

## IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Sagrario; Retablo mayor

■ Código: 38993

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



## DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Sagrarios (Objetos)

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1734 - 1775

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Flores y plantas, Símbolo eucarístico

■ Autor: Anónimo granadino, Anónimo granadino

■ Descripción

Sagrario, de forma rectangular, tallado en madera y policromado en blanco, sobre el que destaca una ornamentación dorada. Se eleva sobre un pie, cuadrangular, con chaflanes en las esquinas, compuesto por una serie de molduras doradas que, formando unos recortados perfiles, se continúan en un estrangulamiento, policromado en blanco e igualmente achaflanado. El sagrario consta, asimismo, de una base ornamentada con gallones dorados que alternan con otros gallones, de menor resalte, policromados en blanco. En el cuerpo del sagrario, la cara frontal, adornada con una moldura de hojas doradas en la parte inferior, presenta una puerta de una hoja, acabada en un arco de medio punto enmarcado por una moldura dorada de hojas carnosas, en cuyo interior muestra, en relieve, una rama en la que hay tres espigas de trigo y dos racimos de uvas, símbolos eucarísticos, todo ello en dorado. Las enjutas del arco se decoran con motivos vegetales, tallados en relieve y dorados. Las caras laterales del sagrario, policromadas en blanco, se enmarcan con una moldura de hojas carnosas doradas. En las esquinas del sagrario se sitúan pilastras,

dispuestas en chaflán, sobre las que descansa parte del entablamento compuesto por un arquitrabe formado por una moldura dorada; un friso policromado en blanco; y una cornisa constituida por una moldura dorada bajo un resaltado y amplio filete policromado en blanco, rematado por una moldura dorada. Se corona con una serie de acantos dorados. El interior del sagrario está dorado. La cara frontal muestra una placa de plata, calada y cincelada, de forma rectangular, enmarcada por una estrecha cenefa de angulillos y motivos punteados. En el interior de la placa se representa una custodia de sol con la Sagrada Forma, en la que aparece una cruz sobre calvario de rocas. El pie y vástago de la custodia parecen estar formados por ces, eses, rocalla, motivos vegetales, flores y tarjeta, algunos de los cuales se continúan por los laterales hasta llegar a la parte superior, en donde cuelgan unos racimos de uvas, símbolo eucarístico, al igual que las espigas de trigo que hay entre la ornamentación de la zona inferior.

#### ■ Datos históricos

Este elemento forma parte del retablo mayor, mostrando especiales semejanzas en la base gallonada con la peana del Niño Jesús de Pasión del retablo de Nuestra Señora del Rosario.

## ANÁLISIS

---

■ Materiales: Madera, Pan de oro, Pigmento al aceite, Plata

---

■ Técnicas: Calado (Técnica), Cincelado, Policromado (Técnica), Tallado, Técnica de dorado

---

■ Medidas: 1,03 x 0,42 x 0,52 m.

---

## FUENTES DE INFORMACIÓN

---

#### ■ Información bibliográfica

- NICOLAS MARTINEZ, María del Mar; TORRES FERNÁNDEZ, María del Rosario. La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Vélez Rubio (Almería). Almería. Revista Velezana; Ayuntamiento de Vélez Rubio. 16/05/2005. 68. 84-922237-1-5.