

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Desposorios místicos de Santa Catalina de Alejandría; Puertas de armario relicario

■ Código: 38765

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Grabados

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1676 - 1725

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela flamenca

■ Iconografía: Matrimonio místico de Santa Catalina de Siena

■ Autor: Anónimo italiano

■ Descripción

Grabado calcográfico en papel que representa los desposorios místicos de Santa Catalina de Alejandría. Es pieza pegada al batiente derecho en la cara interna de la puerta de alacena ubicada en el lado de la epístola del camarín de Nuestra Señora de las Angustias, tras el testero de la capilla mayor del templo. En concreto se trata de una pieza seguramente recortada para colocarla con fines devocionales con otros grabados y sellos de cera en la mencionada puerta. Está ubicada exactamente, contando de abajo a arriba y de izquierda a derecha, en la banda alargada de la izquierda de la tercera franja del batiente derecho. El grabado es rectangular, enmarcado por lámina de papel en color rojo. La orla calcográfica que enmarca la representación, en cambio, es octogonal, de lados angulares cortos, dejando triángulos en las esquinas. La pieza va pintada. Se efigia la escena de los desposorios místicos de Santa Catalina de Alejandría. En el lado inferior derecho se representa a la santa de pie y de medio cuerpo, de perfil, vestida con túnica ocre y coronada con corona dorada de princesa, con las manos cruzadas sobre el pecho. En el centro de la composición, sedente y cortada a partir de las caderas, aparece la Virgen María, con manto azul en el regazo, túnica roja y velo blanco sobre la cabeza, mirando tiernamente a la santa, sobre un fondo enrayado pintado con manchas verdes. En su regazo, en fin, sostenido por María, se representa al Niño Jesús, de pie y en tres cuartos, cubierto con un pañal, con el brazo derecho ceñido al cuerpo y el izquierdo alzado,

sosteniendo en su mano el anillo.

■ Datos históricos

Grabado quizás recortado de su contexto original y montado en la puerta de alacena para formar una especie de armario relicario junto con sellos de cera y adornos en hilo plateado y dorado y papel.

ANÁLISIS

■ Materiales: Papel, Pigmento al agua, Tinta

■ Técnicas: Calcografía (Técnica), Iluminado gráfico

■ Medidas: 4 x 3 cm.
