

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Retablo de Nuestra Señora del Rosario

■ Código: 38783

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Retablos hornacina

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1734 - 1775

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Anagramas de María

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Retablo, de planta convexa, con el centro adelantado y los laterales en descenso gradual hasta adherirse al paramento. Se estructura en banco, cuerpo principal de una calle y ático. El banco está centrado por un sagrario que se alza, invadiendo el espacio del cuerpo principal. Se abre en forma de un arco de medio punto, mostrando un interior de gallones verde-azulados separados por fajas doradas que confluyen en una venera dorada. El trasdós del arco y laterales se decoran con una moldura tallada y dorada de hojas carnosas y volutas, seguido de una moldura dorada de hojas de laurel. Las enjutas del arco se adornan con flores y hojas. Una moldura de hojas carnosas doradas lo enmarca formando un rectángulo. Por la parte superior, alternando con el fondo del retablo, termina de enmarcarse con una moldura de ovas y dardos dorados y una moldura dorada de perfil en talón. El sagrario está flanqueado por un par de pedestales rectangulares, cajeados en acodo en los lados superiores y decorados con unas molduras doradas en sus perfiles interiores. Unas ménsulas de movidas y estriadas cintas acabadas en volutas y enrollamientos

adornan los paños intermedios. El banco está separado del cuerpo principal por una cornisa formada por serie de molduras doradas, destacando entre ellas una moldura de ovas y dardos dorados. La cornisa, obligada por la altura del sagrario, que supera la del banco, se eleva, formando un arco carpanel o rebajado hasta lindar con la base de la hornacina principal. En el cuerpo principal se abre una hornacina acabada en arco de medio punto, con gallones verde-azulados separados por fajas doradas que convergen en una venera dorada en el interior. El arco apoya en dos pilastras elevadas sobre los pedestales del banco que, al igual que el otro par de pilastras, se decoran con unos cajeados cubiertos por guiraldas doradas de hojas de acanto y frutos que cuelgan de paños plegados. Unos medios estípites corintios, alzados sobre las ménsulas del banco y ubicados entre las pilastras de cada lateral, se adornan con gallones, frutos y paños dorados. La hornacina se alza por encima de la altura del cuerpo principal, obligando al entablamento a elevarse, en forma de arco de medio punto. El movido entablamento, que separa el cuerpo principal del ático, está compuesto por un arquitrabe que, en el centro, constituye el trasdós del arco de la hornacina y en los laterales forma dos anchas fajas separadas por una fina moldura dorada y rematadas por un bocel dorado; un friso liso policromado en blanco; y una cornisa compuesta por una moldura dorada, una moldura de ovas y dardos dorados, un amplio y sobresaliente filete policromado en blanco y un bocel dorado. La clave del arco se adorna con un tondo ovalado formado por hojas y cintas estriadas acabadas en volutas, en cuyo interior se encuentra el anagrama mariano. Sobre una base escalonada, adornada con molduras doradas, se adelanta el cuerpo, de forma rectangular, que constituye el ático centrado por la pintura de San Miguel con marco de hojas carnosas flanqueado por cajeados adornados con guiraldas de frutos, acantos y paños. Remata en una cornisa semicircular partida sobre una moldura de ovas doradas. La parte central de la cornisa, metida hacia dentro, se adorna con una gran macolla de hojas doradas que llega hasta el borde del marco del lienzo. El banco, cuerpo principal y ático del retablo quedan enmarcados por unas polseras formadas por movidas y estriadas cintas doradas, acabadas en volutas o enrolladas hacia dentro. El retablo presenta una policromía blanca sobre la que destaca una ornamentación en relieve, tallada y dorada.

■ Datos históricos

El retablo es del antiguo convento de alcantarinos. En el inventario del edificio y efectos del convento e iglesia de franciscanos descalzos del lugar de Albuñuelas existente en el Archivo Histórico Provincial de Granada consta como "un retablo pequeño dorado con la ymagen de la Purísima Concepción", patrona de la Orden franciscana. El retablo también es mencionado en el inventario de las alhajas pertenecientes al culto divino en el Convento de Nuestra Señora de las Angustias del Lugar de Albuñuelas del Archivo Histórico Diocesano de Granada y en el inventario formado en el año 1904 del libro 1º de inventarios del archivo parroquial de Albuñuelas, en donde es descrito como "un retablo todo con filones dorados en el centro la imagen de la Purísima Concepción".

ANÁLISIS

- Materiales: Madera, Pan de oro, Pigmento al aceite
 - Técnicas: Carpintería, Policromado (Técnica), Tallado, Técnica de dorado, Ensamble
 - Medidas: 5,52 x 2,63 x 0,53 m.
-

FUENTES DE INFORMACIÓN

■ Información bibliográfica

- GOMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. La arquitectura religiosa granadina en la crisis del renacimiento : 1560-1650 : diócesis de Granada y Guadix-Baza. Granada. Universidad , Diputación. 25/02/1994. 284. 84-338-0944-X.
- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.); SÁNCHEZ MORENO, José. Vida y obra de Francisco Salzillo. Murcia. Editorial Regional de Murcia. 26/05/2005. 298.
- NICOLAS MARTINEZ, María del Mar; TORRES FERNÁNDEZ, María del Rosario. La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Vélez Rubio (Almería). Almería. Revista Velezana; Ayuntamiento de Vélez Rubio. 16/05/2005. 80-81. 84-922237-1-5.