

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Virgen con el Niño Jesús; Puertas de armario relicario

■ Código: 38926

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Grabados

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1676 - 1725

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela flamenca

■ Iconografía: Virgen con el Niño Jesús

■ Autor: Anónimo flamenco

■ Descripción

Grabado calcográfico en papel que representa a la Virgen con el Niño. Es pieza pegada al batiente izquierdo en la cara interna de la puerta de alacena ubicada en el lado de la epístola del camarín de Nuestra Señora de las Angustias, tras el testero de la capilla mayor del templo. En concreto se trata de una pieza seguramente recortada para colocarla con fines devocionales con otros grabados y sellos de cera en la mencionada puerta. Está ubicada exactamente en la última franja, contando de abajo a arriba, de dicha puerta, en la parte inferior de la banda alargada ubicada en su lado izquierdo. La pieza es un grabado pintado de forma octogonal o más propiamente rectangular de ángulos achaflanados, flanqueada por láminas de papel rojo. La orla calcográfica deja cuatro triángulos en las esquinas, centrando en su interior una efigie de la Virgen con el Niño, sedente, en tres cuartos, representada desde las caderas. Se aprecia el respaldo de la silla en el lado derecho de la composición, junto a un amplio pedestal ocre, quedando el resto del fondo a cielo abierto, en blanco, con enrayados, y algún toque de color verde a la altura de de la línea del horizonte. La Virgen

lleva túnica roja y un chal en blanco a la altura del hombro, decorado con diseños romboidales. Tiene una expresión alegre y lleva el pelo recogido con un moño en la nuca. Sostiene entre sus brazos al Niño Jesús puesto de pie sobre su regazo, cubierto con un sencillo pañal. El Niño, también sonriente, en actitud juguetona, apoya su diestra sobre el pecho de la Madre, mientras que rodea el cuello de la Virgen con su izquierda.

■ Datos históricos

Grabado quizás recortado de su contexto original y montado en la puerta de alacena para formar una especie de armario relicario junto con sellos de cera y adornos en hilo plateado y dorado y papel.

ANÁLISIS

■ Materiales: Papel, Pigmento al agua, Tinta

■ Técnicas: Iluminado gráfico, Calcografía (Técnica)

■ Medidas: 5 x 4 cm.
