

## IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Transverberación de Santa Teresa de Jesús;  
Retablo de la Inmaculada Concepción

■ Código: 38781

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



## DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Pinturas de caballete

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1734 - 1775

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Ángeles, Santa Teresa de Jesús

■ Autor: Anónimo granadino

### ■ Descripción

Óleo sobre lienzo que representa a la mística doctora de la iglesia, Santa Teresa de Jesús, en el ático del retablo ubicado en el testero del crucero del lado de la epístola del templo. El cuadro hace alusión a una de las visiones místicas de la Santa. La escena tiene lugar en el oscuro interior de un templo o convento carmelitano, siendo perceptibles, en el lado derecho de la composición, un pavimento ajedrezado en blanco y negro en perspectiva angular, parte de un altar y un arco de medio punto que introduce algo de luz natural a la escena.

En el centro aparece la santa carmelitana con el hábito de estameña marrón de su orden, capa blanca con esclavina, rostrillo blanco y toca negra. Está arrodillada, con los brazos y las palmas de las manos extendidos, mientras el rostro muestra expresión extática, alzado ligeramente y con los ojos hacia arriba. Una fina aureola luminosa recubre el perfil de su cabeza. A su espalda, ocupando la parte izquierda de la composición, aparece el ángel, de pie, con las alas desplegadas. Las extremidades de su izquierda quedan

ocultas tras la Santa, siendo percibible la mano izquierda ubicada sobre el hombro de la misma. Viste como soldado de Cristo, con sandalias con largas calzas, túnica corta azulada dejando el torso al descubierto y manto encarnado ceñido sobre su hombro izquierdo, cruzado en diagonal y volado a su espalda. Lleva las alas desplegadas y tiene el rostro de cortos cabellos rizados y rubios inclinado hacia la santa, con suave expresión, propia de su estatus angelical. Con su diestra, en fin, procede a clavar el dardo del amor místico sobre el pecho de la Santa, presentando éste la punta intensamente encarnada. Es, por tanto, una de las escenas más frecuentes en la iconografía teresiana, el momento en el que el ángel con un dardo encendido le inflama el corazón, estando la Santa en éxtasis.

■ Datos históricos

Este cuadro viene mencionado en los inventarios de 1837 y 1904, en el actual retablo.

## ANÁLISIS

---

■ Materiales: Lienzo (Material), Pigmento al aceite

---

■ Técnicas: Pintura al óleo (Técnica)

---

■ Medidas: 1,02 x 0,79 m.

---