

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: San Francisco de Asís penitente; Puertas de armario relicario

■ Código: 38784

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Grabados

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1701 - 1800

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela italiana

■ Iconografía: San Francisco de Asís

■ Autor: Anónimo italiano

■ Descripción

Grabado calcográfico en papel que representa a San Francisco de Asís como ermitaño. Es pieza pegada al batiente derecho en la cara interna de la puerta de alacena ubicada en la cabecera del camarín de Nuestra Señora de las Angustias, tras el testero de la capilla mayor del templo. En concreto se trata de una pieza seguramente recortada para colocarla con fines devocionales con otros grabados y sellos de cera en la mencionada puerta. Está ubicada exactamente en un casetón apaisado en la cuarta franja de la batiente derecha. La calcografía rectangular lleva una lámina rosada que le sirve de enmarque. La orla calcográfica es sencilla, y en el interior de la representación, en el ángulo inferior izquierdo, figura la siguiente epigrafiá: "Suor Isa. P. F.", quizás alusiva, más que al grabador de la obra, al "hermano de Asís, padre Francisco". La representación nos muestra San Francisco en el interior de una cueva como ermitaño o penitente, por lo que debe corresponder al eremitorio en el que en 1224, en el monte de Albornia, recibió el estigma de las Cinco Llagas. La entrada a la cueva, en la parte izquierda de la composición, deja ver un paisaje con dos árboles y una pequeña población al fondo. La parte derecha de la composición está ocupada por el santo, arrodillado y orante frente a un sencillo bufete, que presenta junto a su cara frontal, y de izquierda a derecha, una piedra, un libro y una hortaliza, mientras sobre el bufete hay un cilicio y un cráneo: todo ello alusivo a la vida de oración y penitencia del fundador franciscano. Viste el hábito de la orden, con escapulario y cordón,

apoyando la izquierda en el pecho y sosteniendo con la diestra una cruz. El rostro es barbado y tonsurado, concentrado en la oración. Muestra, en fin, en manos y pies, las características llagas propias de las representaciones iconográficas de este santo.

■ Datos históricos

Grabado quizás recortado de su contexto original y montado en la puerta de alacena para formar una especie de armario relicario junto con sellos de cera y adornos en hilo plateado y dorado y papel.

ANÁLISIS

■ Materiales: Papel, Tinta

■ Técnicas: Calcografía (Técnica)

■ Medidas: 6 x 9 cm.
