

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: San Pedro de Alcántara

■ Código: 38804

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Esculturas religiosas, Esculturas de bulto redondo

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1734 - 1775

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: San Pedro de Alcántara

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Escultura de pie y de frente, de bulto completo y tamaño natural, de San Pedro de Alcántara, ubicada en una ménsula sobre el tercer pilar del lado del evangelio de la nave central del templo. El santo está ubicado sobre sencilla peana, cuadrangular, con los centros adelantados, pintada en negro, y en cuyo frente principal se aprecia la siguiente epigrafía: "P. de Alcántara". Viste con el hábito franciscano, con túnica, valona y capuchón en color negro, así como cordón de esparto de tres nudos. La ropa presenta largos pliegues profundos, más menudos y pictóricos en los brazos. El santo lleva ambos brazos semialzados, la diestra lleva unidos el pulgar y el índice, en actitud propia de escritor, donde sostendría una pluma desaparecida; mientras que la izquierda está hacia arriba, en ademán de sostener un libro abierto, que no conserva. La encarnación es algo oscura, a semipulimento, y presenta el rostro propio de un maduro fraile demacrado por su vida de austeridad y meditación, de pelo muy corto, tonsurado y ceñido, y en actitud extática.

■ Datos históricos

Forma parte de una serie de santos franciscanos repartidos por los pilares de la nave de la iglesia, junto con San Francisco de Asís, San Diego de Alcalá y San Antonio de Padua, testimoniando el uso primitivo de este templo como convento de franciscanos alcantarinos fundado en 1726, convertido en la actual parroquia a raíz de la desamortización de 1835. En los inventarios de 1815 y 1837 se menciona esta escultura en una repisa del altar mayor, como santo titular del convento. En 1904 se hallaba colocado al lado izquierdo del retablo de San Antonio de Padua, actual de Santa Delfina.

ANÁLISIS

■ Materiales: Madera, Pigmento, Vidrio, Cuerdas

■ Técnicas: Policromado (Técnica), Tallado

■ Medidas: 1,54 x 0,55 x 0,40 m.

FUENTES DE INFORMACIÓN

■ Información bibliográfica

- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.); SÁNCHEZ MORENO, José. Vida y obra de Francisco Salzillo. Murcia. Editorial Regional de Murcia. 26/05/2005. 299.