

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Tornavoz

■ Código: 38795

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Tornavoces

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1726 - 1800

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía:

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Tornavoz de púlpito en madera tallada, policromada y dorada, conservado en la recámara ubicada sobre la segunda capilla del Evangelio del templo. La pieza se encuentra desmontada y deshecha en varias partes. El tejeroz es de forma octogonal, presentando en uno de sus lados dos gruesas vigas de madera para su inserción en un muro. Las aristas presentan unos finos tableros lobulados de recorte en rojo y verde a manera de bambalinas, mientras que su alero está decorado con friso continuo de ovas y dardos en dorado con un bocel en verde. Por su parte, la cara interior del tejeroz, sobre fondo rojo, se decora en casi toda su superficie con un amplio círculo de finos gallones de perfiles dorados, con los cóncavos en verde, alternando cada gallón con radiales de fondo rojo. Esta estructura agallonada da paso en el centro de la pieza a un gran florón vegetal a manera de coliflor de hojas doradas y corazón central azulado y fasciculado romboidalmente, de donde surge una anilla. De dicha anilla, posiblemente, colgaría una paloma de talla, hoy conservada en la sacristía del templo. Junto al tejeroz, dividido en varias piezas, se conserva el remate piramidal del tornavoz, también en madera tallada, formando una corona de ocho radios unida a un vástago central octogonal.

■ Datos históricos

Se desconoce si se trata del tornavoz de la antigua parroquial del Salvador, trasladado a la nueva iglesia (antiguo convento de padres alcantarinos) a raíz de la desamortización de 1835 o si formaba parte de la iglesia conventual, siendo desmontado en época posterior. Como resultado de la visita pastoral de 1787 se ordenó la hechura de un nuevo púlpito para la iglesia parroquial. El inventario de enajenación del convento, menciona la existencia de "un púlpito de madera con guardapolvo de lo mismo". También el de la parroquial realizado en 1904, lo menciona colocado junto al pilar de la capilla del Carmen -actual de San Blas-, donde abre el brazo de la Epístola.

ANÁLISIS

■ Materiales: Madera, Pan de oro, Pigmento

■ Técnicas: Policromado (Técnica), Tallado, Técnica de dorado

■ Medidas: 0,27 x 1,34 x 1,05 m.
