

## IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Cristo yacente

■ Código: 38826

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



## DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Esculturas religiosas

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1701 - 1775

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Entierro de Jesús, Jesús muerto, Santo sepulcro

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Escultura de bulto completo que efigia a Cristo Muerto en el Sepulcro. Está ubicado bajo la mesa de altar del retablo del Sagrado Corazón correspondiente al crucero del lado de la epístola, en el muro lateral de cierre del mismo. La urna en la que se encierra, prismática, de madera tallada y pintada en blanco, con acristalados, es obra moderna, sin interés, habilitada para las procesiones de Semana Santa. Esta representación del Santo Entierro o Santo Sepulcro es algo menor del natural. En ella aparece Cristo tendido de espaldas, con las extremidades rígidas y estiradas, rodillas ligeramente alzadas y brazos pegados al cuerpo. Está casi desnudo, cubierta la pelvis con un amplio perizoma blanco de burdos pliegues, sin nudo. La encarnación es clara y mate, presentando algunos hilillos de sangre que caen desde la frente hasta el pecho, no muy profusos, así como las características huellas del martirio en los moretones de rodillas y en las llagas de pies, manos y costado derecho. En general, la pieza es mediocre, con un tratamiento anatómico algo burdo, especialmente en piernas, manos y torso. Algo mejor trabajado está el rostro, donde destaca la

composición piramidal invertida propia de la escuela granadina barroca, con larga barba partida y bucles engominados que caen por ambos lados de la cara y por el hombro derecho. La expresión mortecina se acentúa con la boca entreabierta y los ojos cerrados.

#### ■ Datos históricos

La pieza aparece mencionada en los inventarios de 1815 y 1837, como parte de los bienes muebles propiedad del convento franciscano. Se hallaba situada en el antecamarín de la Virgen de las Angustias, en el interior de un sepulcro de cartón. En 1904 ya aparece citada en su actual emplazamiento.

## ANÁLISIS

---

■ Materiales: Madera, Pigmento

---

■ Técnicas: Policromado (Técnica), Tallado

---

■ Medidas: 0,25 x 1,45 x 0,42 m.

---