

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: San Pedro; Retablo de San Juan José de la Cruz

■ Código: 38813

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Pinturas, Pinturas de caballete

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1734 - 1775

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: San Pedro, Lágrimas de San Pedro

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Pintura que representa sobre un fondo oscuro y ante un libro abierto a San Pedro de medio cuerpo, girado hacia su derecha, dirigiendo la mirada hacia el ángulo superior izquierdo en señal de expectación y arrepentimiento, con las manos cruzadas sobre el pecho. Representado como un anciano, de corto cabello y abundante barba cana, viste túnica verde y manto ocre, que le cubre el hombro y brazo izquierdos.

■ Datos históricos

La pintura es mencionada en el inventario del edificio y efectos del convento e iglesia de franciscanos descalzos del lugar de Albuñuelas de 1837 del Archivo Histórico Provincial de Granada. El inventario formado en el año 1904 del libro 1º de inventarios del archivo parroquial de Albuñuelas indica que está situado en la parte superior de un retablo ubicado en la capilla de San José, describiéndolo como "un magnífico lienzo con marco dorado con la imagen de San Pedro". No obstante, el antiguo retablo de la iglesia parroquial de

Albuñuelas estaba presidido por un lienzo del Salvador, flanqueado de otros dos representando a San Pedro y San Pablo.

ANÁLISIS

■ Materiales: Lienzo (Material), Pigmento al aceite

■ Técnicas: Pintura al óleo (Técnica)

■ Medidas: 1,03 x 0,77 m.

FUENTES DE INFORMACIÓN

■ Información bibliográfica

- NICOLAS MARTINEZ, María del Mar; TORRES FERNÁNDEZ, María del Rosario. La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Vélez Rubio (Almería). Almería. Revista Velezana; Ayuntamiento de Vélez Rubio. 16/05/2005. 79. 84-922237-1-5.