

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Santa María Magdalena; Tríptico del Descendimiento

■ Código: 38770

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Pinturas sobre tabla, Retablos trípticos

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1526 - 1575

■ Estilos: Estilo hispano-flamenco

■ Escuela: Escuela flamenca

■ Iconografía: Pasión de Jesús, Santa María Magdalena

■ Autor: Coecke van Aelst, Pieter, Taller de

■ Descripción

Tríptico llamado del Descendimiento compuesto por tres tablas pintadas al óleo. En la tabla derecha se halla una mujer, el otro donante o María Magdalena, de pie y de frente, en un tamaño de tres cuartos, sosteniendo un ungüentario o copa con la mano izquierda, mientras alza la tapa en la mano contraria.

Representada como una mujer joven, de cabello castaño recogido bajo un tocado blanco adornado con un broche, viste camisa blanca bajo corpiño verde, de escote rectangular, y manto rojo que, envolviéndole el cuerpo, le cae por encima del brazo derecho, cubriendo ambas piernas. Fondo montañoso con edificios en tono azulado.

■ Datos históricos

En el inventario de 1815 se registra en la sacristía un "cuadro grande del descendimiento de la cruz", pudiéndose tratar de este tríptico que habría llegado al convento por legado del Francisco de Perea y Porras,

arzobispo de Granada e patrono de la comunidad franciscana instalada en su localidad natal. En el inventario formado en el año 1904 del libro 1º de inventarios del archivo parroquial de Albuñuelas lo ubica encima de la imagen de Santa Delfina, que estaba situada en el cuerpo de la iglesia, en la columna que une la capilla del Carmen y San Francisco. Lo menciona como "un magnífico triptico que pintado en tabla representa el Descendimiento, es de grandísimo mérito artístico".

ANÁLISIS

■ Materiales: Tabla, Pigmento al aceite

■ Técnicas: Pintura al óleo (Técnica)

■ Medidas: 1,05 x 0,30 m.

FUENTES DE INFORMACIÓN

■ Información bibliográfica

- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.); SÁNCHEZ MORENO, José. Vida y obra de Francisco Salzillo. Murcia. Editorial Regional de Murcia. 26/05/2005. 299.
- NICOLAS MARTINEZ, María del Mar. Artistas murcianos en el Barroco almeriense. Universidad; Monte de Piedad y Caja de Ahorros. 26/05/2005. -.
- NICOLAS MARTINEZ, María del Mar; TORRES FERNÁNDEZ, María del Rosario. Guía de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Vélez Rubio. Almería. Revista Velezana. Ayuntamiento de Vélez Rubio (Almería). 16/05/2005. 158. 84/922237-0-7.
- NICOLAS MARTINEZ, María del Mar; TORRES FERNÁNDEZ, María del Rosario. La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Vélez Rubio (Almería). Almería. Revista Velezana; Ayuntamiento de Vélez Rubio. 16/05/2005. 84,30. 84-922237-1-5.