

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: El Descendimiento de Cristo; Tríptico del Descendimiento

■ Código: 38825

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Pinturas sobre tabla, Retablos trípticos

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1526 - 1575

■ Estilos: Estilo hispano-flamenco

■ Escuela: Escuela flamenca

■ Iconografía: El descendimiento, Pasión de Jesús, San Juan (Evangelista), Jesús muerto, Nicodemo, Representaciones de la Virgen María

■ Autor: Coecke van Aelst, Pieter, Taller de

■ Descripción

Tríptico llamado del Descendimiento compuesto por tres tablas pintadas al óleo. En la tabla central, ante la cruz de madera con una cartela con el titulus de INRI en el cabecero, Cristo muerto, con la cabeza inclinada sobre el hombro derecho y el brazo derecho echado en la espalda de San Juan, es bajado de la cruz de madera, siendo cogido, mediante un paño blanco y por las axilas, por Nicodemo, representado como un anciano, calvo y de larga barba cana, vestido con camisa blanca bajo túnica oscura. Cristo, barbado, se cubre con perizoma blanco. La Virgen, casi de perfil, le abraza por la cadera. Viste túnica roja, manto azul y paño blanco en la cabeza. Detrás de María, San Juan, de pie y de tres cuartos, los contempla, apoyando la mano derecha en la espalda de la Virgen. Representado como un hombre joven, viste túnica anaranjada con mangas y cuello rojo y manto ocre. Fondo montañoso con edificios en tono azulado. El reverso está completamente repintado y fijadas las tres tablas -sin bisagras- mediante listeles claveteados al marco y al soporte. Podría ocultar representaciones bajo la película pictórica.

■ Datos históricos

En el inventario de 1815 se registra en la sacristía un "cuadro grande del descendimiento de la cruz",

pudiéndose tratar de este tríptico que habría llegado al convento por legado del Francisco de Perea y Porras, arzobispo de Granada e patrono de la comunidad franciscana instalada en su localidad natal. En el inventario formado en el año 1904 del libro 1º de inventarios del archivo parroquial de Albuñuelas lo ubica encima de la imagen de Santa Delfina, que estaba situada en el cuerpo de la iglesia, en la columna que une la capilla del Carmen y San Francisco. Lo menciona como "un magnifico triptico que pintado en tabla representa el Descendimiento, es de grandisimo merito artistico".

ANÁLISIS

■ Materiales: Tabla, Pigmento al aceite

■ Técnicas: Pintura al óleo (Técnica)

■ Medidas: 1,04 x 0,71 m.

FUENTES DE INFORMACIÓN

■ Información bibliográfica

■ LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.); SÁNCHEZ MORENO, José. Vida y obra de Francisco Salzillo. Murcia. Editorial Regional de Murcia. 26/05/2005. 299.

■ NICOLAS MARTINEZ, María del Mar. Artistas murcianos en el Barroco almeriense. Universidad; Monte de Piedad y Caja de Ahorros. 26/05/2005. -.

■ NICOLAS MARTINEZ, María del Mar; TORRES FERNÁNDEZ, María del Rosario. Guía de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Vélez Rubio. Almería. Revista Velezana. Ayuntamiento de Vélez Rubio (Almería). 16/05/2005. 158. 84/922237-0-7.

■ NICOLAS MARTINEZ, María del Mar; TORRES FERNÁNDEZ, María del Rosario. La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Vélez Rubio (Almería). Almería. Revista Velezana; Ayuntamiento de Vélez Rubio. 16/05/2005. 84,30. 84-922237-1-5.