

IDENTIFICACIÓN

- Denominación: Peana; Inmaculada Concepción; Retablo de la Inmaculada Concepción
- Código: 38779
- Provincia: Granada
- Municipio: Albuñuelas



DESCRIPCIÓN

- Tipologías: Peanas

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1734 - 1775

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía:

■ Autor: Anónimo granadino, Anónimo granadino

■ Descripción

Peana de madera tallada, dorada y policromada, que sirve de base a la efigie de la Inmaculada ubicada en el retablo del mismo nombre, en el testero del crucero del lado de la epístola del templo. La base de la pieza es ligeramente más ancha que la cúspide, lo que le confiere un perfil ligeramente piramidal, con las aristas achaflanadas. La base, por tanto, es octogonal, alternando los lados principales más largos con cortos lados en los ángulos, alternando también la policromía en alzado: filete inferior rojo, moldura en talud dorado, estrechamiento horizontal rojo y bocel superior dorado. Sobre la base piramidal se eleva el cuerpo central de la peana, dividido en tres franjas: la inferior, a un tercio de su altura, con perfil curvilíneo, presenta color rojo y se decora con rosetas plateadas de ocho radios en los frentes y en los ángulos achaflanados; la central, más amplia y de perfil recto, es de color verde, y presenta en los cuatro lados mayores grandes rocallas asimétricas doradas de forma ovalada; la superior es un filete muy estrecho de color rojo. El remate, en fin de la pieza, está formado por otro bocel dorado. La cúspide plana de la peana está policromada en rojo y presenta en los ángulos, nuevamente, rosetas plateadas.

ANÁLISIS

■ Materiales: Madera, Pan de oro, Pigmento

■ Técnicas: Policromado (Técnica), Tallado, Técnica de dorado

■ Medidas: 26 x 46 x 51 cm.
