

## IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Inmaculada Concepción; Retablo de la Inmaculada Concepción

■ Código: 38778

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



## DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Esculturas de bulto redondo, Esculturas religiosas

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1734 - 1775

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Inmaculada Concepción

■ Autor: Ruiz del Peral, Torcuato

### ■ Descripción

Escultura de bulto completo de la Inmaculada Concepción, en madera tallada, dorada y policromada, ubicada en la hornacina central del retablo ubicado en el testero del crucero del lado de la epístola del templo. Es pieza de tamaño algo menor del natural, sobre hermosa peana cúbica con rocallas en sus frentes. La efigie sigue los cánones de esta iconografía propios de la escuela escultórica granadina barroca, según el tipo madurado por Alonso Cano, si bien es más cercana a las versiones que de dicho tipo realizó José de Mora. La Virgen está de pie, en posición frontal y con perfil ligeramente ahusado. Monta sobre una nube gris con una media luna plateada de la que sólo se ven las puntas, mientras el centro de dicha nube ostenta dos cabezas de querubines alados, flanqueando la cabeza de un dragón con una manzana roja en la boca, símbolo del diablo y la tentación, pisoteado por el pie de la Señora acorde con el texto del Apocalipsis de San Juan.

La Inmaculada lleva túnica ceñida de pliegues menudos, completamente dorada, y decorada con finos

esgrafiados vegetales de largos tallos con hojas, frutos y flores. Cifre manto azul oscuro, con una cenefa continua dorada en su borde, formada por esgrafiados de tallos y frutos con diseños en C. Un extremo del manto queda sujeto sobre el antebrazo izquierdo, desciende con amplios plegados por el lado derecho de la figura, volteando la figura y cae sobre el hombro izquierdo. Con este contraste cromático se destaca la posición orante de las manos, unidas a la altura del pecho. La cabeza de la efigie queda ligeramente descentrada hacia su lado derecho. La encarnación es clara, a semipulimento, presentando el rostro una expresión suave e idealizada, propia de una mujer joven, aunque no tan niña como los modelos canescos, realizada con toques rosados en mentón y mejillas, y con ojos de cristal. El pelo, marrón, cae por ambos lados de la cara formando largas y finas guedejas rizadas, ocultando los pabellones auriculares. Cubre la cabeza, en fin, una moderna corona plateada, realizada en 1914, con cabuchones radiales y aureola rematada en doce estrellas.

#### ■ Datos históricos

Vinculable al estilo de Torcuato Ruiz del Peral, la imagen, perteneciente al antiguo convento franciscano, se menciona en 1815 como la "ymagen de la Sra., vestida de talla, con corona de plata". En 1837 se halla sin corona. La pieza aparece descrita en el inventario de 1904, en su retablo -actual de la Virgen del Rosario-. En diciembre de 1914 se le incorporó la corona actual, de plata Meneses.

## ANÁLISIS

---

■ Materiales: Madera, Pan de oro, Pigmento, Vidrio

---

■ Técnicas: Policromado (Técnica), Tallado, Técnica de dorado

---

■ Medidas: 1,17 x 0,42 x 0,45 m.

---