

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Nuestra Señora de Belén

■ Código: 38782

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Pinturas de caballete

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1651 - 1700

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Virgen con el Niño Jesús, Virgen de Belén

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Óleo sobre lienzo que representa a la Virgen con el Niño, ubicado en el crucero del lado de la epístola del templo, en la parte superior del muro lateral de cierre del mismo, a la izquierda del retablo moderno del Sagrado Corazón. Se trata de una representación pictórica deudora de composiciones italianizantes quizás divulgadas a través de grabados, que muestra a la Virgen María sedente en el centro de la composición, ocupando la mayor parte de la obra, en un interior arquitectónico poco iluminado del que resalta por contraste una pequeña ventana adintelada ubicada en el ángulo superior derecho, a través de la cual se observa un paisaje de tonos azulados y violáceos con un perfil bajo de montañas y amplio celaje superior. En el ángulo opuesto, en cambio, se percibe el pedestal de una columna. La Virgen viste túnica de color rosado, que puede verse a la altura del pecho y en la bocamanga del brazo izquierdo, ya que el rostro queda oculto por un amplio manto azul oscuro que casi la envuelve, cayendo en V desde los hombros y cubriendo piernas y regazo. Lleva también una fina toca parda que cubre la parte posterior de la cabeza, cae por el

lado derecho del rostro y vuela hacia el hombro opuesto siguiendo la escotadura de la túnica. Inclina la cabeza levemente hacia su diestra, mirando con ternura al Niño Jesús, ubicado en su regazo y colocado sobre un lienzo blanco, que sujeta entre sus manos. El Niño, de cortos bucles rubios, desnudo, mira con atención a su Madre, elevando hacia ella el brazo izquierdo.

■ Datos históricos

El inventario de 1904 cita este cuadro, representando a Nuestra Señora de Belén, en una de las pilastras del arco toral, sobre la imagen del beato Andrés de Hibernón.

ANÁLISIS

■ Materiales: Lienzo (Material), Pigmento al aceite

■ Técnicas: Pintura al óleo (Técnica)

■ Medidas: 1,09 x 0,80 m.
