

## IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: San José con el Niño Jesús; Retablo mayor

■ Código: 38803

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



## DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Esculturas, Esculturas de bulto redondo, Esculturas religiosas

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1734 - 1766

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: San José, San José con el Niño Jesús

■ Autor: Anónimo granadino

### ■ Descripción

Escultura que representa a San José con el Niño Jesús. El santo, de pie y de frente, adelantando la pierna derecha, inclina la cabeza hacia su derecha, dirigiendo la mirada al Niño que sostiene en su mano izquierda, mientras sujeta una vara dorada de azucenas, corladas en rojo, y hojas doradas en la mano contraria. El santo, de carnación tostada, con toques rojizos en las mejillas, está representado como un hombre maduro, con melena, bigote y barba bifida policromados en marrón oscuro. Sus ojos son de cristal y las pestañas postizas. Descalzo, viste túnica policromada en azul claro, adornada con rocalla, flores y hojas, pintadas a punta de pincel en amarillo, rosa y verde. Unas anchas fajas doradas con motivos incisos ornamentan las bocamangas y el cuello. Se cubre con un manto rojo, de entrecortado y amplio plegado, decorado con una amplia faja dorada con motivos incisos en la bordura. El manto, echado sobre el hombro y parte del brazo izquierdo, le envuelve el cuerpo para quedar recogido en el mismo brazo izquierdo.

#### ■ Datos históricos

Según Palomino Ruiz, la imagen de San José procede de la antigua iglesia parroquial de Albuñuelas. Sin embargo, ya aparece mencionada en el inventario del convento de 1815, en su altar -actual de la Inmaculada Concepción-, como "ymagen del Sr. [San José] vestido de talla, con diadema de oja de lata, y el Niño Jesus en los brazos vestido, y con diadema del mismo metal". En el inventario formado en el año 1904 del libro 1º de inventarios del archivo parroquial de Albuñuelas lo ubica en la capilla de San José, en "un retablo con filones dorados, en cuyo centro está la imagen del Santo Patriarca con el Niño Jesús". Este retablo es el que hoy alberga a San Juan José de la Cruz en la hornacina central, al señalar que en la parte superior muestra un lienzo con la imagen de San Pedro. La vara de azucenas se incorporó a la imagen en 1904.

## ANÁLISIS

---

■ Materiales: Pigmento al aceite, Vidrio, Madera, Pan de oro

---

■ Técnicas: Corladura, Estofado (Técnica), Picado de lustre, Policromado (Técnica), Tallado, Técnica de dorado

---

■ Medidas: 1,5 x 0,59 x 0,59 m.

---

## FUENTES DE INFORMACIÓN

---

#### ■ Información bibliográfica

- NICOLAS MARTINEZ, María del Mar; TORRES FERNÁNDEZ, María del Rosario. La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Vélez Rubio (Almería). Almería. Revista Velezana; Ayuntamiento de Vélez Rubio. 16/05/2005. 69. 84-922237-1-5.