

## IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Madero de cruz

■ Código: 38818

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



## DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Cruces

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1651 - 1725

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela española

■ Iconografía: Las cinco llagas, San Diego de Alcalá, Símbolos de la pasión de Jesús, Virgen María

■ Autor: Anónimo español

■ Descripción

La pieza constituye el brazo vertical o madero de una pequeña cruz de altar, conservado en la alacena del muro de cabecera del camarín de Nuestra Señora de las Angustias, tras el testero de la capilla mayor del templo. Faltan, por tanto, el travesaño horizontal y el remate superior, aunque se conserva la púa metálica que servía para su inserción. La pieza es prismática, salvo en su base, cilíndrica, para adaptarse a una pequeña peana. Es de madera oscura, forrada con incrustación o taracea de nácar pintado formando diseños figurativos y geométricos. La cara frontal está completamente forrada, presentando los siguientes motivos: Abajo, orlado con una greca con diseños en espiga que se conserva sólo en la base y el lateral izquierdo, aparece una representación de San Diego de Alcalá en una hornacina, de pie y de frente, desde las rodillas, vestido con el hábito franciscano, como joven tonsurado con nimbo de santidad, llevando en su regazo mendrugos de pan y sosteniendo con su derecha una cruz. Sobre él, separado por una greca de óvalos, una efigie de Nuestra Señora, faltando las orlas laterales de enmarque. Es una figura muy alargada, de pie y de frente, con rasgos lineales muy contrastados inspirados en diseños xilográficos, con las manos juntas a la altura de la cintura, túnica y manto colocado sobre la cabeza y a los lados. Inclina levemente el rostro en señal de oración y lleva también nimbo. Finalmente, sobre ella, un recuadro rectangular al que faltan los orlados laterales y la parte superior, en cuyo centro se efigian las cinco llagas o estigmas, emblema de la

orden franciscana.

La cara lateral derecha presenta también incrustaciones nacaradas, con un óvalo central y tres rombos en cruz en griega, dos por encima del óvalo y uno por debajo. Dicho óvalo presenta, abajo, tres piedras en pirámide y, cruzados, la lanza y la esponja del calvario, mientras en la parte superior ostenta un cilicio y un pabellón. La cara izquierda, por su lado, presenta la misma disposición, figurando en el óvalo, abajo, la escalera del calvario y arriba la túnica de Jesús. Finalmente, la cara posterior presenta abajo una incisión con dos íes latinas separadas por una recta y una fila de cinco rombos puestos en cruz griega, tres trebolados y dos florenzados.

## ANÁLISIS

---

■ Materiales: Madera, Nácar

---

■ Técnicas: Tallado, Taracea, Técnica de grabado, Incrustación

---

■ Medidas: 22 x 2 x 2 cm.

---