

## IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Retablo de San Juan José de la Cruz

■ Código: 38766

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



## DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Retablos

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1734 - 1775

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía:

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Retablo estructurado en un banco centrado por un sagrario, un cuerpo principal, de una calle, y un ático, de una calle. Toda la estructura sigue el ritmo de la planta convexa escalonada que hace que el centro de la misma se encuentre adelantado y los laterales disminuyan gradualmente hasta adherirse al paramento. En el banco partido sobresale la parte central, en donde se ubica el sagrario constituido por una hornacina acabada en un arco de medio punto, que muestra un interior agallonado. Los laterales del sagrario se muestran unos motivos incisos de puntas de flecha que enmarcan dos cajeados con elementos vegetales en su interior. A ambos lados del sagrario se sitúan los pedestales, con los frentes decorados con recuadros rectangulares con talla de guirnaldas de tres flores doradas. A los lados se encuentran los pedestales de los medio estípites adornados con talla dorada de guirnaldas de hojas, seguidos de unos paños intermedios decorados con hojas y volutas doradas, los frentes de los segundos pedestales adornados con guirnaldas de hojas y una flor y unos paños ornamentados con guirnaldas de hojas. Los laterales del banco se enmarcan

por unas polseras en forma de S estriadas con acantos muy movidos dorados. Un entablamento compuesto por una moldura dorada, un friso azul, una moldura de ovas y dardos dorados y una cornisa policromada en verde y dorada separa el banco del cuerpo principal. El entablamento se alza por encima del sagrario, de modo que forma un arco carpanel o rebajado, que cobija la silueta de una placa recortada, de perfil dorado. El arco carpanel linda con la base de la hornacina, ocupando el remate parte del cuerpo principal. En la calle central se abre una hornacina agallonada en el interior que termina en un arco de medio punto, con el trasdós moldurado formando parte del arquitrabe del entablamento, que asciende en forma de arco de medio punto. El arco apoya en dos pilastras, cuyos frentes al igual que los frentes de las otras dos pilastras se ornamentan con guirnaldas de flores y hojas talladas y doradas. A los lados de las pilastras centrales se sitúan unos medios estípites corintios, seguidos de unas anchas fajas que al igual que las fajas de los extremos se decoran con guirnaldas talladas y doradas. Los laterales del cuerpo principal se enmarcan por unas polseras caladas de volutas y acantos dorados. Un entablamento separa el cuerpo principal del ático. El entablamento está constituido por un arquitrabe formado por unas molduras en azul y dorado, seguido de un friso azul decorado con una tarjeta, en cuyo interior hay tres flores de lirio rodeadas por un cordón franciscano en dos vueltas, atributo de la humildad de San Antonio. La tarjeta se enmarca por una serie de motivos vegetales y volutas de talla dorada que se continúan por ambos lados. El entablamento finaliza con una cornisa compuesta por una moldura de ovas y dardos dorada, una ancha moldura policromada en azul claro y en azul oscuro rematada por una moldura dorada. El ático, de forma rectangular, se alza sobre una base partida policromada en azul claro, con las esquinas policromadas en azul oscuro y rematada en una moldura dorada. Los frentes de los extremos se decoran con una talla dorada de motivos vegetales. El centro de ático muestra una pintura con marco rectangular de hojas carnosas doradas. Encima de este marco se superpone el marco de una pintura de menores dimensiones. El marco presenta una amplia talla dorada de hojas y volutas rematada por una corona. La pintura inferior queda flanqueada por dos fajas policromadas en azul con las esquinas policromadas en azul oscuro, en cuyo interior muestra una ornamentación de guirnaldas de flores talladas y doradas. El ático remata en una cornisa semicircular partida formada por una moldura de ovas y dardos dorados bajo una moldura policromada en azul claro y en azul oscuro en el borde para terminar con una moldura dorada. En la parte central de la cornisa, más metida hacia dentro, se superpone, sobresaliendo hacia arriba el copete del segundo marco. Los laterales del ático se enmarcan por unas polseras de motivos vegetales y volutas talladas y doradas. El retablo, en su conjunto, presenta un fondo policromado en color hueso, con una tonalidad en azul claro, con fajas en azul oscuro, sobre los que destacan una ornamentación fundamentalmente vegetal tallada en relieve y dorada.

#### ■ Datos históricos

En el inventario del edificio y efectos del convento e iglesia de franciscanos descalzos del lugar de Albuñuelas de 1837, el retablo consta bajo la advocación de San Antonio de Padua. También es mencionado en el inventario de las alhajas pertenecientes al culto divino en el convento de Nuestra Señora de las Angustias del lugar de Albuñuelas del Archivo Histórico Diocesano de Granada. Palomino Ruiz refiere que, estando actualmente presidido el retablo por la imagen de fray Juan José de la Cruz, a mitad de los años noventa del pasado siglo lo estaba por San Diego de Alcalá; siendo al parecer su titular original San Antonio, tal y como se veneraba en 1821. Ésta idea se refuerza por la cartela que centra el entablamento curvo sobre la hornacina, en ella aparecen tres flores de lirio rodeadas por un cordón franciscano en dos vueltas, atributo

de la humildad de San Antonio. El inventario formado en el año 1904 del libro 1º de inventarios del archivo parroquial de Albuñuelas señala que este retablo está en la capilla de San José, describiéndolo como "un retablo con filones dorados, en cuyo centro está la imagen del Santo Patriarca con el Niño Jesús; en la parte superior un magnífico lienzo con marco dorado con la imagen de San Pedro". Este retablo es el que hoy alberga a San Juan José de la Cruz en la hornacina central.

## ANÁLISIS

- Materiales: Madera, Pan de oro, Pigmento, Pigmento al aceite
- Técnicas: Carpintería, Policromado (Técnica), Tallado, Técnica de dorado
- Medidas: 5,7 x 3,83 x 0,53 m.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

### ■ Información bibliográfica

- GOMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. La arquitectura religiosa granadina en la crisis del renacimiento : 1560-1650 : diócesis de Granada y Guadix-Baza. Granada. Universidad , Diputación. 25/02/1994. 284. 84-338-0944-X.
- NICOLAS MARTINEZ, María del Mar; TORRES FERNÁNDEZ, María del Rosario. La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Vélez Rubio (Almería). Almería. Revista Velezana; Ayuntamiento de Vélez Rubio. 16/05/2005. 78-79. 84-922237-1-5.