

## Piedra y Pluma (IV Parte)

# Don Francisco de Paula Villa-Real y Valdivia

**Félix Manuel Martín Gijón.**

Sean tomados estos renglones, como una especie de epílogo al anterior escrito. Ya se dijo que aquí trataríamos de dos de las obras más destacadas de nuestro mondujero Francisco de Paula Villa-Real y Valdivia. Dichas obras, Hernán Pérez del Pulgar y las Guerras de Granada y El libro de las tradiciones de Granada, son claro ejemplo de la línea que siguió don Francisco a la hora de escribir historia y tradición. Por otro lado, son piezas fundamentales dentro de su producción, digamos, literaria. Sin entrar en crítica, explicaremos diversos aspectos de los ya presentados libros. No obstante, sería conveniente que la pupila no hubiese olvidado lo dicho en el anterior escrito, donde se expone la figura de don Francisco como "prosador de raíces".

### Hernán Pérez del Pulgar y las Guerras de Granada: El héroe del manuscrito.

Podríamos decir de este libro que es una biografía novelada de Hernán Pérez del Pulgar, trascendiendo quizás, de la categoría de "trabajo histórico" que le otorga don Francisco. Lo que se hace, es contar la historia de algo histórico. De este modo, estos "apuntes" (como los llama su autor), se convierten en una especie de novela, llena de heroicidades, luchas interminables y grandes gestas. Adquiriendo así cada renglón el carácter épico concedido por el personal arte de un renovado juglar. Esto no quita que don Francisco reafirme la



*Dibujo grabado de Don Francisco*

veracidad de lo narrado.

Digamos que en 1834 (de 1890 data la primera edición de esta obra de don Francisco), Francisco Martínez de la Rosa, intentó algo parecido en su Bosquejo histórico, aunque de un modo superficial por la falta de datos. La precisión de los hechos narrados por don Francisco, y la veracidad de tales, viene dada por el descubrimiento que hizo de un manuscrito. En 1649 fecha y firma el manuscrito don Martín Angulo y Pulgar, familiar del propio Hernán Pérez del Pulgar. Don Francisco, descubrió este manuscrito en los archivos de don Fernando Pérez del Pulgar y Blake. Esto hecho, nos da pie para lanzar la hipótesis de que este don Fernando, conde de las Infantas, fuese familiar de la esposa de nuestro don Francisco: Concepción Blake.

Al hablar del Pulgar, al hablar de cristianos y moriscos, al hablar de Granada, don Francisco no

podía dejar de lado a su Mondújar dentro de esta historia que nos cuenta. De este modo escribe como una noche de 1499, "el de las hazañas" (como se conoce al Pulgar), luchó contra los moriscos sublevados del pueblo de Mondújar. Noche esta, en la que Guiomar de Acuña, defendió el castillo de los impetuosos y continuos asedios de los sublevados. Es este castillo el que nos lleva a la siguiente obra de don Francisco.

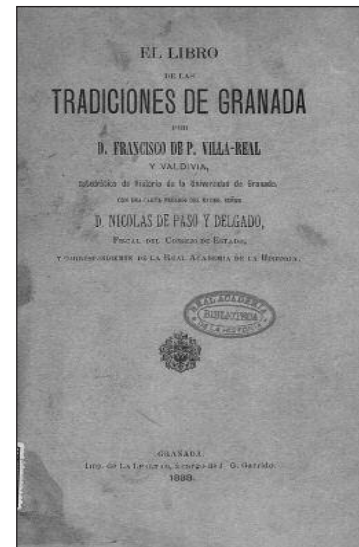
### El libro de las tradiciones de Granada: Vademécum floral. Piedra (y fin).

Esta obra, que don Francisco dedicó a su hija, fue premiada con la medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Tras la estela de sus siempre admirados Martínez de la Rosa, Washington Irving, La Chica (y el típico largo etcétera), concibe esta obra. En palabras de nuestro autor, en el ilustrativo prólogo de la obra: "Al escribirlo, solo me guía un pensamiento; seguir el camino que otros me trazaron, y reuniendo las flores todas que mil y mil literatos é historiadores recogieron en los hermosos jardines de la ciudad de la belleza [...], poder con todas ellas formar un ramillete.

En efecto. Don Francisco da sello propio a cien tradiciones y leyendas, recogidas de voces populares y publicaciones, que versan sobre la Granada de árabes y conquistadores. Dando un paso más, cosecha propia, presenta trece tradiciones originales. Y como no, una de ellas dedicada a Mondújar y su castillo.

Tal capítulo cuenta una historia de amor: la del monarca granadino Muley



*Portada del libro Tradiciones de Granada*

Hacem que mando levantar en Mondújar un nuevo Generalife para su amada Zoralla. Historia de Amor que como vemos, se desdobra en otra en la que los protagonistas serán el propio don Francisco y el pueblo Mondújar. Su castillo. Las piedras del castillo. Marchitas piedras, a las que con su pluma, volvió a dar el brillo y el palpar de antaño; de igual modo, que con sumo respeto, hemos hecho nosotros con la memoria de don Francisco.



*El castillo de Mondújar.*