

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: José de Arimatea; Tríptico del Descendimiento

■ Código: 38769

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Pinturas sobre tabla, Retablos trípticos

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1526 - 1575

■ Estilos: Estilo hispano-flamenco

■ Escuela: Escuela flamenca

■ Iconografía: Pasión de Jesús, José de Arimatea

■ Autor: Coecke van Aelst, Pieter, Taller de

■ Descripción

Tríptico llamado del Descendimiento compuesto por tres tablas pintadas al óleo. En la tabla de la izquierda se encuentra un hombre, José de Arimatea o el donante, en un tamaño de tres cuartos, de pie y girado hacia su izquierda, sosteniendo un paño blanco entre las manos con la corona de espinas. Representado como hombre maduro, moreno, de abundante barba, viste un manto rojo con esclavina de armiño, mostrando la cabeza cubierta por un sombrero rojo de ala ancha adornado con una cinta blanca con lazo en el frente. Fondo montañoso con edificios en tono azulado.

■ Datos históricos

En el inventario de 1815 se registra en la sacristía un "cuadro grande del descendimiento de la cruz", pudiéndose tratar de este tríptico que habría llegado al convento por legado del Francisco de Perea y Porras, arzobispo de Granada e patrono de la comunidad franciscana instalada en su localidad natal. En el inventario

formado en el año 1904 del libro 1º de inventarios del archivo parroquial de Albuñuelas lo ubica encima de la imagen de Santa Delfina, que estaba situada en el cuerpo de la iglesia, en la columna que une la capilla del Carmen y San Francisco. Lo menciona como "un magnifico triptico que pintado en tabla representa el Descendimiento, es de grandisimo merito artistico".

ANÁLISIS

■ Materiales: Tabla, Pigmento al aceite

■ Técnicas: Pintura al óleo (Técnica)

■ Medidas: 1,05 x 0,31 m.

FUENTES DE INFORMACIÓN

■ Información bibliográfica

■ LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.); SÁNCHEZ MORENO, José. Vida y obra de Francisco Salzillo. Murcia. Editorial Regional de Murcia. 26/05/2005. 299.

■ NICOLAS MARTINEZ, María del Mar. Artistas murcianos en el Barroco almeriense. Universidad; Monte de Piedad y Caja de Ahorros. 26/05/2005. -.

■ NICOLAS MARTINEZ, María del Mar; TORRES FERNÁNDEZ, María del Rosario. Guía de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Vélez Rubio. Almería. Revista Velezana. Ayuntamiento de Vélez Rubio (Almería). 16/05/2005. 158. 84/922237-0-7.

■ NICOLAS MARTINEZ, María del Mar; TORRES FERNÁNDEZ, María del Rosario. La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Vélez Rubio (Almería). Almería. Revista Velezana; Ayuntamiento de Vélez Rubio. 16/05/2005. 84,30. 84-922237-1-5.