



El Mudejar en Granada

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Cultura
Consejería de Educación y Ciencia
Delegaciones Provinciales de Granada
Gabinete Pedagógico de Bellas Artes

Autores: M^a Vicenta Barbosa García
Manuel Ruiz Ruiz

Composición textos Crescencia Heredia Blazquez

Fotografías: Rafael López Guzmán
Rafael Martínez González

Maquetación: Línea-2 comunicación

Impresión: M. Anel

Depósito legal: GR-

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Granada
c/ Abu Said, sn. Palacio Alcázar Genil
18006 - Granada
Tlf. 958 130 018

EL MUDÉJAR EN GRANADA

De todos es conocido que el término “mudéjar” se aplica a los hispanomusulmanes que, tras la conquista cristiana, permanecieron en Al-Andalus, conservando su religión, lengua y organización jurídica propia. Aplicado a una manifestación artística lo hizo por primera vez, en 1859, J. Amador de los Ríos, en su Discurso de ingreso en la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando de Madrid. Desde entonces se han hecho intentos para cambiar este término, pero no vamos a entrar nosotros en esa polémica ni en si es un estilo o no, aunque si desearíamos aclarar qué se entiende por arte mudéjar.

Para Gonzalo Borrás “el arte es ante todo la expresión artística de una sociedad. El mudéjar no es otra cosa que la expresión artística de la sociedad medieval española, en la que conviven cristianos, moros y judíos”. En su formación y desarrollo hubo una serie de factores que posibilitaron su nacimiento como la fascinación de la sociedad cristiana ante las creaciones artísticas del Islam y el proceso histórico de la reconquista que, por producirse de forma graduada (Toledo en 1085, Granada en 1492) creará una gran diversidad dentro del arte mudéjar de cada zona, y una continua influencia en los territorios conquistados de los aún no conquistados de Al-Andalus.

El influjo musulmán en el arte mudéjar no solo está en la ornamentación, sino también en estructuras arquitectónicas, como son las torres campanarios y las armaduras de las cubiertas.

La interpretación del arte mudéjar ha sido muy contradictoria, dependiendo del punto de vista del que han partido los críticos de arte. Unos lo sitúan dentro del arte hispanomusulmán, como el último capítulo, olvidando de que es una manifestación artística hecha no en territorio musulmán, sino cristiano. Otros lo han considerado como parte del arte occidental cristiano con rasgos o influencias islámicas. Esta postura ha infravalorado el arte mudéjar.

María Angeles Toajas Roger nos define así el término mudéjar: “Denominación aplicada a un heterogéneo conjunto de manifestaciones artísticas hispánicas en las que, en diferentes aspectos y en distintas medidas, se muestra la persistencia del arte hispanomusulmán en obras de ejecución, función o concepción cristianas u occidentales. El término mudéjar, acuñado en el s. XIX como calificativo histórico artístico, se toma de la voz **mudâyyan** (tributario, sometido), aplicado a los musulmanes que permanecen en territorio conquistado progresivamente a Al-Andalus por los reinos cristianos... Sin embargo no puede considerarse un estilo ni un ciclo artístico definido, por lo que se ha propuesto el término “mudejarismo” como más adecuado,

enfaticando más bien su carácter de fenómeno cultural y aludiendo más que a un “arte mudéjar”, a rasgos mudéjares en el arte hispánico o en ciertas obras... Pueden considerarse como rasgos mudéjares el uso del ladrillo, de la cerámica vidriada y las yeserías como revestimiento y ornamentación de interiores, así como las cubiertas y techumbres de madera decoradas con lacerías o pinturas”.

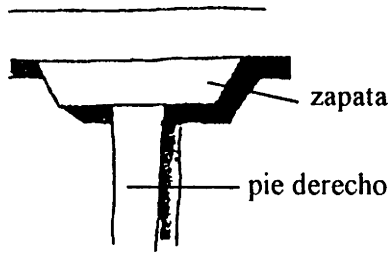
Desarrollado entre los ss. XI al XVII en el territorio ocupado por los musulmanes -Al-Andalus-, no se puede medir de la misma manera sus manifestaciones artísticas, siendo diferentes según las regiones donde aparece. No es lo mismo el arte mudéjar de Andalucía Occidental que el de la Oriental, fundamentalmente porque la conquista en esta última se produjo más tarde, y por tanto las condiciones políticas, religiosas y culturales eran diferentes.

R. López Guzmán en su estudio sobre “Arquitectura mudéjar granadina”, intenta clarificar la significación histórica y el valor cultural del último importante episodio del arte mudéjar que se desarrolla después de la conquista, en plena Edad Moderna, y que por todo ello constituye el primer acto de transición entre dos Edades y dos Sociedades históricamente distintas. “La arquitectura mudéjar granadina es, de hecho, antes que nada una forma de organización del trabajo constructivo y un programa cultural, religioso y político...”.

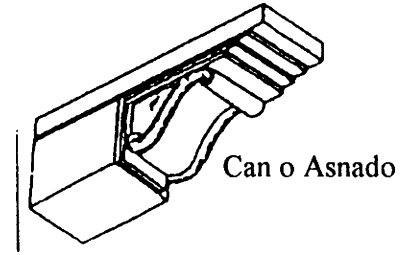
Si en un principio el arte mudéjar se utilizó como un instrumento de integración, posteriormente se convirtió en otro de exclusión y aculturación y esto fundamentalmente en el Reino de Granada, como lo vemos en el arte morisco, relegado a la arquitectura doméstica, cuya diferencia con la mudéjar estará en el módulo constructivo, siendo las viviendas más pequeñas, pero no en las técnicas constructivas.

A mediados del s. XVI la herencia del reino nazarí desaparece y se puede hablar ya de mudéjar en todas las obras que se realiza en el antiguo reino de Granada. Uno de los factores más importantes para la pervivencia de las tradiciones artísticas medievales en la época moderna será la pervivencia del sistema gremial. El no concebir el arte como actividad intelectual supuso la tardía entrada de los modelos italianos en España.

El arte mudéjar tiene una fuerte presencia en la Granada del s. XVI, en la antigua ciudad hispanomusulmana, y no sólo en arquitectura religiosa, sino en la civil, tanto doméstica (popular-señorial) como asistencial y social. Como sería interminable enumerar las manifestaciones mudéjares, creemos interesante definir aquellos **elementos característicos del mudéjar granadino** para que podamos reconocer los edificios que reciben tal denominación.



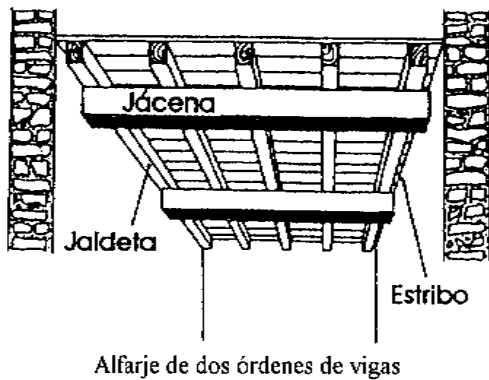
Pies derechos. Elemento exclusivamente mudéjar. Son soportes de madera, a modo de columnas, que sirven para soportar galerías en las casas o los coros de las iglesias. Pueden ser redondos o cuadrados -biselados o no-.



Zapatas. Madero dispuestos horizontalmente sobre el pie derecho.

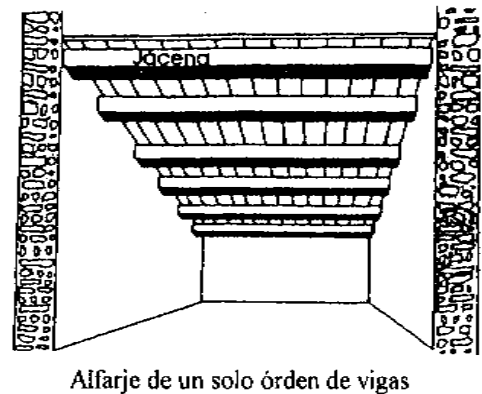
Canes. El elemento que sobresale de un plano y que sirve para sostener algún miembro voladizo.

Cubiertas de madera. De muy diferente tipo, según el espacio a cubrir y la categoría del mismo. Se clasifican en:

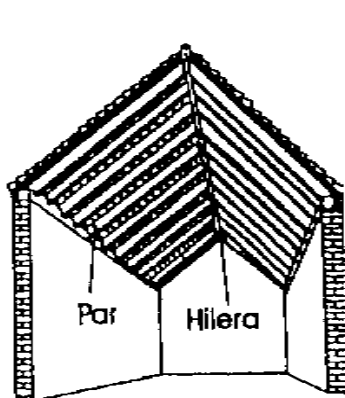


Alfarjes. Techos de madera horizontal, formado por vigas maestras -jácenas- que apean en el estribo o en canes. También sobre éstas, perpendicularmente, pueden aparecer otras menores - jaldetas-. Las jácenas pueden estar lisas o decoradas con tallas

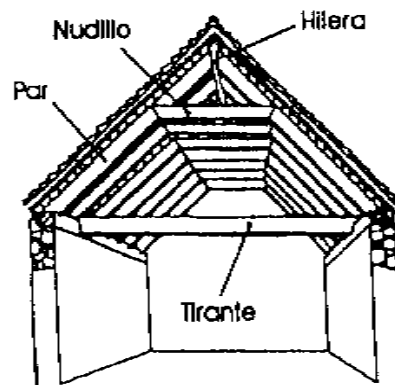
o pinturas. A veces también en las intersecciones de las vigas puede haber decoración -alfardones y chillas-, llamada labor de menado.



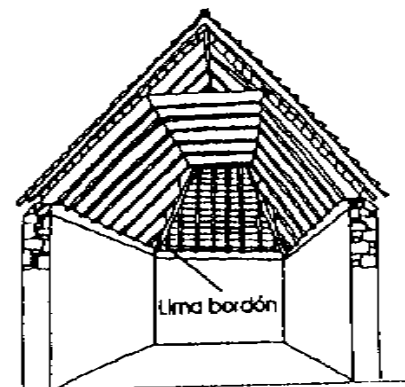
Armaduras a dos aguas. Tres tipos:



Armadura de par hilera



Armadura de par nudillo



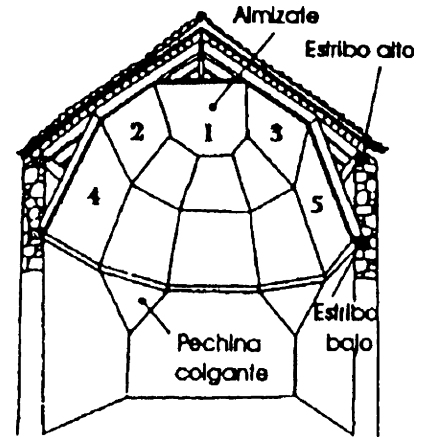
Armadura de lima bordón

1.- **sobre arcos diafragmas**. Como alfarjes inclinados cuyas vigas apoyan en arcos.

2.- **de par e hilera**. Forma inclinada, compuesta por pares o alfarjas que apoyan en el muro y arriba en un madera, llamado hilera.

3.- **de par y nudillo**. Similar a la anterior, pero apareciendo otra pieza -nudillo-, situado a $\frac{2}{3}$ de la altura de los pares.

Estas dos últimas pueden llevar tirantes para darles mayor estabilidad.



Armadura de cinco paños

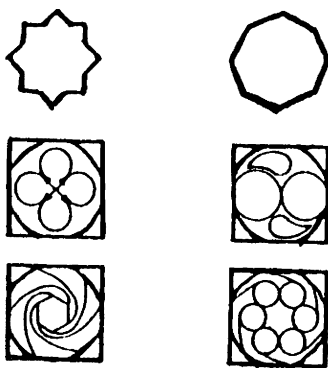
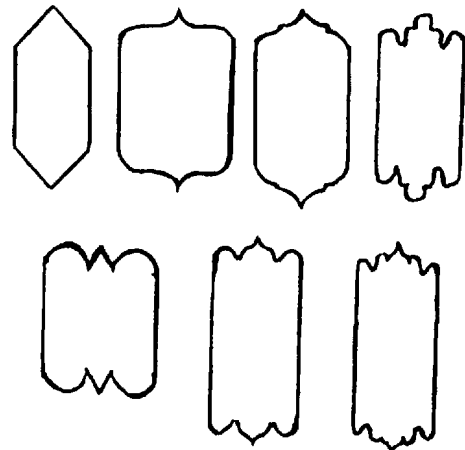
Armadura a cuatro aguas. Formado por cuatro paños, en lugar de por dos. Mas estable que las de dos aguas. La arista de encuentro de cada paño se llama lima. Según el número de limas pueden ser, de **lima bordón**, que tiene una sola lima, y de **lima mohamares**, cuando hay dos, pues cada paño tiene su lima.

Cubiertas circulares o abovedadas. De función meramente decorativas, pues no soportan el tejado como sí lo hacen las armaduras.

Labor de menado: Alfardones y Chillas

Esquema de Alfardones.

- A- Forma exagonal alargada.
- B- Perfil de arco conopial.
- C- Perfil de arco mixtilíneo (tipo 1).
- D- Perfil de arco mixtilíneo (tipo 2).
- E- Perfil de arco múltiple (tipo 1).
- F- Perfil de arco múltiple (tipo 2).
- G- Perfil de arco múltiple (tipo 3).



Esquema de Chillas.



POLICROMIA DE LAS CUBIERTAS DE MADERA

Debemos destacar los elementos de carpintería que conforman las cubiertas por sus trabajos de policromía en su técnica de aplicación de los colores, en las que comentaremos el desarrollo de su técnica. En algunas ocasiones se emplearán diversos procedimientos pictóricos y variados usos de materiales, constituyendo todo este proceso una protección de la madera y al mismo tiempo un ornamento que potencia los elementos estructurales de las cubiertas.

En primer lugar se aplica a la madera una capa de minio, dando en segundo lugar otra de blanco albayalde que será la imprimación general ya sea para pintura al temple o bien para el uso del pan de oro, aunque en ocasiones se emplean los dos. Veamos las distintas aplicaciones:

Pintura al temple. En superficie sobre madera se debe encolar con cola de conejo (1 parte de cola por 10 de agua y calentarla sobre unos 37° C, y se aplicará en caliente sobre la madera lijada. A continuación se da una capa de gesso o también blanco de zinc mezclada con cola caliente. Se suelen aplicar de 4 a 8 capas finas una vez que han secado una sobre otra. Una vez lijada la superficie se aplica -Temple de yema de huevo-. Es un medio clásico para pintar ya que la yema de huevo contiene albúmina (una proteína pegajosa que endurece al contacto con el aire), aceite no secador y lecitina (sustancia grasa que ayuda a que los líquidos se combinen en una mezcla estable), también se suele emplear aceite de linaza. Mezclada con pigmento y agua destilada se convierte en una emulsión ideal para pintar.

Se extrae la yema del huevo, se vierte en un recipiente y se le añade agua destilada; se obtiene una crema espesa y se combina con el color que se desea usar, azul cerúleo, rojo de cadmio, amarillo cadmio, ocre amarillo... etc (La pintura al

temple es una técnica minuciosa -no es tan espontánea como el óleo-. Se dibujará el motivo sobre la base antes de comenzar a pintar, bien con carboncillo, punta metálica o pincel puntiagudo. El temple de más de 1mm de espesor no se adhiere al soporte).

La pintura obtenida se prueba en un trozo de vidrio, si al secarse se puede despegar un una sola pieza es útil para su uso, si se desmenuza habrá que añadir más huevo a la mezcla.

Un temple pintado sobre una superficie firme conservará la frescura de sus colores originales como se aprecian en muchas grandes obras de la Edad Media.

Policromía con Pan de Oro. El pan de oro es un material muy decorativo, pero extraordinariamente delicado. Se trabaja con pincel y siempre que se pueda se evitará tocarlo con las manos.

Siguiendo la fase anterior de preparación de la madera, cola conejo, pasta blanca de zinc, se lija bien la pieza... en los lugares que queremos aparezca el dorado se cubre con barniz mistión y cuando este se halla mordiente colocamos el pan de oro, se fija con pincel seco. Para oscurecer el pan de oro se le da encima goma laca y luego se cubre con pátinas de una mezcla elaborada con cera y betún de judea, (en otros casos se aplica colores de temple).

Para fijar bien el pan de oro y dejarlo totalmente preparado se utiliza un bruñidor de ágata.

Modelo uno de los procedimientos.

Madera □ Minio □ Cola conejo □ Blanco Albayalde □ Pintura al temple

□ Yema de huevo, aceite lecitina + Pigmentos azul, rojo... □

Rayamos el dibujo y colocamos el pan de oro.

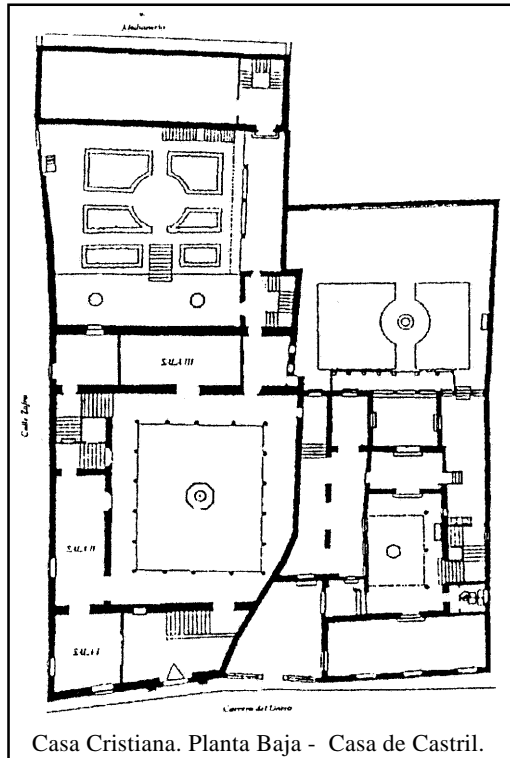
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO EN LA VIENDA

Las especiales circunstancias de Granada harán que, tras la conquista, exista una clara diferenciación entre la casa cristiana -la que realizan ex novo los nuevos pobladores o cristianos viejos- y la casa morisca -la ocupada por los hispanomusulmanes convertidos al cristianismo o cristiano nuevo-, en la que pervivirá la herencia directa de la arquitectura nazarí. A mediados del s. XVI se puede decir que esa herencia desaparece tomando el calificativo de mudéjar todas las obras que se realizan en el reino de Granada.

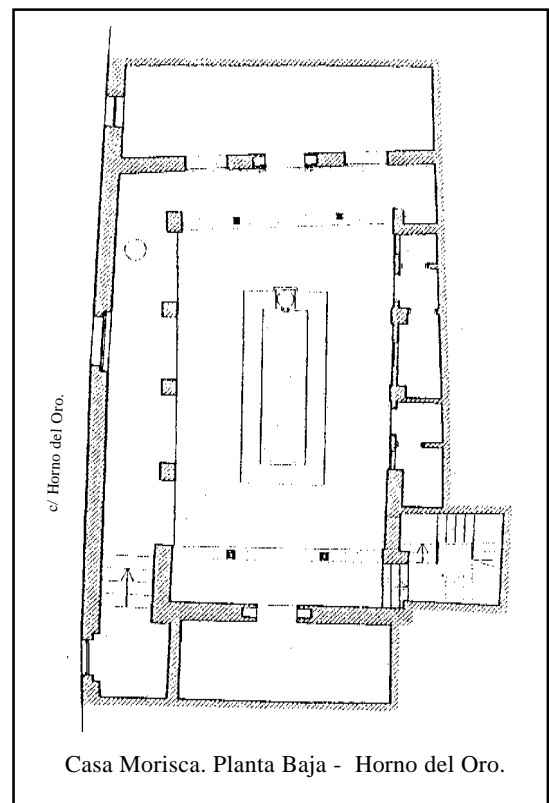
Las muestras de **Arquitectura morisca** se van a restringir al Albayzín, convertido en el s. XVI en un ghetto morisco, pues los nuevos pobladores van a asentarse en la zona baja de la ciudad.

La **casa morisca** tiene un módulo constructivo menor que la cristiana. La centra un patio rectangular, con alberca en el centro y pórticos, cuyo número varía, e incluso otras carecen de este elemento, aunque los más normales son los que, siguiendo la tradición nazarí presenta dos. Los soportes pueden ser pilastras o pilares de ladrillo y columnas. Cuando cuentan con otro piso, tiene sobre los pórticos galerías, normalmente adinteladas. Se remata el último piso con alero soportado por canes. Las galerías se cubren siempre con alfarpes.

Al interior del patio se accede por el zaguán, cuya puerta no coincide en el mismo eje que la del patio, incluso puede hacer un recodo, para evitar la visión directa desde el exterior. Se cubren con alfarpes. En cuanto a las fachadas son de gran simplicidad, a veces la puerta queda resaltada con un arco apuntado, enmarcado por alfiz.



Casa Cristiana. Planta Baja - Casa de Castril.



Casa Morisca. Planta Baja - Horno del Oro.

Las escaleras suelen situarse en un ángulo del patio son, estrechas y tortuosas.

Actualmente no se pueden apreciar los distintos espacios con que contaban para el desarrollo de la vida diaria (retretes, cocinas, despensas, entradas, salas, cámaras y aposentos) debido a las transformaciones que han sufrido. Por lo que nos ha llegado, las habitaciones suelen ser rectangulares, con alcobas en los lados y alhacenas en los muros. La puerta de entrada en el centro. Se cubren, las situadas en la parte baja con alfarje, y con armaduras las superiores. Las puertas son de arcos, normalmente angrelados y tacas en las jambas, y sobre ellas ventanillas con celosías.

En cuanto a **la casa cristiana**, de mayores dimensiones, también se estructura en torno a un patio cuadrado, porticado o no, con estancias a su alrededor, al que se accede a través de un zaguán. La alberca suele sustituirse por fuente o pozo. Las galerías de la planta baja suelen ser de arcos sobre columnas, y las altas adinteladas. Se cubren con alfarjes. Las escaleras adquieren un importante desarrollo artístico, ausente en la casa morisca e hispanomusulmana. Presentan dos o tres tramos, y en su terminación aparecen arcos sobre columnas de piedra o madera, cubriéndose con bellas armaduras, como las de la Casa de Castril. El número de habitaciones aumenta, situadas de forma alineada, dando paso unas a otras, y cubiertas con alfarjes y armaduras, éstas en los pisos altos generalmente. Las Portadas adquieren gran importancia, tendrán diseños góticos (casa Hernando de Zafra), renacentistas y manieristas.

ARQUITECTURA RELIGIOSA

Las iglesias, monasterios y conventos de Granada, del s. XVI, llevarán el sello mudéjar en su construcción principalmente por razones de urgencia política y económica. Se caracterizarán, fundamentalmente por el empleo de las cubiertas de madera, de muy diferente tipología, según su planta. J. A. García Granados, sintetizó por primera vez las distintas formas de **plantas**:

- 1.- nave rectangular cubierta con armaduras que, en ocasiones, potencia el altar mayor concentrando en esta zona la decoración de lazo.
- 2.- nave rectangular con cabecera cuadrada separada con arco total.
- 3.- nave rectangular con arcos diafragmas.
- 4.- nave rectangular con arcos diafragmas, capillas laterales entre contrafuertes y capilla Mayor cuadrada separada por arco total.
- 5.- nave rectangular cubierta por armadura de limas, capillas laterales entre contrafuertes y cabecera separada por arco total.
- 6.- tres naves separadas por arcos sobre pilares y capilla mayor diferenciada.
- 7.- nave única, capillas laterales y crucero.

Los **materiales** empleados en su construcción serán la mampostería (tierra, arena y cal) y ladrillo, siendo la cantería poco usual, debido a su elevado coste. Las paredes se recubrían con cal. Las cubiertas son de teja árabe y cerámica vidriada - blanco y verde- en los caballones -esquina de los tejados-.

En las **torres** hay que destacar la decoración de cerámica vidriada en las albanegas - espacio que queda entre el arco y el alfiz-. Esta cerámica puede ser de origen sevillano, -con formas de estrella de ocho y motivos vegetales-, o nazarí -en blanco, azul y verde-.

Las torres más antiguas, como las de Santa Isabel y San Nicolás son finas, esbeltas y sin ninguna clase de decoración hasta el cuerpo de campanas. Las realizadas a mediados del s. XVI, como Santa Ana y San Bartolomé, se hallan decoradas con ventanas de distinta traza, alfiles de ladrillo raspado y cerámica vidriada en las albanegas.

Las **portadas** presentarán fundamentalmente diseños renacentistas, salvo en las más importantes fundaciones reales, como la Iglesia de San Juan de los Reyes o la de Santa Isabel la Real, en donde aparece el gótico, o el diseño plateresco de San Cecilio.

Otras tipologías arquitectónicas donde en Granada aparecerá el sello mudéjar, fundamentalmente empleando la técnica de sus cubiertas, serán los conventos y monasterios, hospitales, Antigua Universidad, Ayuntamiento viejo, Chancillería.

IGLESIA DE SAN JOSÉ

Situada en la c/ San José Alta, fue edificada sobre una de las mezquitas más antiguas de Granada -siglos VIII al X-, denominada Aljama Al-murabitin (de los morabitos o ermitaños). En un principio, tras la conquista, fue utilizada para el culto cristiano, para lo cual la bendijo, en 1492, el Arzobispo Fray Hernando de Talavera. En 1517 la derribaron, comenzándose a construir la actual iglesia, que se terminó en 1525, siendo su maestro mayor Rodrigo Hernández. De la antigua mezquita permanece su alminar y el aljibe; el alminar es el único conocido en España anterior a la época almorávide, se reutilizó como campanario, añadiéndole el cuerpo de campanas.

Erigido parroquial en 1501, en esta iglesia se reunía el gremio de Carpinteros, siendo su feligresía tanto cristianos nuevos -moriscos-, como cristianos viejos, los que vinieron de otras tierras a repoblar el reino nazarí.

Su planta es rectangular, de una nave, capillas laterales entre contrafuertes, Capilla Mayor y Coro a los pies del templo. Su nave se cubre con armaduras a dos aguas sobre arcos diafragmas. Las vigas mayores de los faldones apean en canes de tracería

gótica y en la tablazón tiene labor de menado (chillas de ocho y alfardones exagonales). Las capillas laterales se cubren con bóvedas nervadas, excepto la primera a la izquierda que tiene armadura rectangular de limas moamares con cuadrales sobre canes de acanto y labor de lazo en los faldones y almizate. Esta perteneció a la familia Núñez de Salazar.

En muchas ocasiones, la aparición de capillas laterales en las iglesias obedeció no tanto a necesidades de más espacio, como a la costumbre de los feligreses o de las Cofradías y Hermandades, de comprar una capilla para colocar su imagen devocional, o, en caso de los particulares para enterramiento.

La Capilla Mayor en la cabecera, está separada de la nave por arco toral apuntado en el que aparecen los escudos del regidor de Granada don Pedro Carrillo de Montemayor y de su esposa, doña Leonor Manrique, fundadores de esta capilla, costeándola para su enterramiento, como se puede observar también en la inscripción del friso bajo su armadura. De planta cuadrada, se cubre con armadura octogonal de limas moamares, decorada con lazos, de doce y nueve, y piñas de mocárabes. Las pechinas, elemento constructivo de transición entre el espacio cuadrado de la planta y la forma octogonal de la armadura -son de traza gótica. El conjunto de la armadura aparece decorado con formas de grutescos en la tablazón y también en el arrocabe, alternando aquí con la heráldica de los comitentes -personas que encargan y costean las obras-.



El Coro se realizó mas tarde, pero en el mismo siglo XVI, destacando su magnífico artesonado de casetones exagonales y octogonales.

Su Portada, situada en el lateral izquierdo, es de gran sencillez, se realizó en el s. XVIII. Presenta vano con arco de medio punto sobre columnas dóricas, y encima hornacina con la imagen del titular del templo.

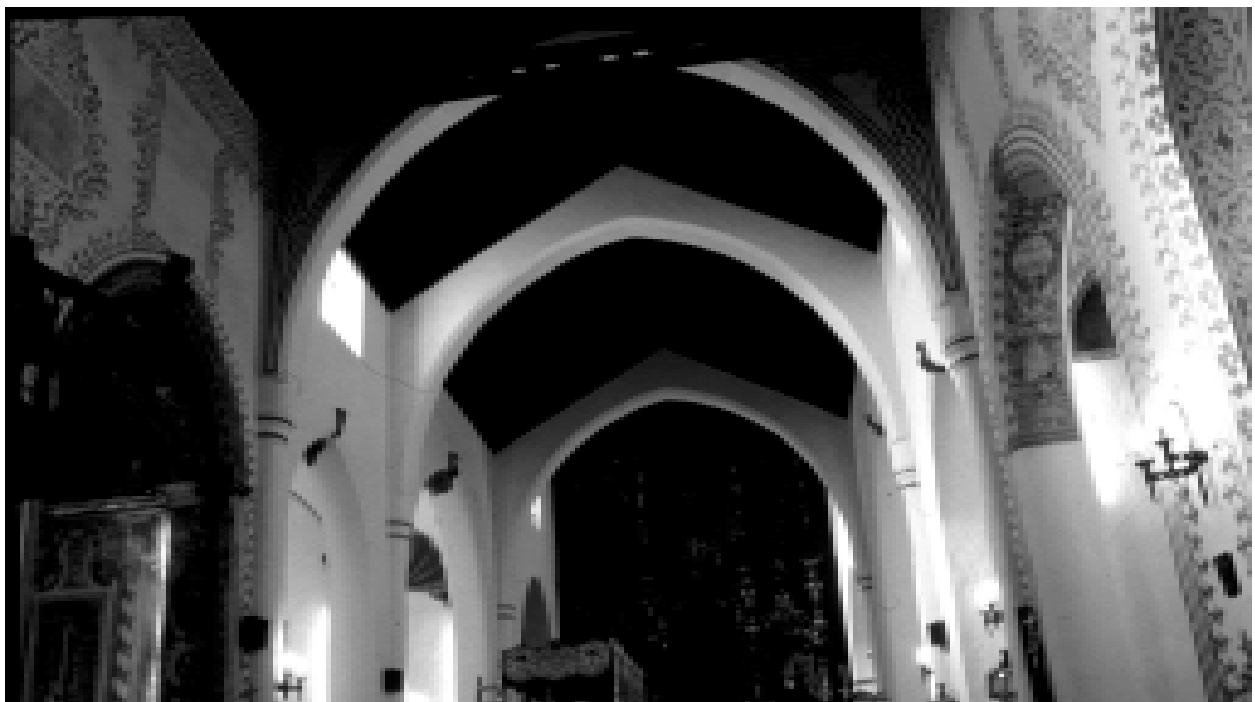
IGLESIA DE SAN MIGUEL BAJO

Situada en la Plaza de San Miguel Bajo, lindando con el Palacio de Dar-al-Horra y el Convento de Santa Isabel la Real. Erigida como parroquial en 1501 sobre una antigua mezquita, se empezó a construir en 1528. Esta zona era la más poblada de la ciudad y la que tenía los feligreses más nobles; según Martínez Ruiz eran fundamentalmente cristianos nuevos.

Fue construida en dos etapas. La primera, de 1528 a 1539, corresponde a la Capilla Mayor y un tramo de la nave. La segunda, entre 1551 y 1557, el resto de la nave.

Presenta una única nave, con capillas laterales, Capilla Mayor en alto y pequeño coro sobre la entrada lateral del templo. Destaca en ella las cubiertas.

La Capilla Mayor, de planta cuadrada, se cubre con armadura ochavada, decorada con lazo y piñas de mocárabes. La nave dividida en tres tramos por arcos apuntados que apoyan en finas columnas, cubre sus dos primeros cercanos a la Capilla Mayor con faldones y el último con armadura en forma de artesa decorada con lazo y tirantes dobles.



El Retablo de la Capilla Mayor es obra de Blas Moreno, realizado en 1756 y las esculturas de Torcuato Ruiz del Peral.

Dos puertas, situadas a los pies y en el lateral izquierdo, dan acceso al interior. La Portada de los pies fue trazada, al parecer, por Diego de Siloé y ejecutada por Juan de Alcántara y Pedro de Asteasu. Presenta arco semicircular enmarcado con columnas corintias adosadas a pilastras, en las enjutas los escudos del arzobispo Guerrero. Sobre el entablamento una hornacina con la imagen de San Miguel, realizada en 1558 por Toribio de Liébana, y a ambos lados óculos sostenidos por angelotes. Portada que responde al tipo generalizado en ese momento, que tuvo su punto de partida en las de la Catedral. La Portada lateral tiene vano adintelado, enmarcado por pilastras corintias y sobre el entablamento medallón con cabeza de San Pedro, con volutas a los lados.

La Torre se sitúa a los pies, en el lateral izquierdo, de planta rectangular, es de gran sencillez presentando simples huecos rectangulares en uno de sus laterales, y circulares en el cuerpo de campanas, dos en lado mayor y una en el menor.

En esta iglesia recibieron sepultura los artistas granadinos: Pedro Atanasio Bocanegra (1689), Juan de Sevilla (1695), Diego de Mora (1729), Agustín de Vera y Moreno (1760) y Felipe González (1810).

IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES

Está ubicada en la calle del mismo nombre, paralela a la Carrera del Darro, una de las arterias más importantes del barrio, en época musulmana, junto con la Cuesta de la Alhacaba.

Se erigió sobre una antigua mezquita llamada Al-Taibin o de los conversos, de la que se conserva su alminar del s. XIII, convertido al añadirle el cuerpo de campanas, en campanario .

Fue la primera mezquita mandada a bendecir por los Reyes Católicos en Granada para dedicarla al culto cristiano, erigiéndose en parroquial en 1501. Tras el derribo de la mezquita se empezó a construir la actual iglesia en 1520 por Rodrigo Hernández.

Aunque la mayoría de las iglesias que se levantan en esos momentos eran de una sola nave, ésta, tanto por su planta como por su portada sigue las pautas de las iglesias mudéjares que a partir del s. XIII se construían en Andalucía Occidental. Su tipología esta presente en San Andrés, el Convento de la Merced y en las de los pueblos del Marquesado del Zenete (Granada).

Su planta es de tres naves, separadas por arcos apuntados que apoyan en pilares con medias columnas adosadas, Capilla Mayor separada de la nave central por arco

apuntado, siendo su planta ochavada. A su derecha esta el Coro y a la izquierda la torre campanario antes mencionada.

En cuanto a sus cubiertas, la nave central lo hace con armadura de par y nudillo con tirantes pareados que apoyan en canes góticos; las laterales con alfarjes inclinados.

Escaso interés ofrecen sus portadas. La situada en el lateral derecho del templo fue rehecha en una de sus ultimas intervenciones, siguiendo la corriente neogótica. La portada de los pies presenta arco apuntado doble, enmarcado por alfiz, y sobre él hornacina y óculo.

IGLESIA DE SAN CRISTÓBAL

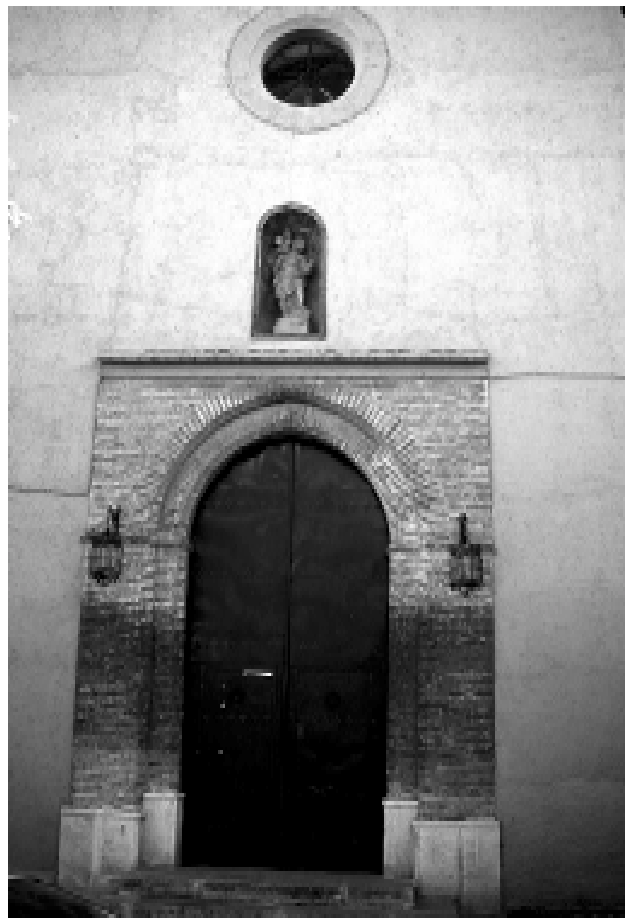
Situada en el cerro del mismo nombre, en el antiguo barrio hispanomusulmán de la Xarea (explanada), lugar donde se realizaban celebraciones religiosas al aire libre, antes de formarse este barrio en el s. XIV.

Se erigió en parroquial en 1501, constituyendo su feligresía tanto moriscos como cristianos viejos.

Su planta presenta una nave, Capilla Mayor y capillas laterales y torre a los pies del templo. Al haberse realizado en dos fases, las cubiertas de la nave son diferentes; la zona más cercana a la Capilla Mayor se cubre con bóveda de crucería gótica, mientras que la situada a la entrada tiene armadura de lazo. La Capilla Mayor en alto, está separada de la nave central por arco toral apoyado en columnas con capiteles platerescos; su primitiva cubierta, ochavada, se perdió tras un incendio acaecido en 1557, rehaciéndose posteriormente.

Su fachada es de gran sencillez, presenta su portada arco apuntado de ladrillo y sobre él, la hornacina que acoge la imagen de San Cristóbal.

La Torre ha sufrido alteraciones debido al incendio antes mencionado y a los terremotos de 1804, año en que se derribó el cuerpo alto de la misma debido a su estado ruinoso.





CASA MORISCA “EL CORRALÓN”

Está situada en el nº 14 de la Plaza de San Miguel Bajo, otro de los sitios emblemáticos del Albayzín, en la antigua Alcazaba Cadima, y cercana al Palacio de Dar-al-horra, la iglesia de San Miguel Bajo y el Convento de Santa Isabel la Real.

Supone no sólo un ejemplo típico de “casa morisca”, sino también -tras el acierto de la intervención realizada por el arquitecto Carlos Sánchez- un buen ejemplo de cómo acondicionar este tipo de casas para habitarlas en esta época, sin romper con sus elementos característicos, lo cual dice mucho en favor de la sensibilidad de su actual morador y de su restaurador.

Presenta dos plantas en alzado, y en la fachada sus huecos están distribuidos regularmente, al parecer producto de una remodelación del s. XIX. Un zaguán en recodo (?) da paso al patio cuadrado con alberca, y galería abierta en tres lados del piso superior.

Aparte de los alfarjes -sin decoración- del piso bajo, merecen destacarse las cubiertas de algunas estancias del piso superior, así como restos de dos puertas con arcos angrelados y enjutas con ataurique. La mejor armadura es la que cubre la estancia del lado norte: rectangular de limas moamares con cuatro tirantes pareados. Destaca fundamentalmente en ella su rica policromía. Los saetinos llevan series de puntas negras sobre blanco; decoración vegetal en la parte interna de los pares o alfardones, y en el alicer además de la decoración vegetal aparecen escudos y jarros.

CASA MORISCA HORNO DEL ORO

Esta ubicada en el antiguo barrio hispanomusulmán de Axares, en la calle a la que se accede, bien por el Paseo de los Tristes o por San Juan de los Reyes.

Si para Gómez Moreno es morisca, para Almagro Cárdenas fue construida en época nazarí, remodelándose posteriormente en época mudéjar. En esta misma línea está la opinión de E. Villar Yebra que la considera musulmana, pero mudéjar su planta alta.

Se accede a ella a través de dos puertas, una adintelada y la otra con arco apuntado de ladrillo, enmarcado por alfiz. Al parecer la entrada primitiva sería la adintelada, lo que permitiría acceder al patio por un zaguán en recodo, construyéndose posteriormente la otra puerta que da directamente al patio. Un patio rectangular con alberca centra el edificio y en torno a él galerías, siendo la que corresponde al paramento de entrada adintelada, con grandes pilares de ladrillo, mientras que en los lados menores se abren pórticos de tres arcos angrelados sobre columnas nazaríes, éstos dan acceso a dos estancias rectangulares cubiertas con alfarje, presentando sus vanos de acceso, tacas en las jambas y ventanillas en la parte superior.

En el cenador meridional se abre actualmente la escalera, pero hasta el s. XIX en este lugar había una alacena con estantes, enmarcada por arco gallonado con atauriques en las albanegas. La primitiva puerta de entrada a la escalera se situaría al lado, en el muro que la separa del patio.

La planta superior se abre al patio por medio de galerías adinteladas con balaustrada de madera y cubiertas de alfarje en tres de sus lados, mientras que la otra está formada por arcos rebajados sobre pilares octogonales de ladrillo, y se cubre con armadura de par-hilera. Dos estancias aparecen en esta planta. Una de ellas conserva en la puerta el arco angrelado y las tacas en las jambas, menado en el almizate, tres



pares de tirantes sobre canes y resto de su antigua policromía. Similar, aunque más pobre en la decoración de su cubierta, es la sala del lado opuesto.

Durante algún tiempo esta casa fue utilizada como casa de vecinos, luego desocupada, para, tras su restauración, darle un uso público como recinto para conciertos y exposiciones organizadas por el Centro de Documentación Musical de Andalucía.



CASAS DEL CHAPIZ

En cuanto a las Casas del Chapiz, calificada por Gómez Moreno como “La Casa morisca más célebre y extensa que se conserva” tuvo un origen nazarí con muchas transformaciones posteriores. Ha sido objeto este edificio de muchas controversias en torno a su origen y significado. Se encuentran dentro del antiguo arrabal del Albayzín, ocupando una amplia parcela en la esquina que forma la Cuesta del Chapiz y el Camino del Sacromonte. Su nombre proviene de sus propietarios del siglo XVI, los moriscos Hernán López el Ferí y Lorenzo el Chapiz.

Son dos casas unidas, compartiendo una crujía situada entre ambas. Esta circunstancia ha hecho que algunos investigadores piensen que era una casa con dos patios. Como dice Antonio Orihuela Uzal “las dos casas constituyen una muestra inmejorable para conocer el proceso de evolución tipológica que tuvo lugar en la arquitectura doméstica nazarí, desde su periodo de madurez hasta lo que podría

considerarse su última fase de pervivencia en el s. XVI, la morisca”. La primera, más pequeña tiene acceso por el Peso de la Harina, fue edificada a principios del s. XVI por Hernán López el Ferí. A través de un vano de arco de herradura apuntado se entra al zaguán que da acceso al patio rectangular con alberca y pórtico de pequeñas dimensiones. La segunda casa es de mayores dimensiones, centrándolo también un patio rectangular con alberca y en la galería norte cinco arcos angrelados sobre columnas nazaríes de capitel cúbico atauriques en las enjutas del centro y estrella de ocho en las demás. Parece que se construyó sobre los restos de un palacio nazarí, reedificándose a principios del s. XVI por el morisco Lorenzo el Chapiz.

Las estancias de ambas casas se cubren con cubiertas de madera: alfarjes o armaduras, con y sin decoración.

CASA DE YANGUAS

Esta situada en la calle del mismo nombre, al final de la Cuesta del Chapiz. Los estudiosos del tema la consideran como una de las casas moriscas de carácter nobiliario mejor conservada.

A través de un arco de herradura apuntado se entra a un jardín con fuente central y empedrado granadino, y de ahí, por un pequeño zaguán, a la casa centrada por un patio con alberca y fuente, ante la sala principal, y salas en tres de sus lados. En el ángulo sureste hay un aljibe, cuyo exterior presenta arco de herradura entre pilastras de ladrillo y mascarón en el brocal. En alzado presenta dos plantas y torreón.

A la sala del lateral norte se accede por un vano de arco angrelado, con tacas en las jambas y encima dos ventanitas con celosías. Se cubre con alfarje, cuyas jácenas y jaldetas están decoradas con cenefas vegetales policromadas. La sala del piso alto esta precedida por galería con balaustrada de madera torneada, pies derechos biselados con terminación en



mocárabes y zapatas de acanto. Se remata con alero de canecillos. Se cubre con alfarje similar al de abajo, cuyas jácenas y jaldetas están decoradas con cenefas vegetales. La sala a la que se accede por arco angrelado con tacas en las jambas, está dividida en tres espacios separados por arcos de yeso, cubriéndose el central con armadura de limas moamares y las laterales con alfarjes, todas con elementos decorativos policromados.

PALACIO DE LOS CÓRDOVA

Esta ubicado a la entrada de la Cuesta del Chapiz, junto al río Darro, en el antiguo barrio hispanomusulmán Rabad al Bayda (Barrio de la Blanca), pudiéndose ver en el perímetro de su parcela restos de la muralla que lo cercaba.



Su emplazamiento primitivo fue la Plaza de las Descalzas. Se construyó hacia 1532 sobre un antiguo palacio árabe, siendo su comitente Don Alvaro de Bazán, a quien se le compró D. Luis Fernández de Córdoba. Fue demolido en 1918 cuando era utilizado como casa de vecinos, pero se conservaron los datos y croquis realizados por Gómez Moreno, así como muchos restos del mismo, como los magníficos alfarjes y armaduras que cubrían sus estancias. Su reconstrucción y ubicación actual se llevó a cabo entre 1960-67.

Centra el edificio un patio peristilado con columnas de mármol blanco, sobre pedestales, y capiteles en los que se entremezclan motivos clásicos con moriscos, y sobre ellos arcos deprimidos rectilíneos. El segundo cuerpo es similar, pero las columnas tienen capitel dórico y está limitado con balaustrada. Un tercer piso, retranqueado con respecto a los inferiores, completa el alzado, rematado con alero de canecillos aquillados y alfardones en los espacios intermedios.

El patio, al que se accede a través de un amplio zaguán, no presenta fuente, ni pozo central, pero sí un hermoso pilar adosado en un lateral.

La Portada presenta dos cuerpos y se remata con gran alero. Su composición es manierista. La puerta es adintelada, enmarcada por pilastras sobre basamentos que se rematan con leones, y entre ellos la heráldica de la familia. En el segundo cuerpo un balcón con mármoles de colores y cartelas con inscripciones referentes a D. Luis Fernández de Cordova y a su esposa; se enmarca con otros dos escudos. Finalmente un gran alero sostenido por ménsulas, leones y escudo central. En la esquina de la fachada aparece una columna gótica con capitel de mocárabes sobre el que descansa una sierpe que dió nombre a la calle de su emplazamiento primitivo.

En este trabajo sobre el mudéjar lo más interesante de este Palacio es que en su interior conserva la mejor colección de cubiertas mudéjares de la ciudad. Excepto los alfarjes de las galerías, del Oratorio y una sala baja, junto al zaguán, las estancias superiores se cubren con armaduras apeinazadas y policromadas.

Como ejemplo de todo veamos la de la habitación principal. Es una armadura de limas moameres con los pares perfilados en negro y oro. La tablazón, excepto la parte central, lleva labor de menado con los saetinos pintados en oro y punteados en negro. El centro de las chillas con círculo o estrella en oro. La parte apeinazada del harneruelo tiene piña de mocárabes y la tablazón pintada con motivos vegetales en rojo sobre fondo de oro. Los cuadrales de los ángulos van perfilados con negro, rojo y oro. Los frisos tienen cardinas, las iniciales L y F y la heráldica familiar.

CASA DE AGREDA

Se encuentra situada esta casa palaciega en la Cuesta de Santa Inés nº 5, calle que comunica la Carrera del Darro con San Juan de los Reyes.

El nombre alude a su propietario el Caballero de Santiago y Veinticuatro de Granada, D. Diego de Vera y Agreda, cuya heráldica aparece en el interior de la casa y en su portada. Fue adquirida por el Ayuntamiento de Granada en 1940 para instalar allí el Or-



felinato de niñas “Divina Infantita”.

Su fachada, claramente manierista, la calificó Gómez Moreno como “... la obra más clásica y correcta que aquí tenemos de fines del s. XVI...” Su portada presenta dos cuerpos; en el inferior la puerta de acceso -adintelada- esta flanqueada por cuatro gruesas columnas toscanas, que sostienen el entablamento, cuyo friso, de mármol blanco, aparece decorado con cruces de Santiago en rojo. En el segundo cuerpo se abre un balcón, enmarcado por pilastras y rodeado por un friso de mármol blanco, y coronado por cornisa quebrada con frontón curvo roto para acoger el escudo de la familia Agreda. Otros dos escudos aparecen a ambos lados del frontón.

Su planta responde a la tipología usual de las casas palaciegas que se realizan en Granada en el s. XVI: zaguán, cubierto por alfarje con labor de menado en su tablazón, que da paso al patio central porticado, y en torno a él las diversas dependencias.

De gran interés son las armaduras de la escalera y los alfarjes de dos habitaciones del piso superior. La amplia escalera, de dos vueltas, se cubre con armadura ochavada con perfil de limas moamares, y labor de lazo. Uno de los alfarjes de las habitaciones del lateral norte presenta como particularidad llevar labrado una pequeña piña de mocárabes en el centro de las estrellas.

Por una escalera secundaria se accede a la galería del tercer piso del lado norte, hoy cegada. En este piso se conserva una capilla con dos armaduras de buena calidad; la correspondiente al espacio donde se sitúa el altar mayor es cuadrada con perfil de limas moamares, pares y nudillos perfilados y harneruelo apeinado. El otro espacio se cubre con armadura de limas moamares y decoración similar a la anterior.

HOJA DIDÁCTICA

Sabemos que el arte mudéjar es una manifestación artística desarrollada en Al-Andalus durante los ss. XI al XVII, en el que se aúnan elementos hispanomusulmanes y cristianos.

En Granada, último reducto hispanomusulmán, tiene una fuerte presencia en el s. XVI, no solo en arquitectura religiosa, sino en la civil, tanto doméstica -popular, señorial- como asistencial y social.

En este itinerario que os proponemos, y ayudándoos de las ilustraciones, vamos a intentar definir los rasgos mudéjares que encontremos en los edificios.

CASA AGREDA

Observemos la Portada. ¿Dentro de qué estilo artístico la situaríais? Gótico Manierista

La galería del patio se cubre con: alfarje sin decorar alfarje con labor de menado

La capilla se cubre con dos tipos distintos de armadura. ¿sabrías decir sus nombres?

CASA MORISCA HORNO DEL ORO, Nº 16

En su fachada puedes observar dos puertas de acceso. Teniendo en cuenta el carácter intimista de la arquitectura musulmana, donde la entrada al patio nunca es directa ¿cual de las dos puertas te parece la primitiva?

Indica qué elementos mudéjares observas en el patio y en las habitaciones.

PALACIO DE LOS CORDOVA

Recuerda que su ubicación primitiva era la Plaza de las Descalzas y que aquí fue reconstruida entre 1960-67.

La estructura del patio la encuadrarías dentro del arte cristiano musulmán

¿Qué tipo de cubiertas predominan alfarjes armaduras bóvedas

¿Subsiste policromía en las cubiertas de madera?

¿Qué tipo de decoración observas? labor de menado figuras humanas formas vegetales

¿Qué colores se utilizan?

CASAS DEL CHAPIZ

Indica las similitudes y diferencias entre estas casas y el Palacio de los Córdoba, tanto en su arquitectura, distribución del espacio, como en sus elementos constructivos y decorativos.

CASA DE YANGÜAS

Una vez vistos los otros edificios, incluirías esta casa como cristiana musulmana morisca

IGLESIA DE SAN CRISTÓBAL

¿Qué material constructivo observas en su exterior?

mampostería (*)

madera

ladrillo

mármol

* mampostería: piedra, arena y cal.

El arco de la puerta de acceso es apuntado de medio punto

Su interior, debido a que se realizó en dos fases, presenta diferentes tipos de cubiertas. Señala las correctas.

- de crucería gótica
- alfarje
- armadura con decoración de lazo

IGLESIA DE SAN MIGUEL BAJO

Presenta dos puertas de acceso. Por sus elementos compositivos las situarías dentro del

- gótico
- renacimiento

En su interior puedes observar una bóveda que sobresale en el suelo ¿de qué se trata?

- de un aljibe
- de una cripta

Realizada en varias fases, se cubre con diferentes tipos de cubiertas. La zona más cercana a la Capilla Mayor es de alfardones, sobre arcos diafragmas.

¿Sabrías decir cómo se llama la que cubre la Capilla Mayor y el otro tramo de la nave?

¿Qué función tienen los tirantes situados en este último tramo?

IGLESIA DE SAN JOSE

Sabéis que la mayoría de las iglesias del Albayzín son mudéjares y que fueron levantadas sobre el solar de antiguas mezquitas.

En algunas ocasiones permanecen elementos de éstas que no se derribaron, como es el caso del patio de la mezquita donde posteriormente se alzó la iglesia del Salvador.

¿Qué elementos musulmanes podéis observar en el entorno de esta iglesia?

Si la portada fue realizada en el s. XVIII ¿dentro de qué estilo artístico las situarías?

- barroco
- gótico
- renacimiento

En esta iglesia, en el Coro, podéis observar otro tipo de cubiertas, propia del Renacimiento. Si completáis esta palabra sabréis su nombre.

A _ T E _ O N _ D O

¿Dónde aparecen estas cubiertas?

- Armadura a dos aguas sobre arcos diafragmas.
- Bóvedas nervadas.
- Armadura octogonal.
- Artesonado.