

## IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Cristo de la Agonía

■ Código: 38776

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



## DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Esculturas, Esculturas de bulto redondo, Esculturas religiosas

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1626 - 1666

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Jesús clavado en la cruz

■ Autor: Anónimo granadino

### ■ Descripción

Escultura que representa a Cristo muerto crucificado en la cruz, de tablas de madera, por tres clavos de hierro cuadrangulares acabados en punta. Con los ojos semicerrados y boca entreabierta, inclina la cabeza sobre el hombro derecho, mostrando las manos medio abiertas y las piernas flexionadas, con el pie derecho colocado encima del izquierdo. Con una corona de espinas sobre la cabeza, aparece semidesnudo, cubierto con un perizoma blanco, anudado en la cadera derecha, de manera que forma una moña con caída. Lleva rizada melena policromada en marrón oscuro, con la raya en medio y cayéndole una guedeja sobre el hombro derecho, mientras que el resto del cabello le cae hacia la espalda. También tiene bigote y barba rizada bífida del mismo color que el del cabello. De marcada anatomía, presenta carnación tostada con unas tonalidades más oscuras en determinadas zonas del cuerpo como en los párpados, pómulos, brazos, hombros, costillas o rodillas. Se aprecian chorreones de sangre en el rostro, principalmente en la frente, sienes y salidas de los orificios de la nariz, manos, a lo largo del interior de los brazos, axilas, herida del

costado derecho, rodillas y pies. En el brazo superior de la cruz hay una cartela rectangular dorada con un cajeadado ovalado en su interior, en donde se lee, en letra capital y pintada en negro, la inscripción latina: "INRI", es decir, IESVS NAZARENVS REX IVDAEORVM, la cual se traduce como Jesús de Nazaret, Rey de los Judíos.

#### ■ Datos históricos

Se trata del Santo Cristo Crucificado, "grande de talla puesto en un dosel de damasco morado con flecos" que en 1669 se veneraba en la antigua iglesia parroquial. En el inventario formado en el año 1904 del libro 1º de inventarios del archivo parroquial de Albuñuelas se ubica en esta capilla, bajo la advocación enotnces de San Cayetano, en donde "está el baptisterio con una gran pila y sobre ella la imagen de Jesús crucificado".

## ANÁLISIS

---

■ Materiales: Madera, Pan de oro, Pigmento al aceite

---

■ Técnicas: Estofado (Técnica), Policromado (Técnica), Tallado

---

■ Medidas: 1,69 x 1,55 x 0,42 m.

---

## FUENTES DE INFORMACIÓN

---

#### ■ Información bibliográfica

- NICOLAS MARTINEZ, María del Mar; TORRES FERNÁNDEZ, María del Rosario. Guía de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Vélez Rubio. Almería. Revista Velezana. Ayuntamiento de Vélez Rubio (Almería). 16/05/2005. 158. 84/922237-0-7.