

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: San Francisco de Asís

■ Código: 38817

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Esculturas religiosas, Esculturas de bulto redondo

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1734 - 1775

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: San Francisco de Asís

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Escultura de pie y de frente, de bulto completo y tamaño natural, de San Francisco de Asís, ubicada en una ménsula sobre el tercer pilar del lado de la epístola de la nave central del templo. El santo está ubicado sobre sencilla peana, cuadrangular, con los centros adelantados, pintada en negro, y en cuyo frente principal se aprecia la siguiente epigrafiá: "Francisco de A.". Viste con el hábito franciscano, con túnica, valona y capuchón en color negro, así como cordón de esparto de cinco nudos. La ropa presenta largos pliegues profundos, más menudos y pictóricos en los brazos, y presenta un roto a la altura del costado derecho, para dejar ver una de las llagas del santo alusivas a la Pasión de Cristo. Los pies van descalzos y presenta los brazos semialzados. La diestra está alzada en actitud orante y dirigida hacia el Crucifijo que sostiene en la izquierda: ambas llagadas al igual que los pies. La encarnación es algo oscura, a semipulimento, y presenta el rostro en actitud extática, con barba partida, cejas muy enarcadas y cabello corto.

■ Datos históricos

Forma parte de una serie de santos franciscanos repartidos por los pilares de la nave de la iglesia, junto con San Diego de Alcalá, San Pedro de Alcántara y San Antonio de Padua, testimoniando el uso primitivo de este templo como convento de franciscanos alcantarinos fundado en 1726, convertido en la actual parroquia a raíz de la desamortización de 1835. En los inventarios de 1815 y 1837 se menciona una escultura de San Francisco en el altar mayor, junto a la de San Pedro de Alcántara; pero también otra "con un crucifijo de talla pequeño en su mano", en su retablo, que podría ser ésta en la actual dedicada a San Luis de Francia, donde permanecía en 1904. No obstante, con motivo de la visita de 1862, el visitador Antonio Sánchez Arce dispuso que "habiéndose notado que la mayor parte de las imagenes pertenecientes al suprimido convento de S. Franco. se hallan colocadas sobre los altares de la yglesia, lo cual ademas de producir mal efecto impide el uso de los mismos, se procurará que el parroco habilite los medios necesarios de colocarlas sobre unas repisas sencillas y de poco costo en las pilastras".

ANÁLISIS

■ Materiales: Madera, Pigmento, Vidrio, Cuerdas

■ Técnicas: Policromado (Técnica), Tallado

■ Medidas: 1,54 x 0,45 x 0,50 m.

FUENTES DE INFORMACIÓN

■ Información bibliográfica

- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.); SÁNCHEZ MORENO, José. Vida y obra de Francisco Salzillo. Murcia. Editorial Regional de Murcia. 26/05/2005. 299.