

## IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Retablo mayor

■ Código: 79662

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Nigüelas



## DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Retablos, Retablos mayores

■ Periodos Históricos:

■ Cronología: 1749 - 1749

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Jesús glorioso

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Sobre un fondo de colores azul, marrón y rojo jaspeados, imitando el mármol, se estructura el retablo, de sección plana, en banco, dos cuerpos y tres calles. La decoración dorada se extiende por todo el conjunto, a base de motivos geométricos, placas recortadas y rocalla. En el centro del banco se sitúa el sagrario de planta trapezoidal. A ambos lados, se forman sendos espacios rectangulares, que se decoran con placas recortadas doradas, enmarcados por pilastras cuyo frontal se decora con rocalla también dorada. El primer cuerpo tiene en sus calles laterales sendas hornacinas de medio punto con santos entre estípites. En la calle central se sitúa el manifestador de medio punto y, sobre él, se decora el Padre Eterno. Un entablamento movido con destacada cornisa separa este cuerpo del segundo. Este está formado por hornacinas de medio punto entre estípites en las calles laterales, y otra hornacina más grande en la calle central. Sobre este

cuerpo vuelve a aparecer un entablamento y sobre él elementos decorativos en dorado.

## ANÁLISIS

---

- Materiales: Madera, Estuco, Pigmento
- Técnicas: Tallado, Ensamble, Policromado (Técnica)
- Medidas: 9,33 x 5,90 x 1,47 m.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

---

### ■ Información bibliográfica

- BERTOS HERRERA, María del Pilar. El tema de la eucaristía en el arte de Granada y su provincia. Granada. Universidad. 09/09/1993. 388. 84-338-0285-2.