

La Banda Amigos de la Música en 9 periodos

Durante nueve ediciones vamos a ofrecer la historia de la Banda Amigos de la Música de Dúrcal, un periodo por edición coincidiendo cada uno de ellos con un director musical.

INTRODUCCIÓN

Como sabemos, una banda de música es un conjunto de instrumentos de viento y percusión, que puede ser civil (creada para el entretenimiento del pueblo) o militar (con funciones estrictamente marciales). Los diferentes modelos de instrumentos de viento, tanto en madera como en metal, ya eran usados en la antigüedad por guerreros y sacerdotes que los utilizaban como amplificadores de la voz humana; también en festejos de los campesinos con motivo de la siembra, la recolección... Y éstas fueron sus funciones hasta mediados del siglo XVII. Es ya, durante el Siglo XVIII, cuando se empiezan a incluir en los conjuntos de cuerda. De este modo dejan de utilizarse únicamente como instrumentos militares o religiosos y empieza a dársele la categoría de instrumentos musicales formales.

Las bandas de música creadas para entretenimiento del pueblo, nacen en España en la segunda mitad del siglo XIX y la mayoría, aparecen como actuaciones extra de las bandas militares que eran las existentes. En esta segunda mitad del siglo XIX se incorporan a las bandas el saxofón y el clarinete sistema "Bohem", instrumentos que se añaden a los ya existentes en el terreno castrense.

PRIMER PERIODO: DE 1880 A 1913

DON JUAN ANTONIO DE TODOS LOS SANTOS (FUNDADOR)

En nuestro caso, la Banda de Música de Dúrcal, aparece también a raíz de un hecho relacionado con lo militar. A nuestro paisano Don Juan



Megías Terrón, nacido en Dúrcal el 1 de noviembre de 1856 y sacristán de nuestro pueblo, le toca hacer el servicio militar en el País Vasco, concretamente en Ernani, allá por el año 1876. Allí es destinado a la banda, donde se propone estudiar música. En los 3 ó 4 años que duró su servicio decidió aprovechar el tiempo aprendiendo a tocar diversos instrumentos como

piano, bombardino, trompeta y clarinete, pensando en que podría sacar provecho.

Y así fue. Cuando se licenció, volvió a Dúrcal con el pensamiento de montar una banda de música, motivado por el amor que sentía hacia este arte e intuyendo que le serviría como medio para ganarse la vida, ya que por aquí era una profesión nueva. Se puso manos a la obra y empezó a enseñar música a la gente más cercana: sus familiares y amigos. A sus primos les enseñó a tocar los platillos (de ahí el apodo "Los Platilleros") y a sus sobrinos "Los Coloraos" les enseñó a tocar la trompeta. El caso es que montó una Banda de Música para entretenimiento de Dúrcal y los alrededores, que era la delicia de la comarca: conciertos en las fiestas, las procesiones de nuestro San Blas con música.

Su espíritu musical no sólo se quedó ahí, a su hijo Ramiro le enseñó a tocar el bombo y a todas sus hijas, Carmen, Isabel, Purificación, María Josefa y Ana, les enseñó a cantar misas (de Ana se cuenta incluso, que tenía una voz prodigiosa). Además, enseñó a Carmen y a Ramiro a tocar el órgano, utilizando primero el de tubos que había en el coro de la iglesia y luego, el que se compró de pedales. De modo que Juan "El Sacristán" era músico y director, sus hijos tocaban el órgano y cantaban en las misas de las fiestas de los

pueblos del Valle y, más adelante, cuando vinieron los nietos (hijos de Ramiro) también siguieron la tradición: José aprendió a tocar la caja y Ramiro el saxofón... En definitiva, toda una saga de músicos.

Según nos cuenta su nieta, Don Juan Antonio de Todos los Santos (que era su nombre completo) fue hijo único de una familia "con posibles", motivo por el que todos sus descendientes sabían leer y escribir y podían aprender música y comprar instrumentos. Era una familia dedicada a la Iglesia, laboral y musicalmente.

Se cuenta de Juan que tenía una voz de ángel y que componía coplillas y villancicos que luego cantaba acompañado de sus hijos en la Misa del Gallo en Noche Buena. Paradójicamente, murió de una afección en la garganta cuando contaba con 56 años, como lo demuestra el acta de defunción del Registro Civil.

De forma esquemática, los principales datos biográficos de nuestro fundador son los siguientes:

Nombre: Juan Antonio de Todos los Santos Megías Terrón.

Nacimiento: En Dúrcal, el día 1 de noviembre de 1856 (de ahí su nombre).

Defunción: En Dúrcal, el día 27 de marzo de 1913 (con sólo 56 años).

Padres: Juan Megías y Ana Terrón.

Abuelos Paternos: Juan Megías y Juana Vilchez.

Abuelos Maternos: Antonio Terrón y Antonia Castillo.

Esposa: Purificación Petra Melguizo Morales.

El primer documento escrito que se conserva, en el que se manifiesta la existencia de la Banda de Dúrcal, pertenece a este período: es un programa de las fiestas del Santo Cristo de la Luz en Dalías (Almería), fechado el día 1 de septiembre de 1889. En él aparece la Banda de Música de Dúrcal que actúa tanto en dianas, como en conciertos y verbenas de baile. Y como carta de presentación, nuestra banda llevaba haber ganado el Segundo Premio en las Fiestas de la Coronación del poeta vallisoletano "Zorrilla" como Poeta Nacional.

Cien años después, en 1989, nuestra Banda volvió a Dalías, invitada por su Ayuntamiento, para tocar en las fiestas, recordando aquéllas primeras. Fue algo hermoso.

Sabemos, por los testimonios de nietos y biznietos, que Juan fundó la Banda al venir de la mili, en el año 1880, por lo que cabe resaltar que nuestra Banda de Música tiene ya 129 años de existencia. Podemos presumir pues, de ser una de las bandas de música más antiguas de España: por ejemplo, y para hacernos una idea, bandas de renombre, como la Banda Municipal de Valencia, se fundó en 1903, la de Madrid en 1909 y la de Granada en 1917.

Investigación y texto en 2002 de: Antonio José Melguizo (oboe)

Modesto Haro García (clarinete)

JAMON SERRANO



Bda. La Paloma, s/n • PADUL (Granada)
Telf.: 958 773 546

ESPAÑA
10/0010465/GR
C.E.E.

Mármoles
**Leopoldo
Molina**

ESCALERAS, ENCIMERAS Y TRABAJOS DE CEMENTERIO

Plgno. La Paloma • EL PADUL (Granada)
Telf.: 958 773 498 • Móvil: 677 340 560