

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Retablo del Beato Andrés de Hibernón

■ Código: 38831

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Retablos

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1790 - 1810

■ Estilos: Neoclasicismo

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía:

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Retablo estructurado en un cuerpo principal de una calle. En una base en la que se simula un marmolizado, policromado en marrón, blanco y verde, sobresalen dos pedestales rematados por molduras doradas sobre los que se alzan unas medio columnas de orden compuesto, de basas y capiteles dorados y fustes lisos, en los que se imita un marmolizado, con policromía en rojo y blanco. Las medio columnas se adosan a unas retropilastras que muestran el mismo marmolizado de la base, en marrón, verde y blanco. Entre las medio columnas se abre una hornacina en forma de arco de medio punto, cuyo trasdós se ornamenta con una serie de molduras doradas. El interior de la hornacina hay una semicúpula de gallones, con igual policromía que el fondo del retablo. Las medio columnas sustentan un entablamento que, desarrollándose en distintos planos por ambos extremos, está compuesto por un arquitrabe formado por dos anchas fajas con igual marmolizado que en la base y retropilastras, separadas y rematadas por una moldura dorada; un friso que simula un marmolizado en color crema con veteado gris; y una cornisa compuesta por una moldura

denticulada y un ancho filete con el mismo marmolizado de la base, pilastras y arquitrabe, separadas y delimitadas por unas molduras doradas. La cornisa coincide con el lado inferior del frontón triangular que, con igual marmolizado, aunque bordeado por un mayor número de molduras doradas, remata el cuerpo principal. El tímpano muestra la misma policromía que el fondo del retablo, que se encuentra policromado imitando el mármol en color crema con veteado gris.

■ Datos históricos

El retablo es del antiguo convento de alcantarinos, ubicado en su emplazamiento original. Es mencionado en el inventario de las alhajas pertenecientes al culto divino en el Convento de Nuestra Señora de las Angustias del Lugar de Albuñuelas de 1815 como "retablo imitando de piedra", así como en el de 1837. Albergaba entonces la imagen del beato Andrés de Hibernón. En el inventario formado en el año 1904 del libro 1º de inventarios del archivo parroquial de Albuñuelas lo ubica en la capilla de San Cayetano, describiéndolo como "un retablo de madera en cuyo centro está la imagen de San Cayetano".

ANÁLISIS

■ Materiales: Madera, Pan de oro, Pigmento, Pigmento al aceite

■ Técnicas: Carpintería, Policromado (Técnica), Tallado, Técnica de dorado

■ Medidas: 3,44 x 2,63 x 0,21 m.

FUENTES DE INFORMACIÓN

■ Información bibliográfica

- NICOLAS MARTINEZ, María del Mar; TORRES FERNÁNDEZ, María del Rosario. La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Vélez Rubio (Almería). Almería. Revista Velezana; Ayuntamiento de Vélez Rubio. 16/05/2005. 76. 84-922237-1-5.