

## IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: San Juan José de la Cruz; Retablo de San Juan José de la Cruz

■ Código: 38767

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



## DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Esculturas, Esculturas de bulto redondo, Esculturas religiosas

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1791 - 1810

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: San Juan José de la Cruz

■ Autor: Anónimo granadino

### ■ Descripción

Escultura que representa a San Juan José de la Cruz. Con la cabeza ligeramente ladeada hacia su izquierda al mismo tiempo que mantiene la mirada hacia el frente, el santo hinca la pierna izquierda en una nube, mientras echa hacia atrás la otra pierna, mostrando el pie desnudo, mientras mantiene las manos abiertas dispuestas hacia delante, en actitud de sostener al Niño Jesús, hoy desaparecido, el cual le fue entregado por la Virgen en uno de sus numerosos estados de trance místico. Representado como un hombre maduro, de cabello cano, tonsurado, viste el hábito de su Orden con cordón de tres nudos. Los ojos son de cristal.

### ■ Datos históricos

Esta imagen corresponde en su hechura y diseño con la del beato Andrés de Hibernón. Dado que el primero fue beatificado en 1789, y el segundo en 1791, la comunidad instalada en Albuñuelas encargó ambas efigies en torno a 1800. En el inventario del edificio y efectos del convento e iglesia de franciscanos descalzos del

lugar de Albuñuelas de 1815 y 1837, consta la imagen del santo, llevando una diadema de papel y un Niño Jesús en la mano. Se hallaba colocada la imagen en su retablo, actual de la Divina Pastora. En el inventario formado en el año 1904 del libro 1º de inventarios del archivo parroquial de Albuñuelas se ubica encima de una repisa, en una de las pilastras del arco toral de la iglesia, con un Niño Jesús en las manos. Señala también que la imagen es de cartón piedra, si bien es de madera tallada y policromada.

## ANÁLISIS

■ Materiales: Madera, Vidrio, Pigmento al aceite

■ Técnicas: Tallado, Policromado (Técnica)

■ Medidas: 1,48 x 0,65 x 0,65 m.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

■ Información bibliográfica

- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.); SÁNCHEZ MORENO, José. Vida y obra de Francisco Salzillo. Murcia. Editorial Regional de Murcia. 26/05/2005. 299.
- NICOLAS MARTINEZ, María del Mar; TORRES FERNÁNDEZ, María del Rosario. Guía de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Vélez Rubio. Almería. Revista Velezana. Ayuntamiento de Vélez Rubio (Almería). 16/05/2005. 158. 84/922237-0-7.
- NICOLAS MARTINEZ, María del Mar; TORRES FERNÁNDEZ, María del Rosario. La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Vélez Rubio (Almería). Almería. Revista Velezana; Ayuntamiento de Vélez Rubio. 16/05/2005. 79. 84-922237-1-5.