

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: San Judas Tadeo; Puertas de armario relicario

■ Código: 38775

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Grabados

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1676 - 1700

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela flamenca

■ Iconografía: San Judas Tadeo

■ Autor: Van Merlen, Cornelis

■ Descripción

Grabado calcográfico en papel que representa al apóstol San Judas San Tadeo. Es pieza pegada al batiente derecho en la cara interna de la puerta de alacena ubicada en la cabecera del camarín de Nuestra Señora de las Angustias, tras el testero de la capilla mayor del templo. En concreto se trata de una pieza seguramente recortada para colocarla con fines devocionales con otros grabados y sellos de cera en la mencionada puerta. Está ubicada exactamente en un casetón alargado en la segunda franja de la batiente derecha. El grabado está pegado a una lámina de papel de color rosado que le sirve de enmarque. Tiene forma rectangular alargado, dejando la orla grabada formas achaflanadas en los ángulos. Bajo la orla inferior, del centro a la derecha, aparece el siguiente texto: "S. THADAEVS" / "Cor. von Merlen", alusivo al apóstol representado y al autor de la calcografía, perteneciente a la escuela flamenca. La representación iconográfica muestra al santo de pie, de frente y de medio cuerpo, colocado delante de un paisaje abierto a la izquierda y bajo un cortinaje que se extiende por el ángulo superior derecho. El paisaje de fondo muestra una torre de iglesia en primer término y dos grandes copas de árboles. El apóstol Tadeo lleva túnica y palio, que le cubre las espaldas y el lado derecho. Tuerce el rostro ligeramente hacia su derecha, mostrando la faz de un anciano con barba, frente despejada y largos rizos de pelo, con ojos de viva expresión y aureola o nimbo de santidad. Finalmente, apoya la izquierda en el pecho y en la diestra ostenta como atributo distintivo la escuadra, si

bien se trata de una imprecisión iconográfica, pues Tadeo suele llevar habitualmente la lanza o la alabarda, mientras que la escuadra es distintivo habitual de Santo Tomás.

■ Datos históricos

Grabado recortado de su contexto original y montado en la puerta de alacena para formar una especie de armario relicario junto con sellos de cera y adornos en hilo plateado y dorado y papel.

ANÁLISIS

■ Materiales: Papel, Tinta

■ Técnicas: Calcografía (Técnica)

■ Medidas: 13,5 x 8,5 cm.
