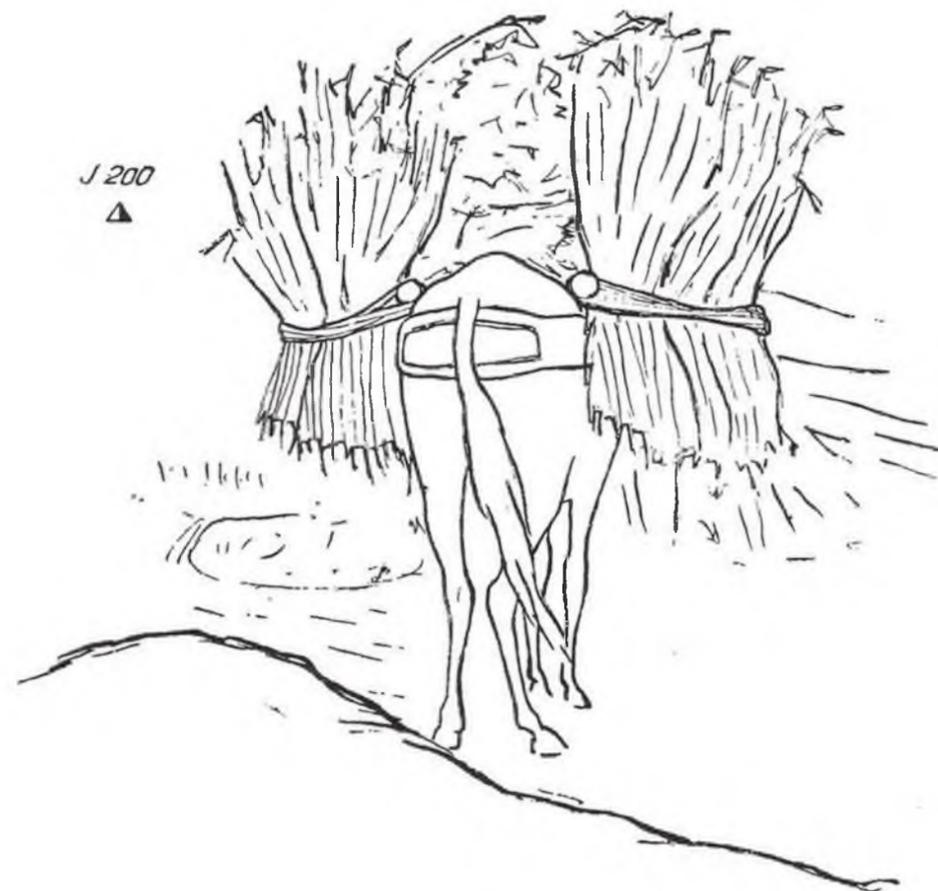
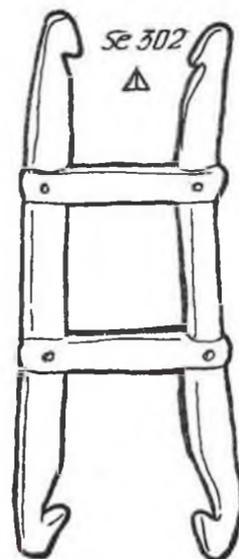
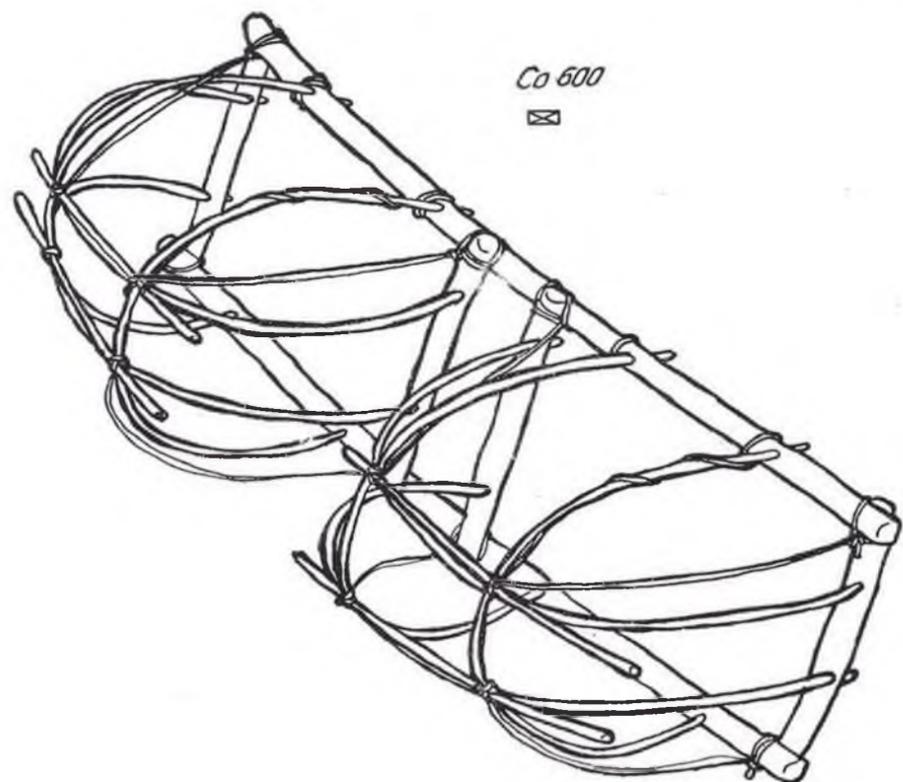
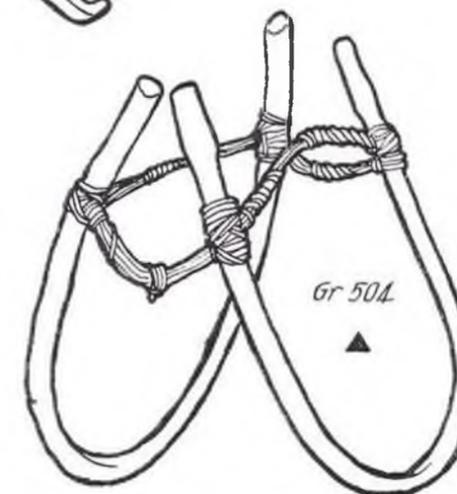
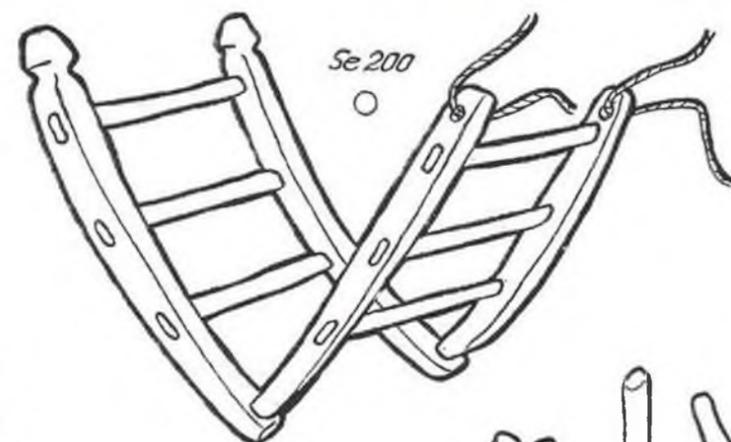
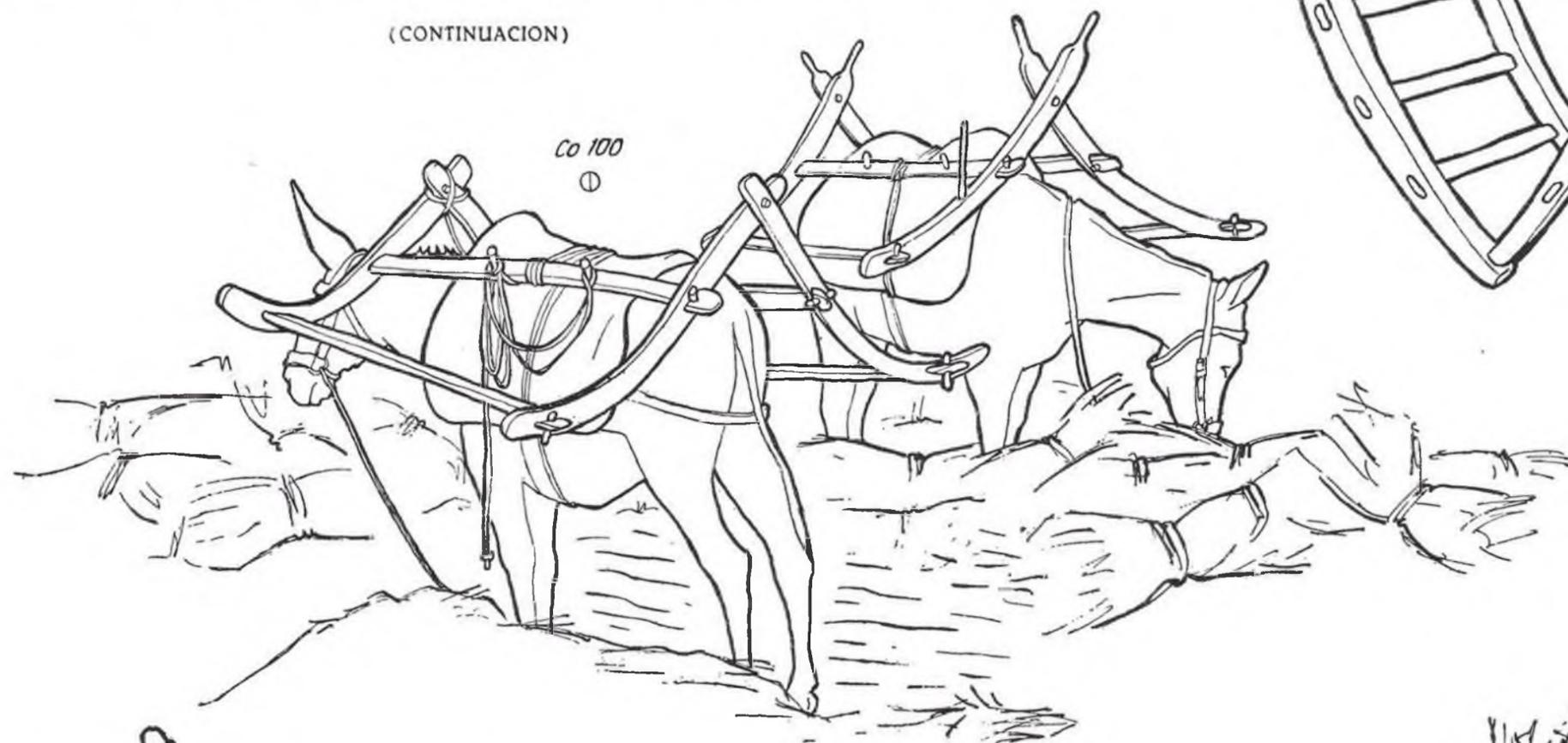
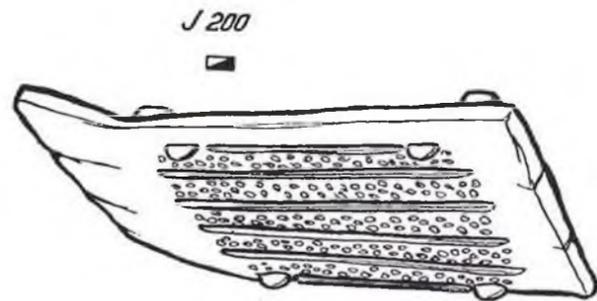


INSTRUMENTO PARA TRANSPORTAR LOS HACES A LOMO

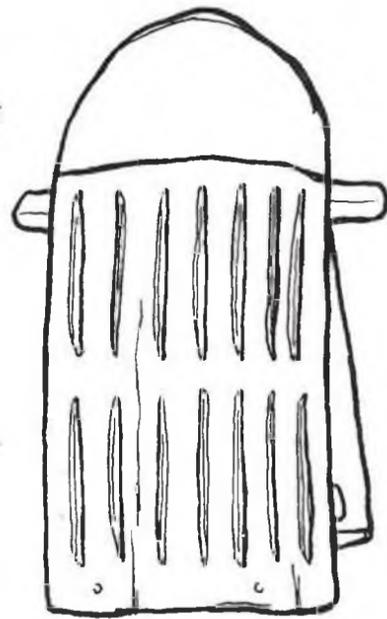
(CONTINUACION)



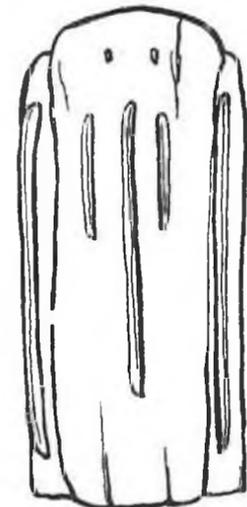
TIPOS DE TRILLO



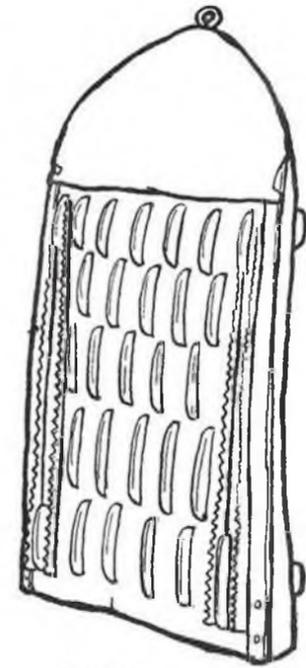
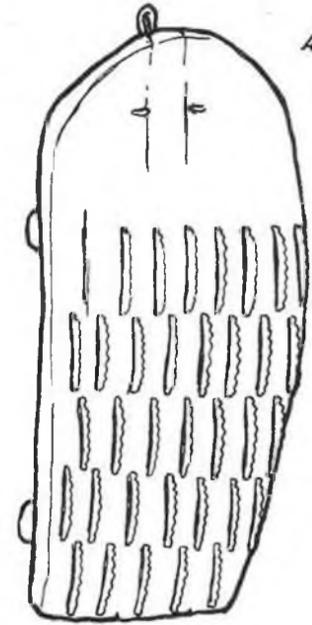
Gr 515
▲



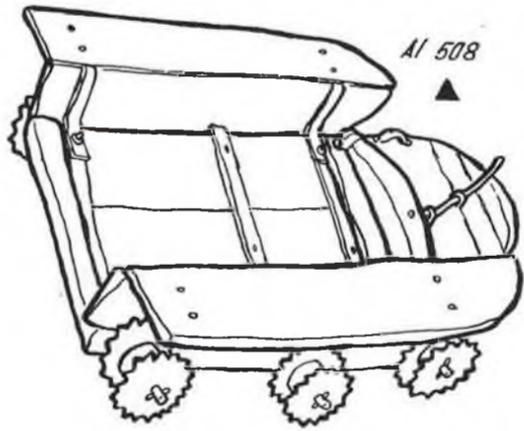
Gr 410
▲



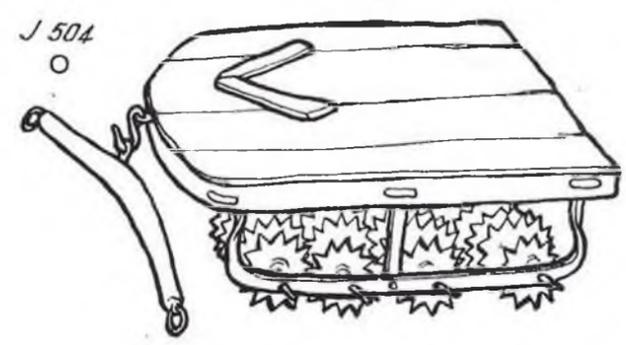
Al 205
▲



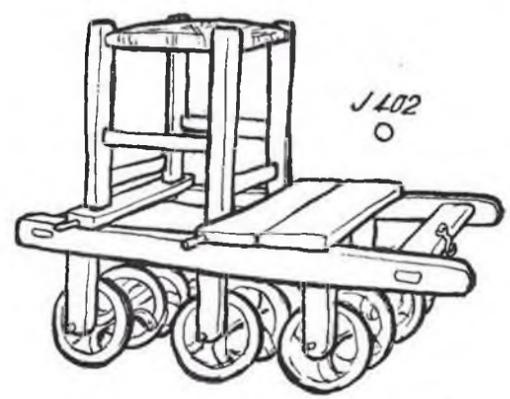
Gr 401
▲



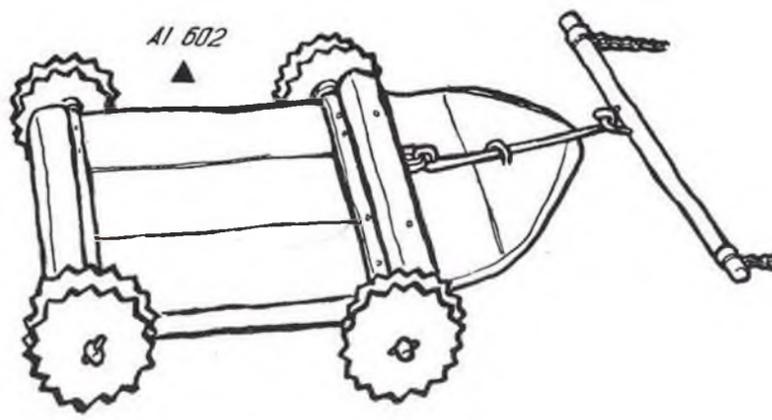
Al 508
▲



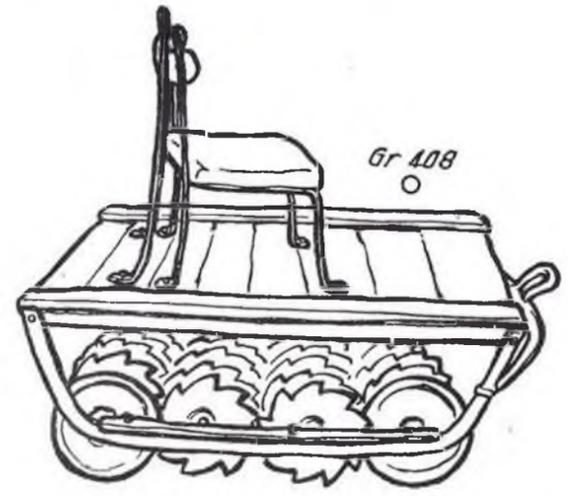
J 504
○



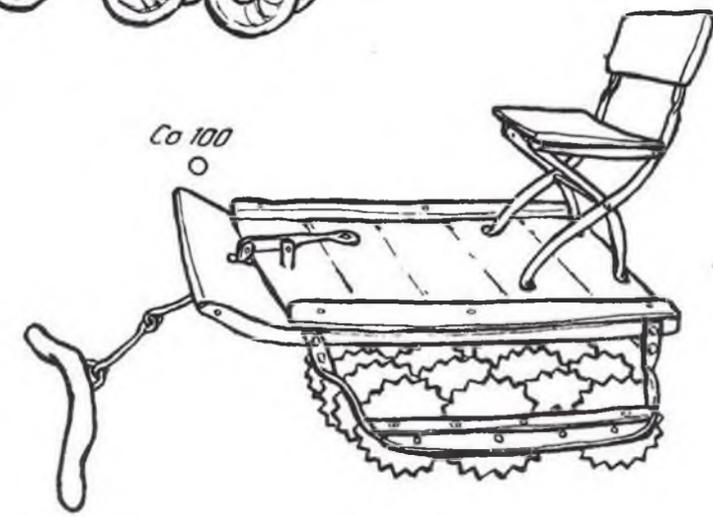
J 402
○



Al 502
▲

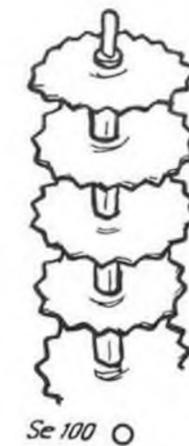
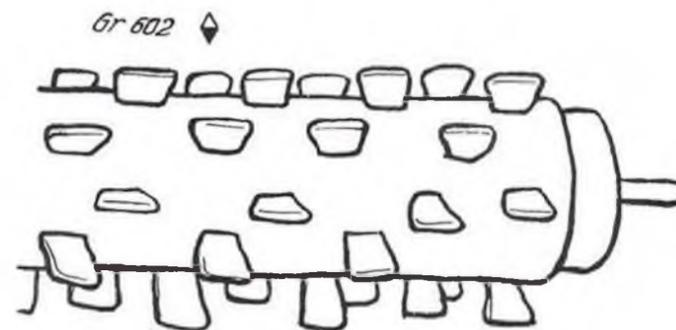
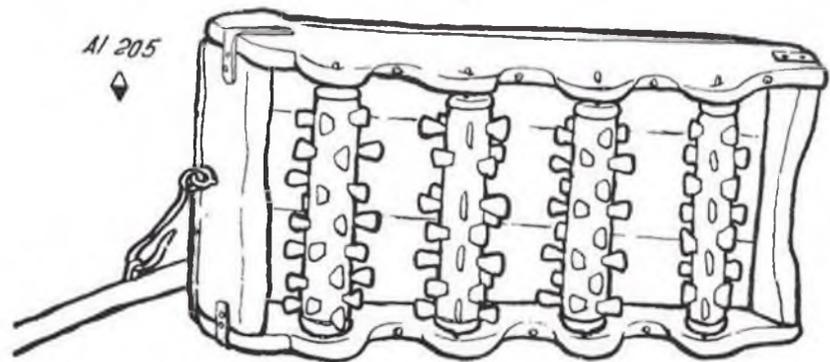
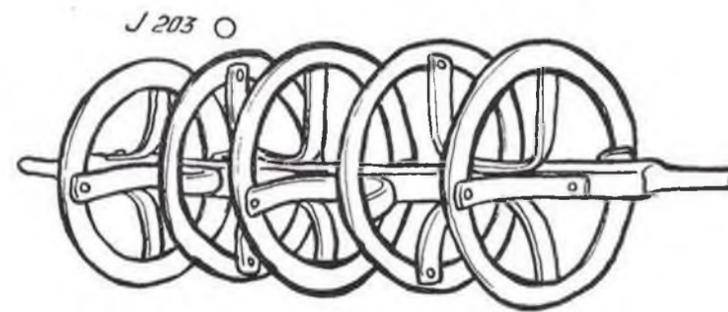
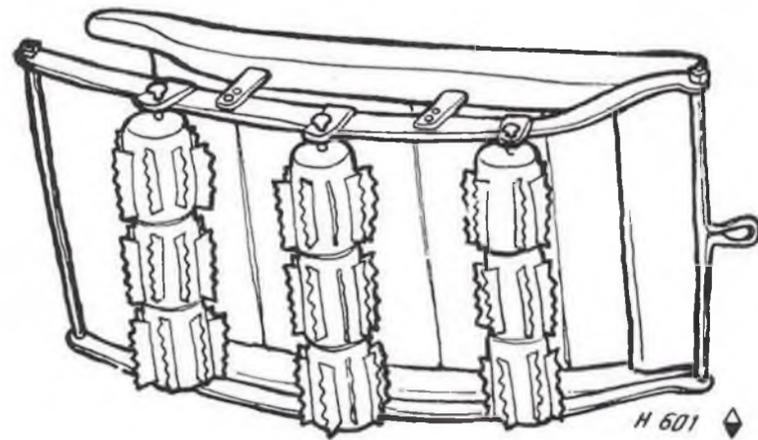
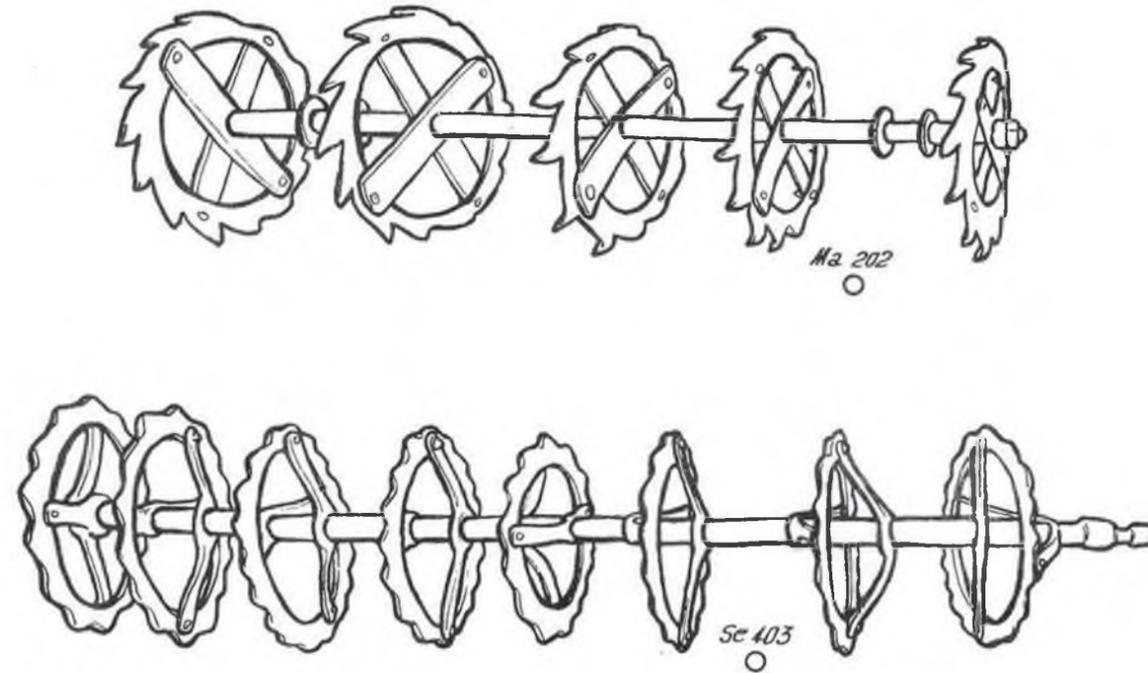
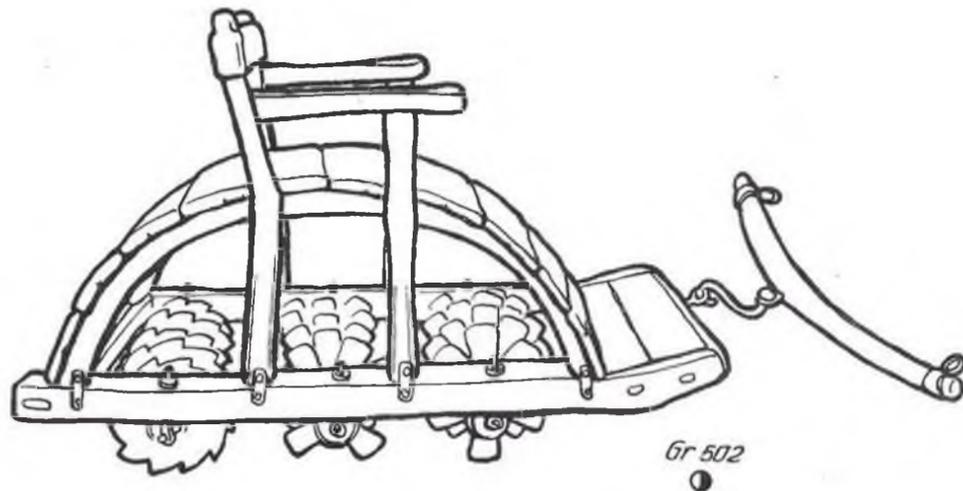


Gr 408
○

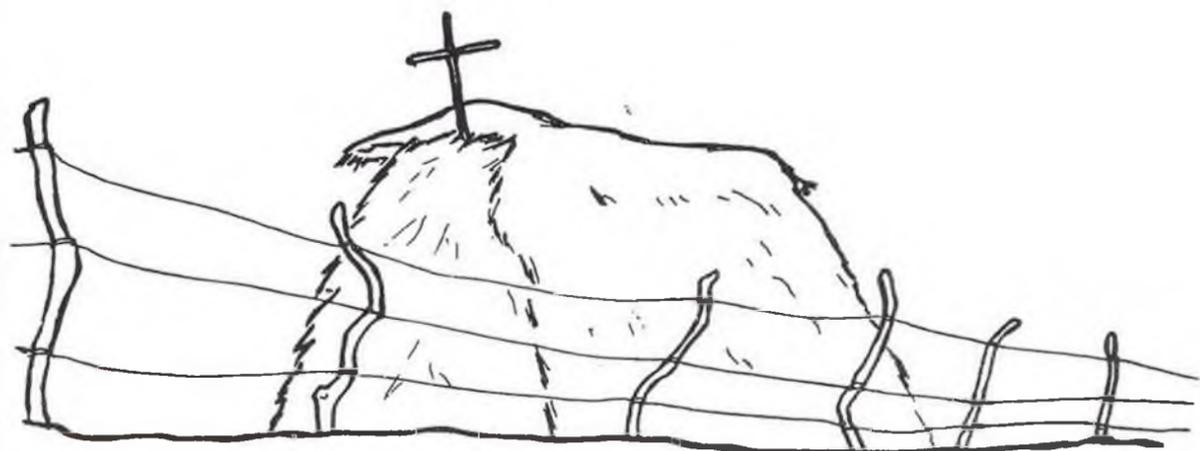


Co 100
○

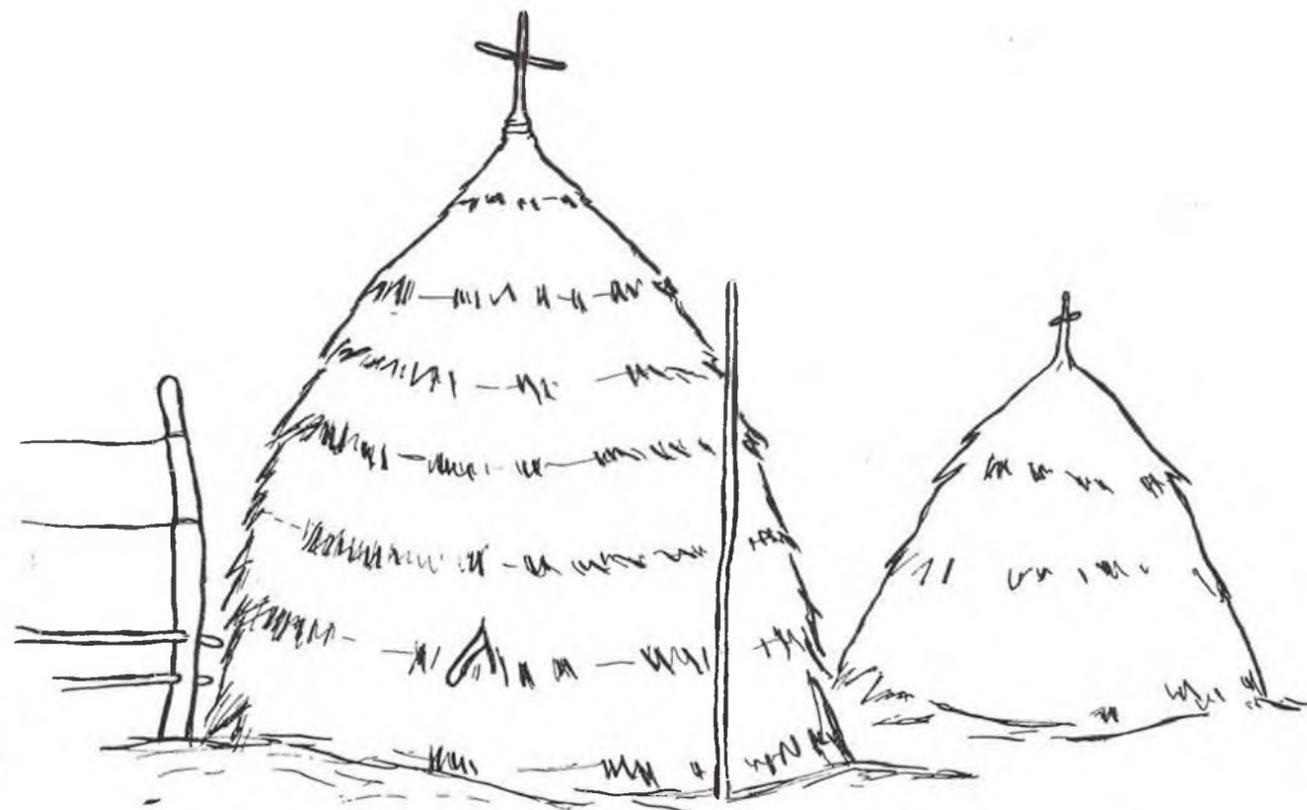
TIPOS DE TRILLO (CONTINUACIÓN)



ALMIARES



Sc 306



Al 402



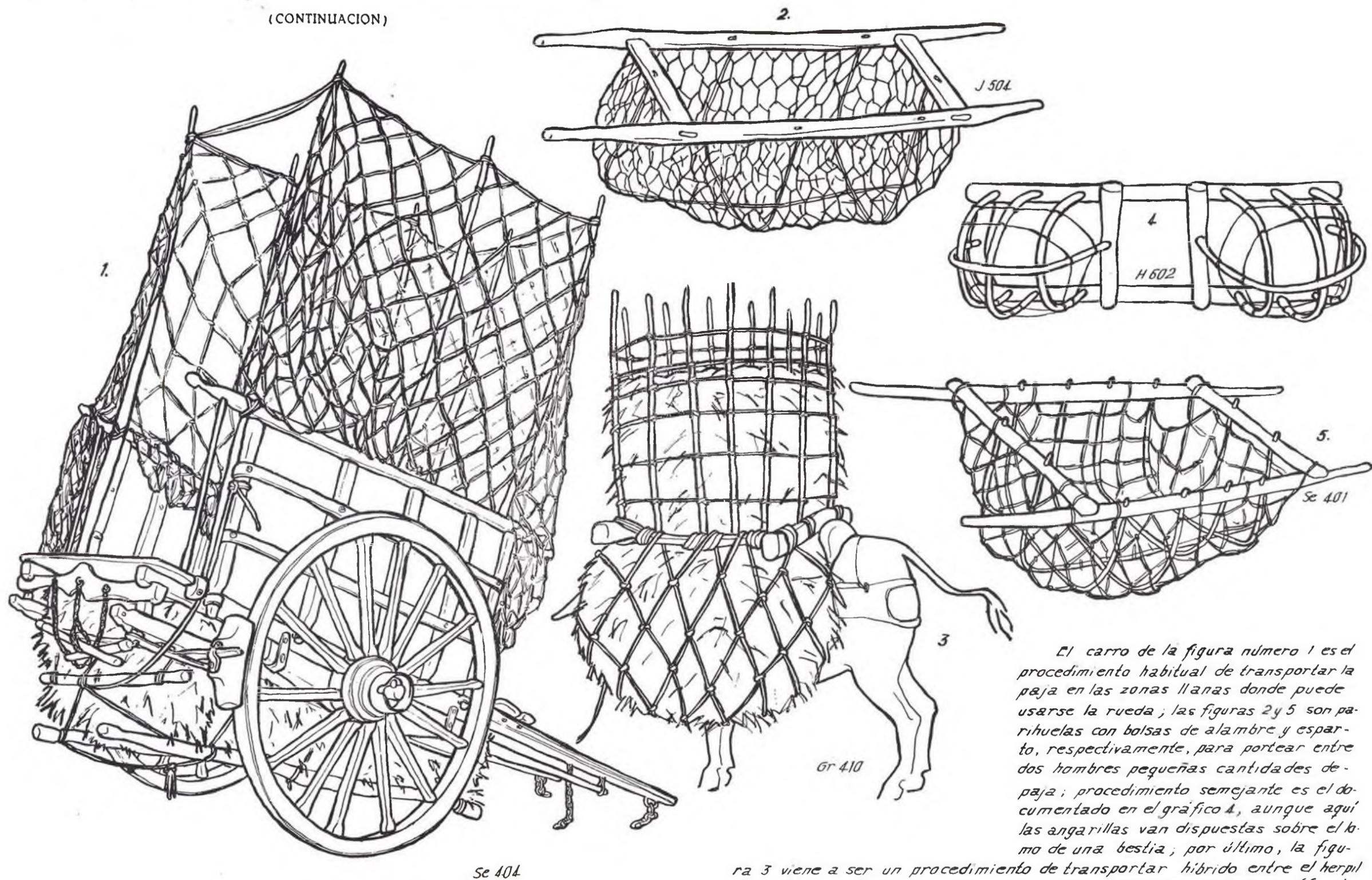
Ca 400



Se 502

PROCEDIMIENTOS PARA TRANSPORTAR LA PAJA

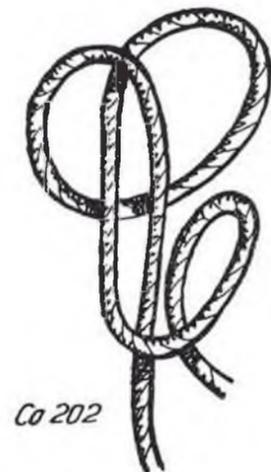
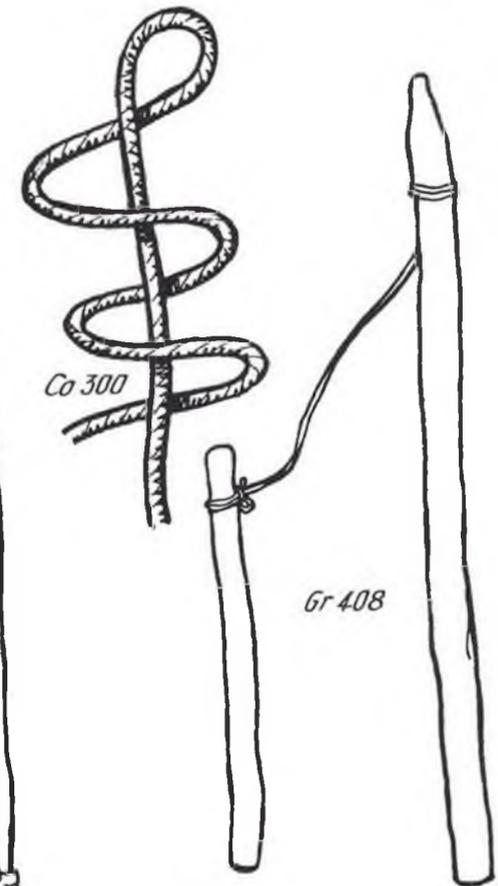
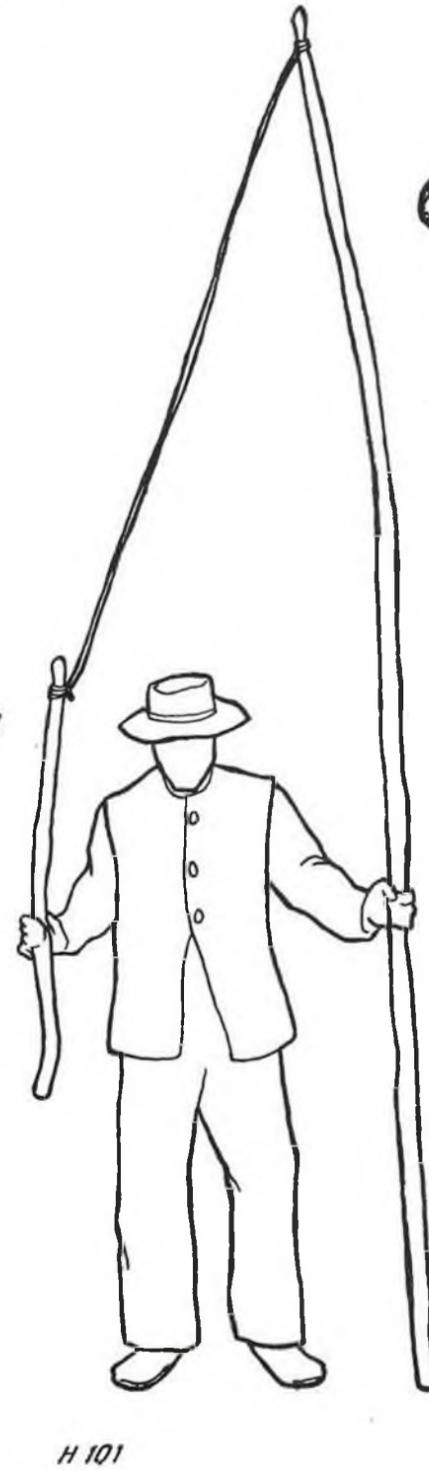
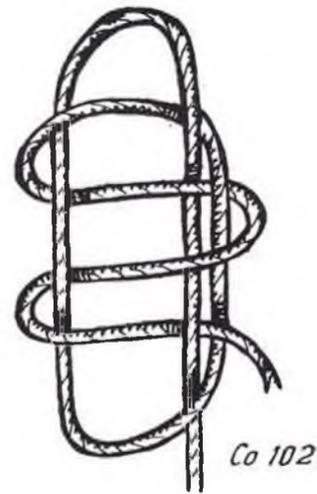
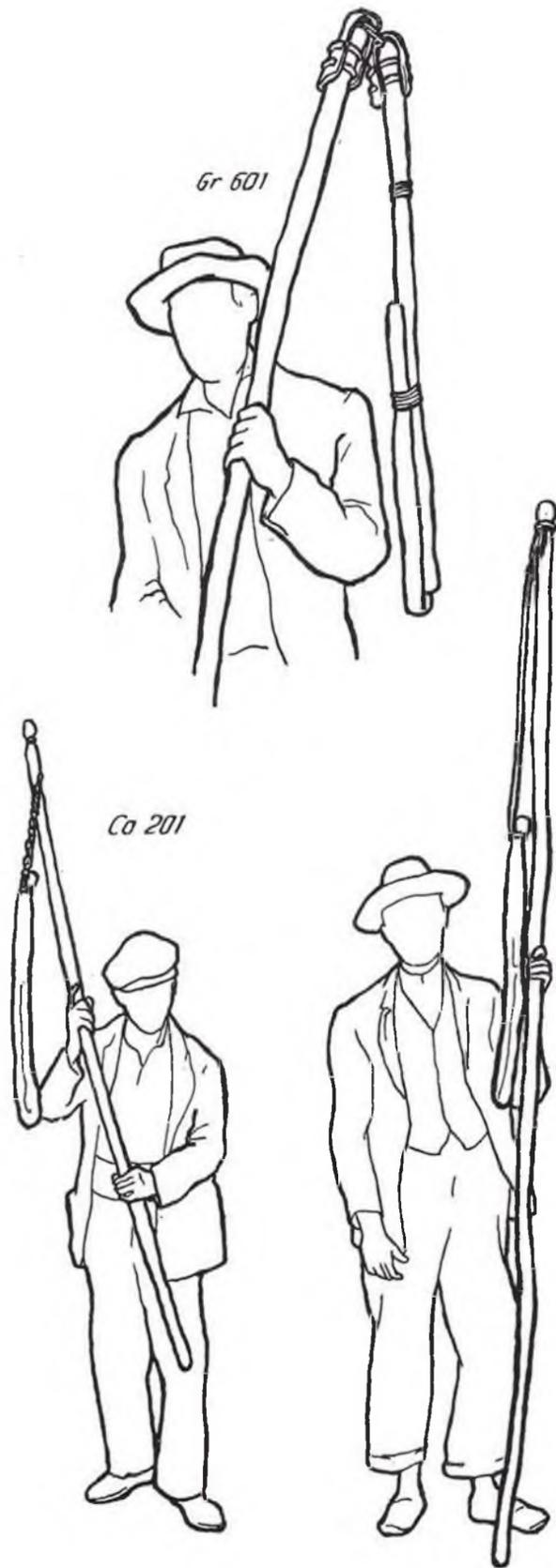
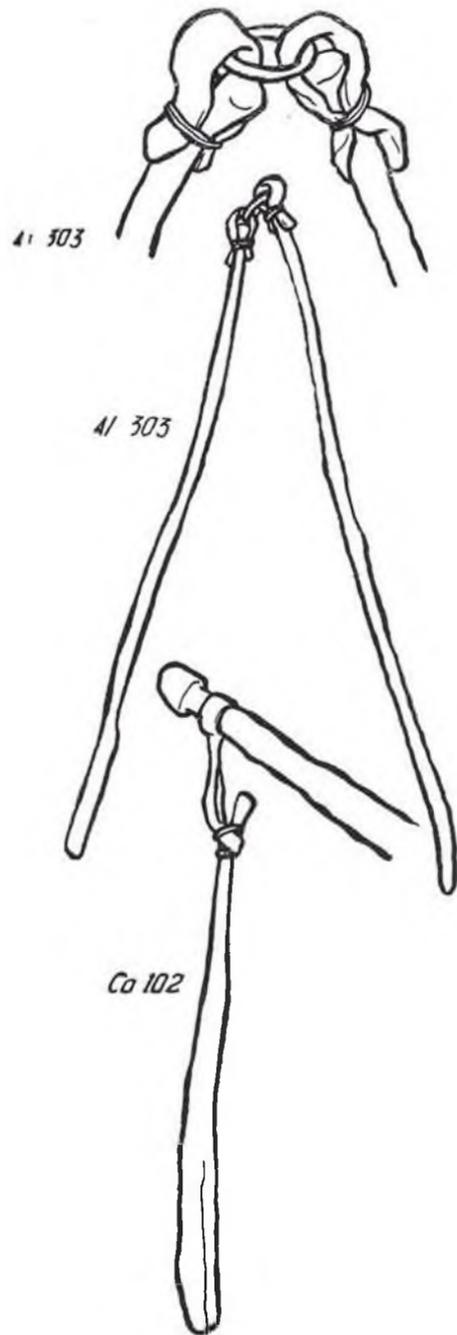
(CONTINUACION)



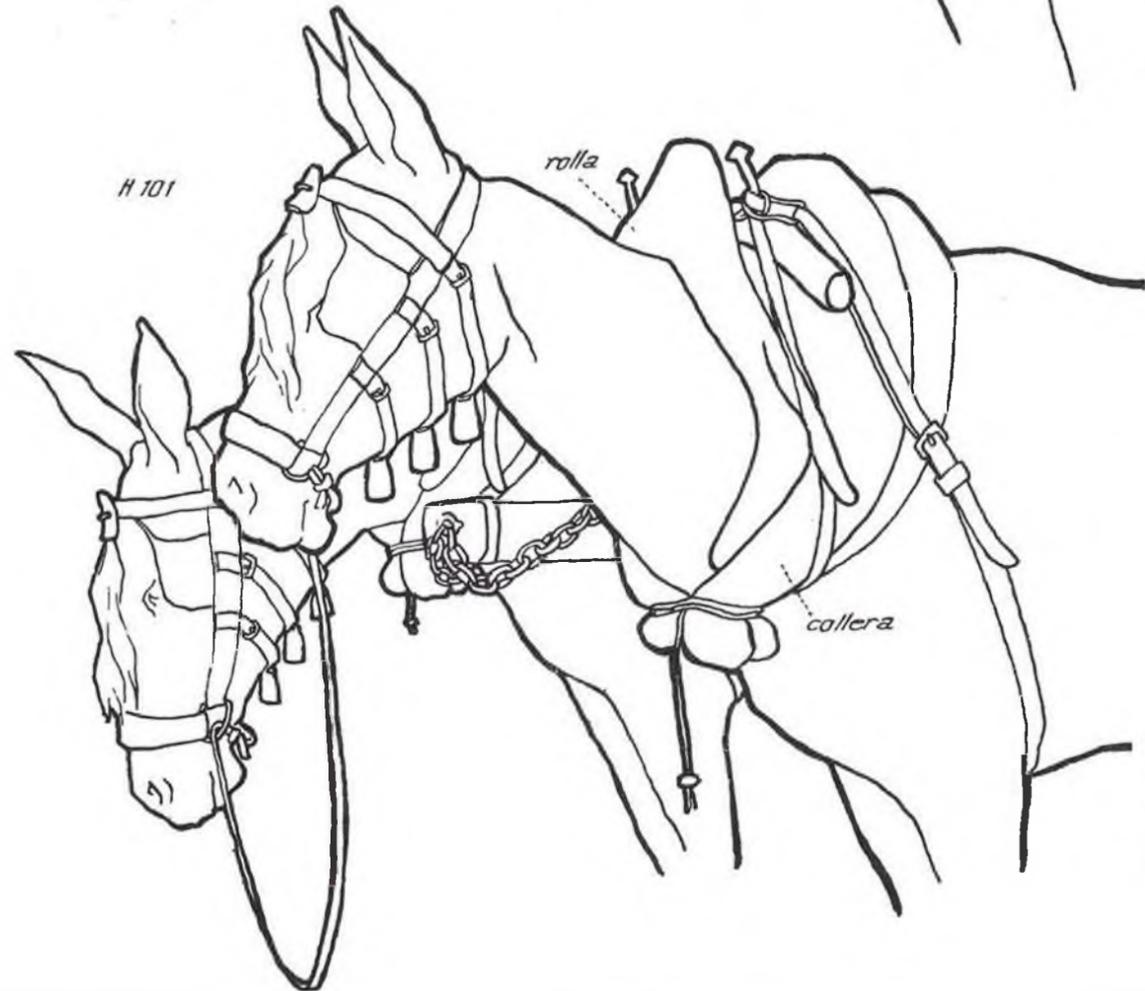
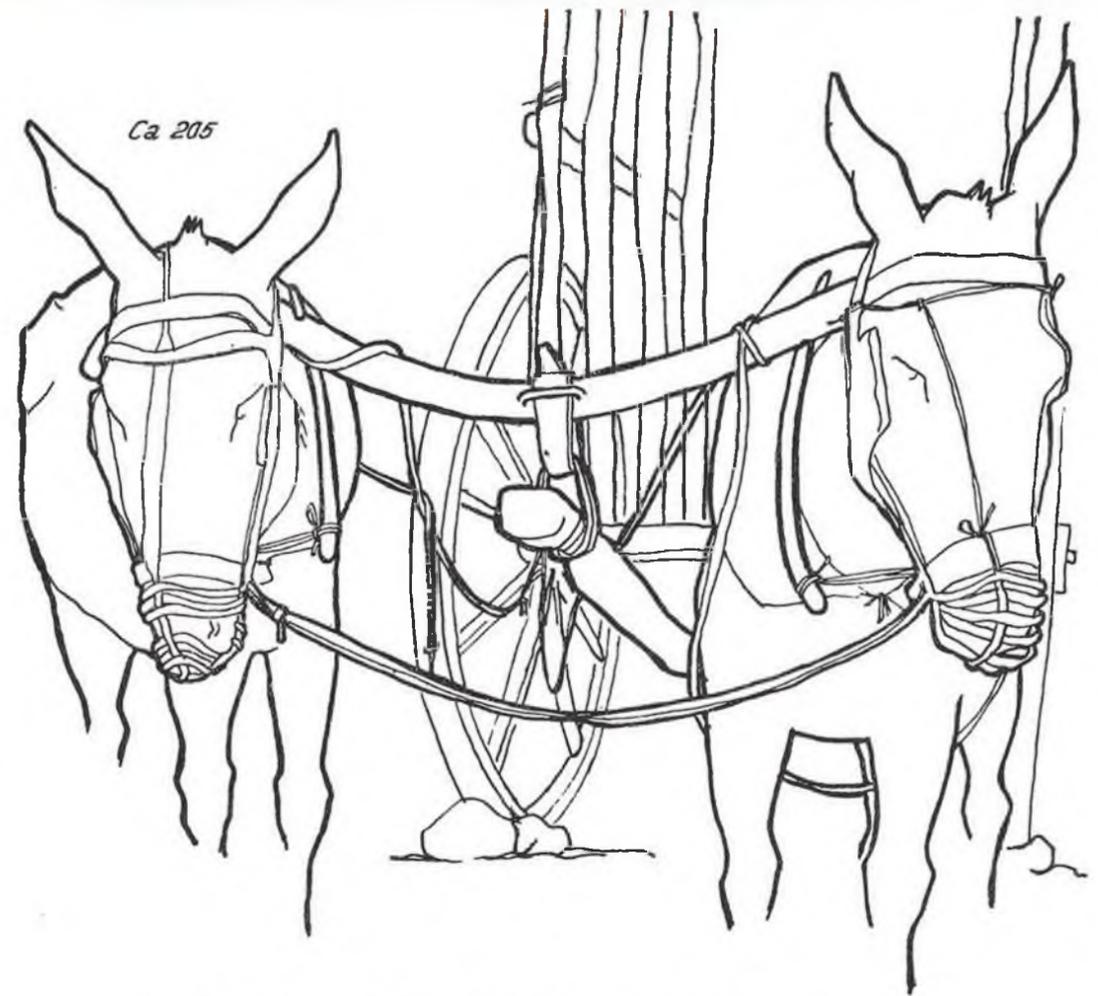
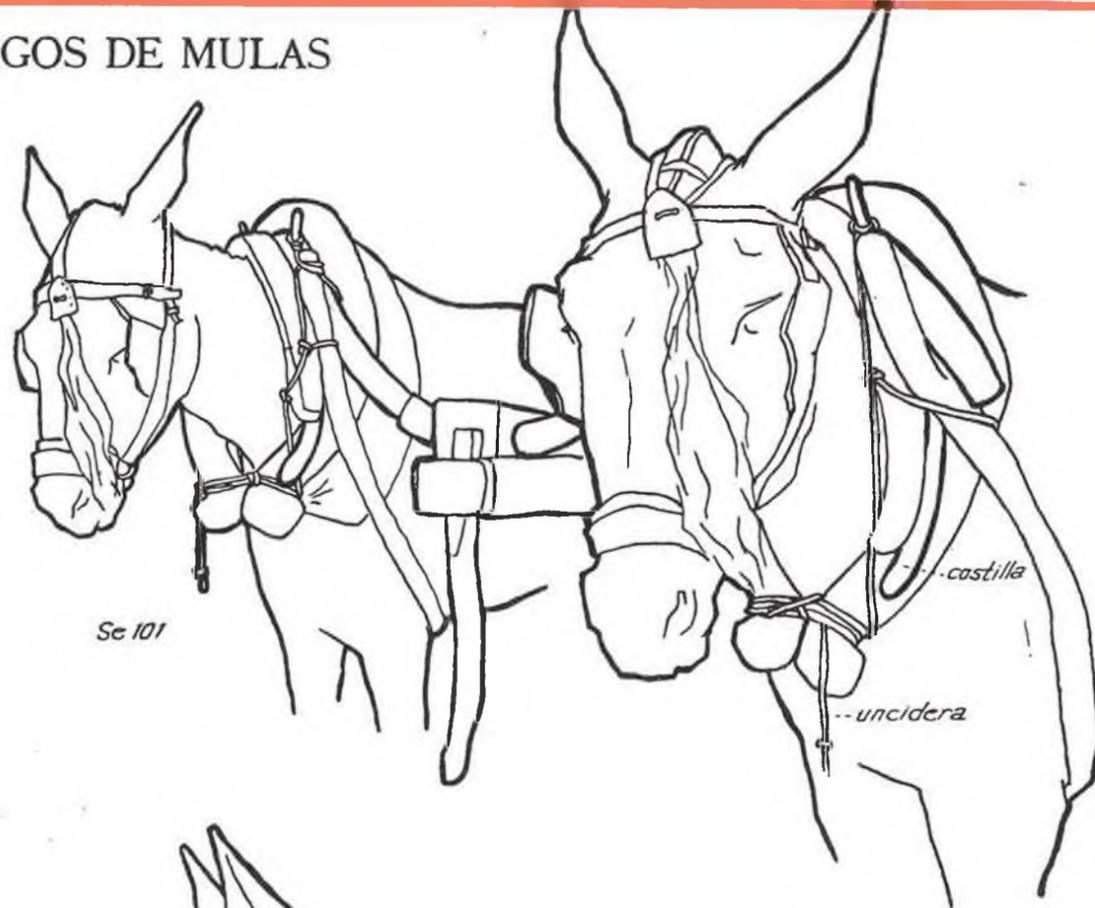
El carro de la figura número 1 es el procedimiento habitual de transportar la paja en las zonas llanas donde puede usarse la rueda; las figuras 2 y 5 son parihuelas con bolsas de alambre y esparto, respectivamente, para portear entre dos hombres pequeñas cantidades de paja; procedimiento semejante es el documentado en el gráfico 4, aunque aquí las angarillas van dispuestas sobre el lomo de una bestia; por último, la figura 3 viene a ser un procedimiento de transportar híbrido entre el herpil de esparto o las angarillas y los palos supletorios del carro (fig 1), las estacas verticales se fijan en la armadura de madera que sirve de sostén a las redes que penden.

TIPOS DE MAYAL

Vid. lám. 109

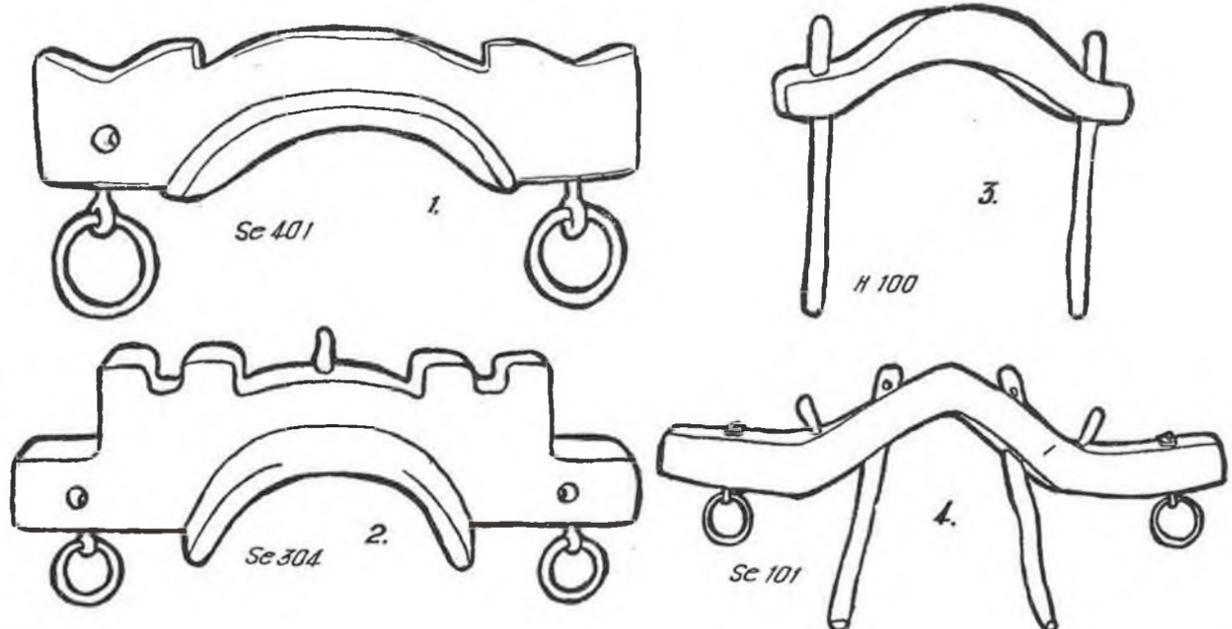


YUGOS DE MULAS

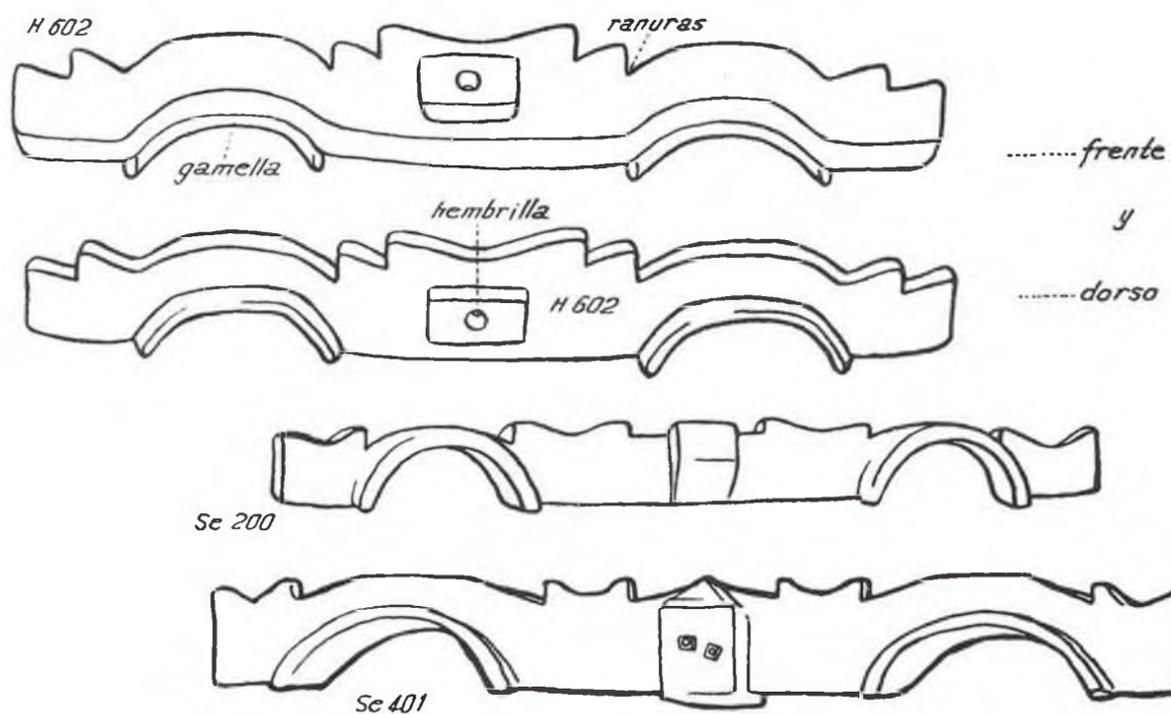
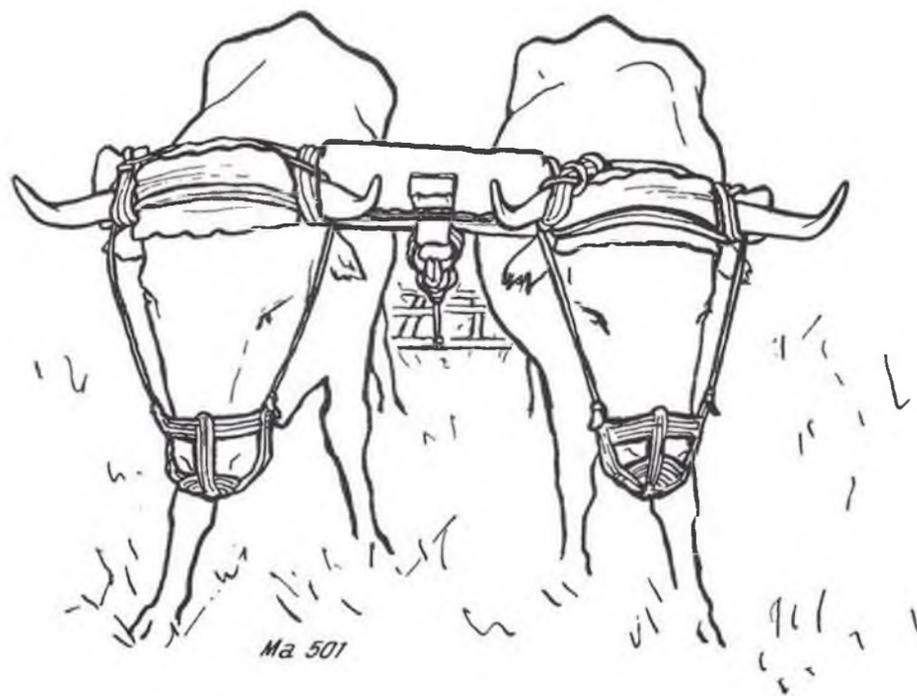
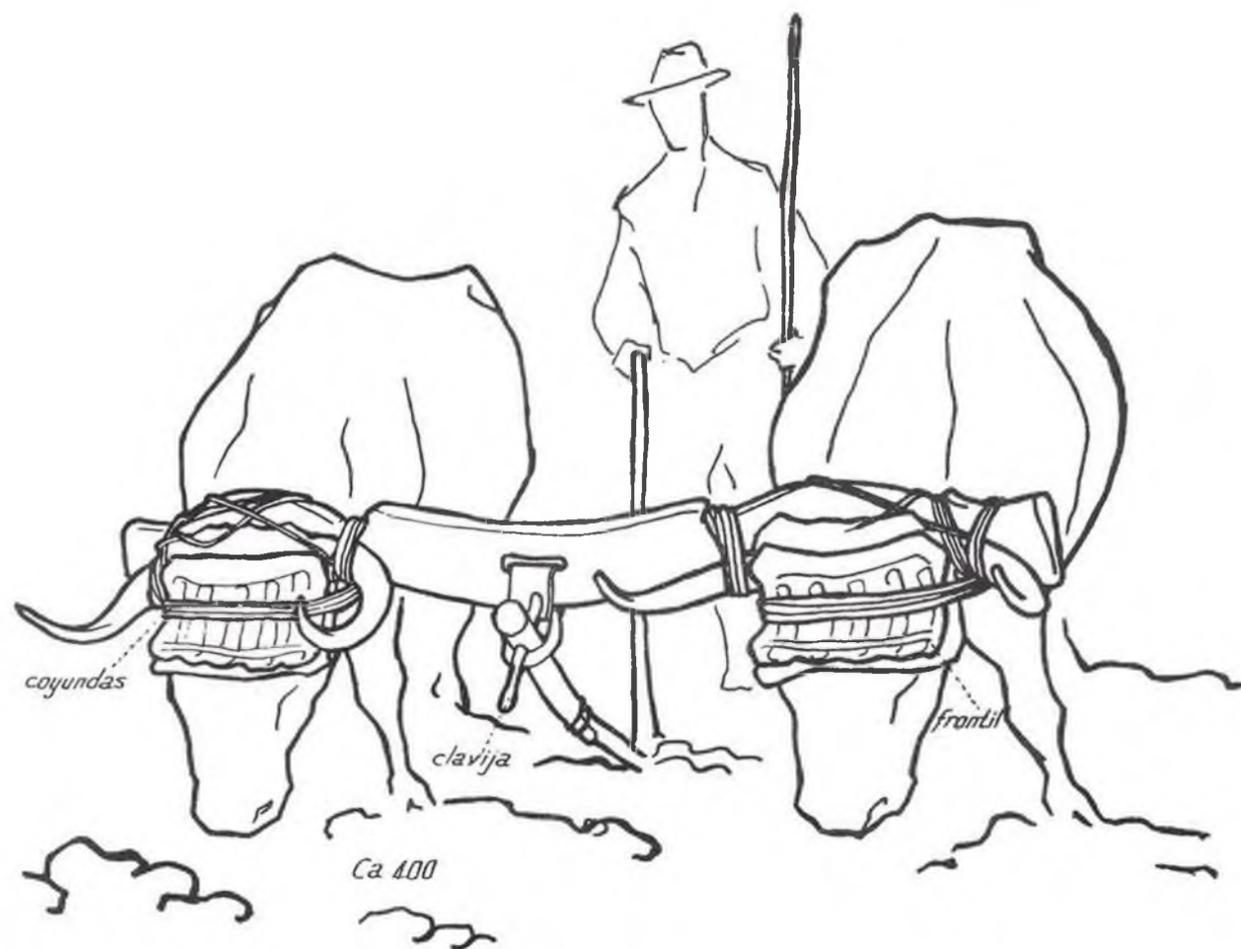
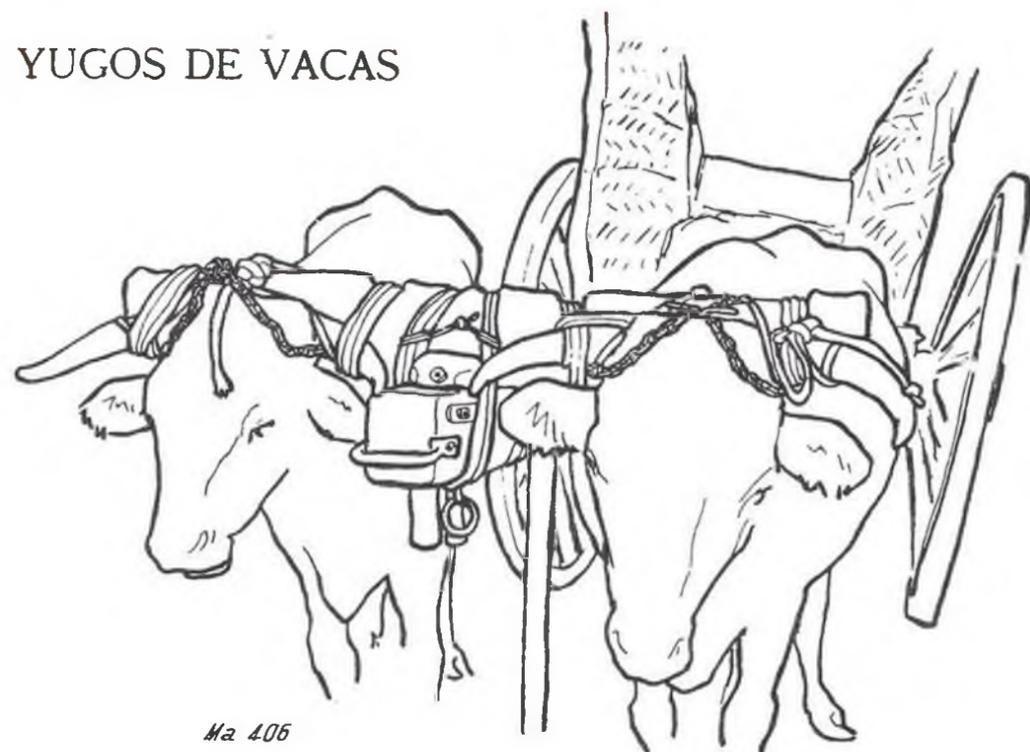


YUGOS PARA UN SOLO ANIMAL

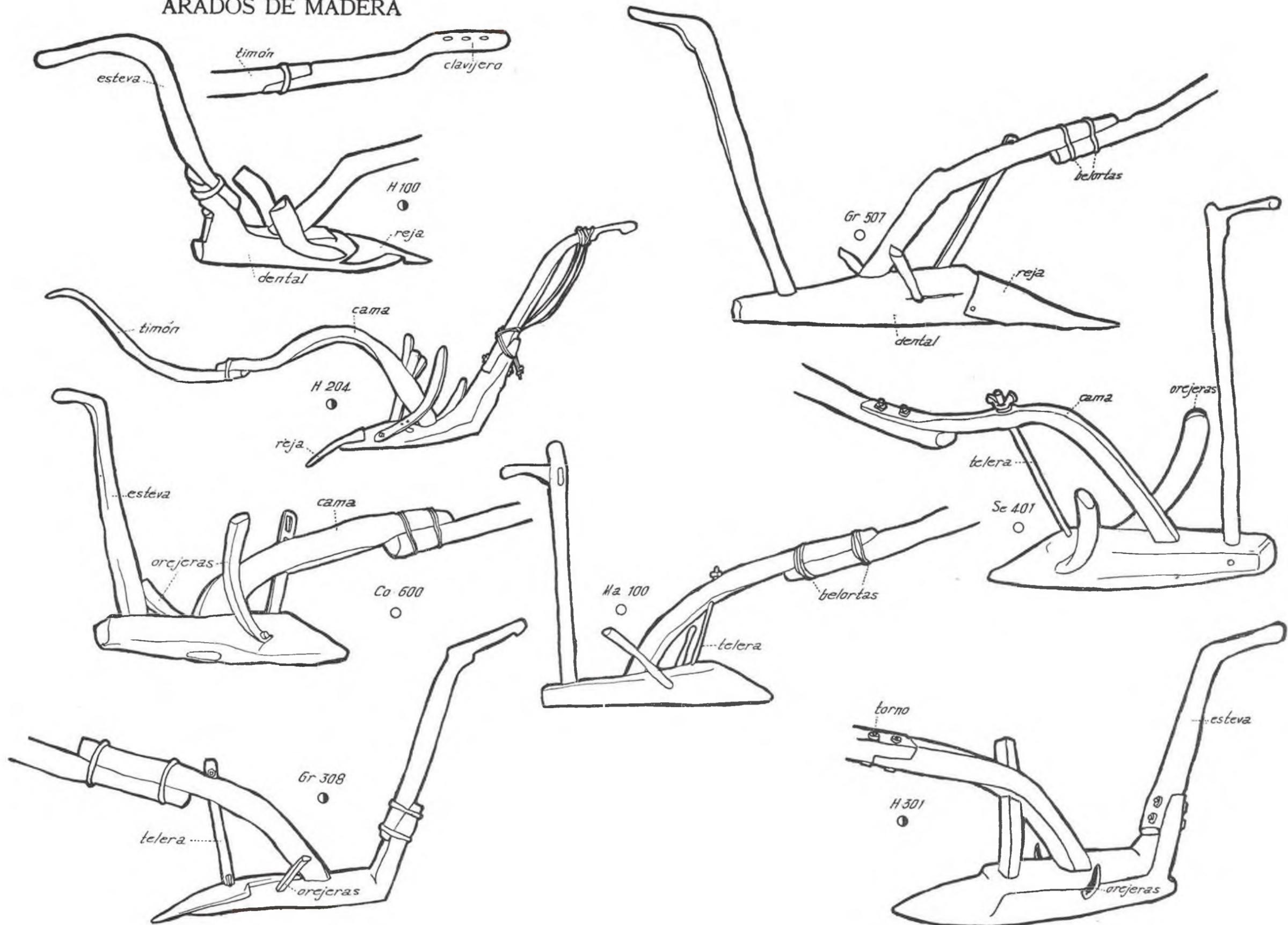
1-2 = de vacas. 3-4 = de mulas.



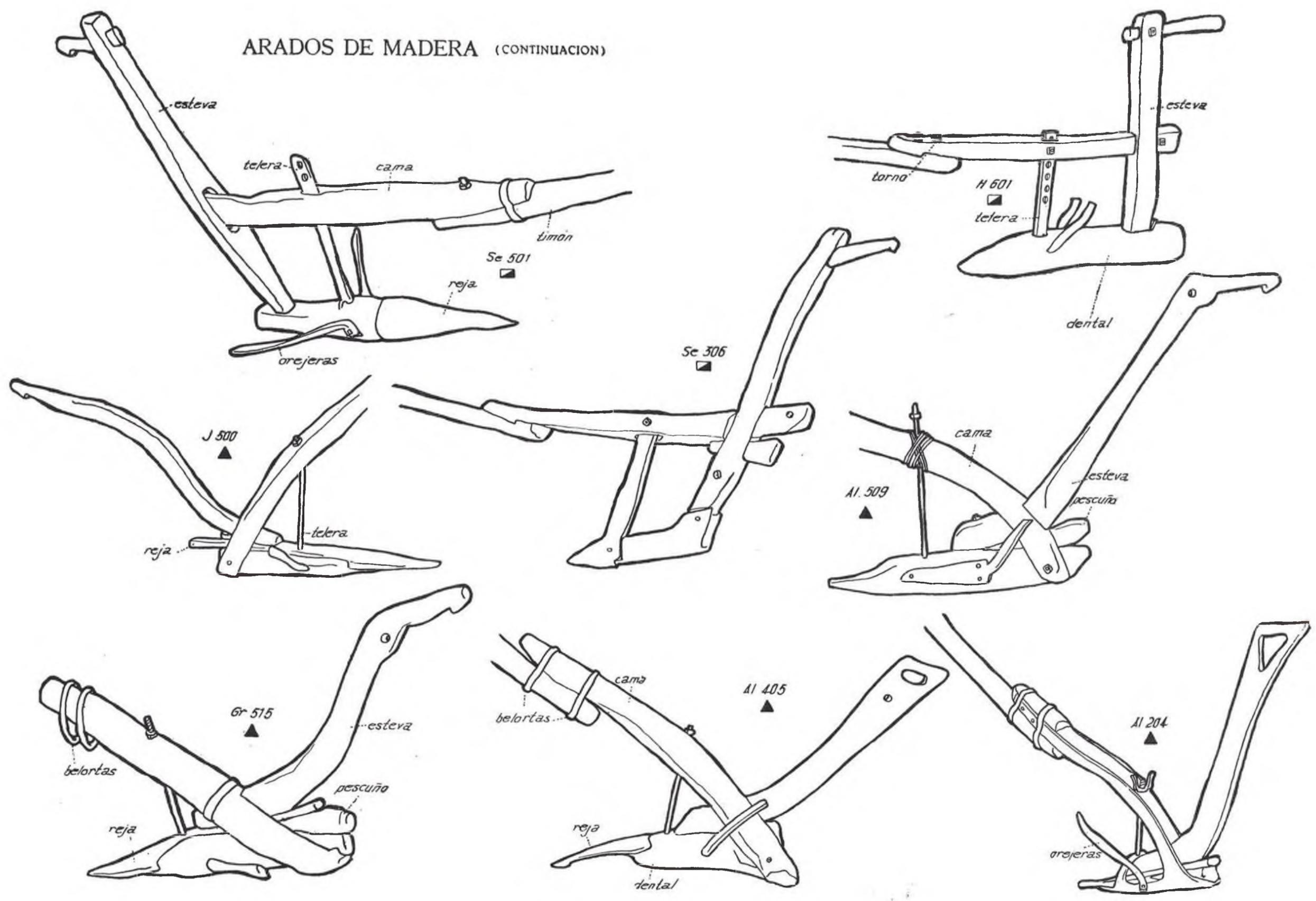
YUGOS DE VACAS



ARADOS DE MADERA



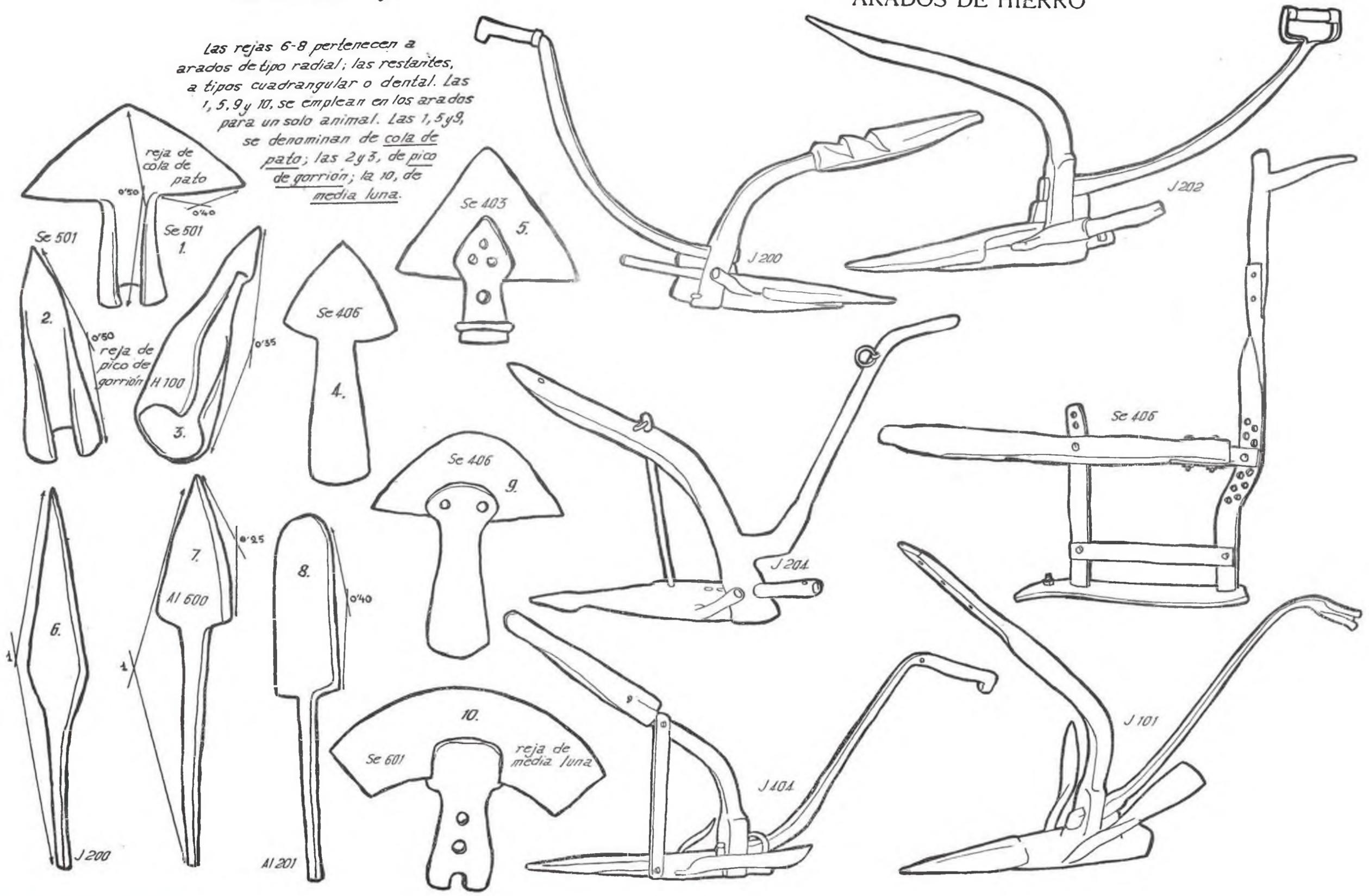
ARADOS DE MADERA (CONTINUACION)



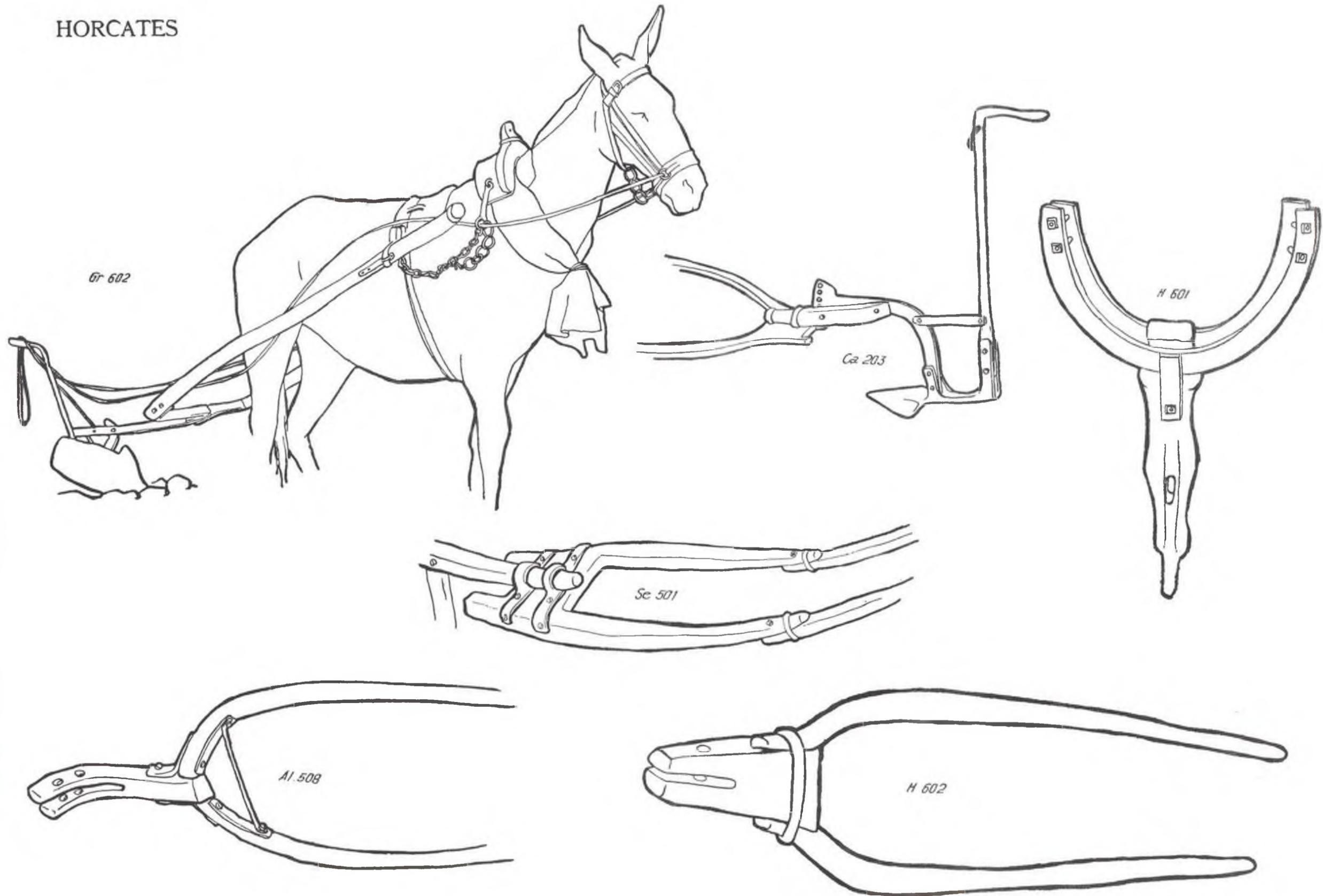
TIPOS DE REJA

ARADOS DE HIERRO

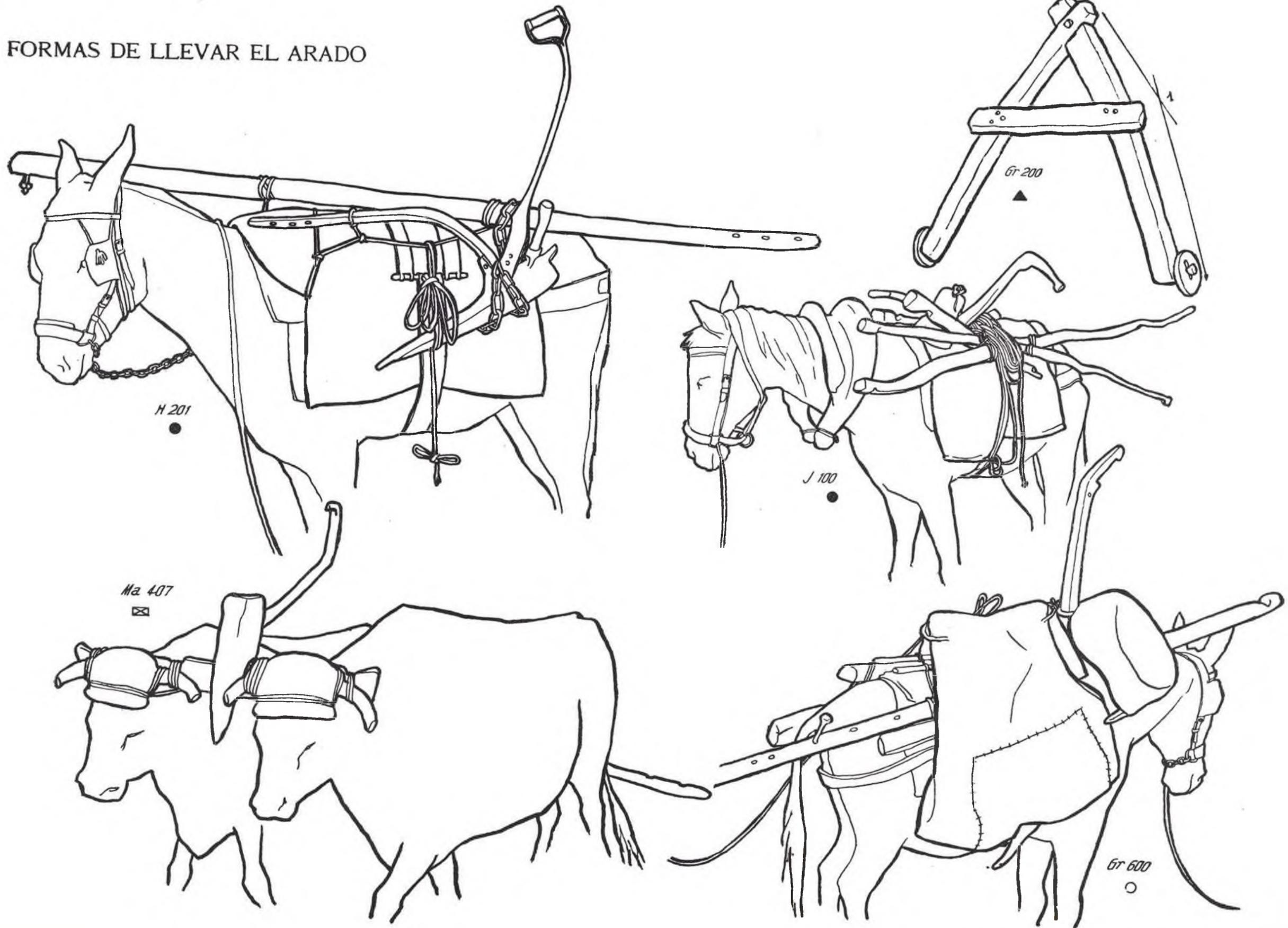
Las rejas 6-8 pertenecen a arados de tipo radial; las restantes, a tipos cuadrangular o dental. Las 1, 5, 9 y 10, se emplean en los arados para un solo animal. Las 1, 5 y 9, se denominan de cola de pato; las 2 y 3, de pico de gorrion; la 10, de media luna.



HORCATES



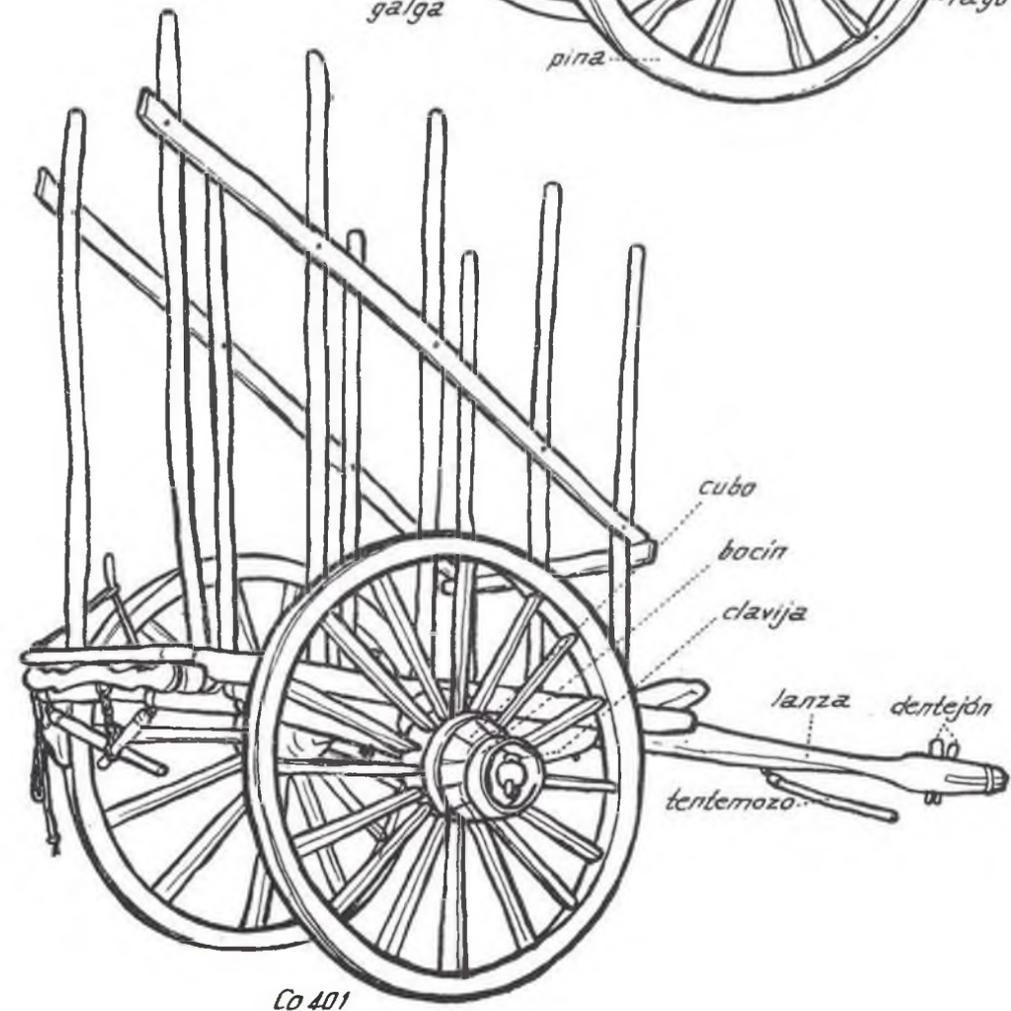
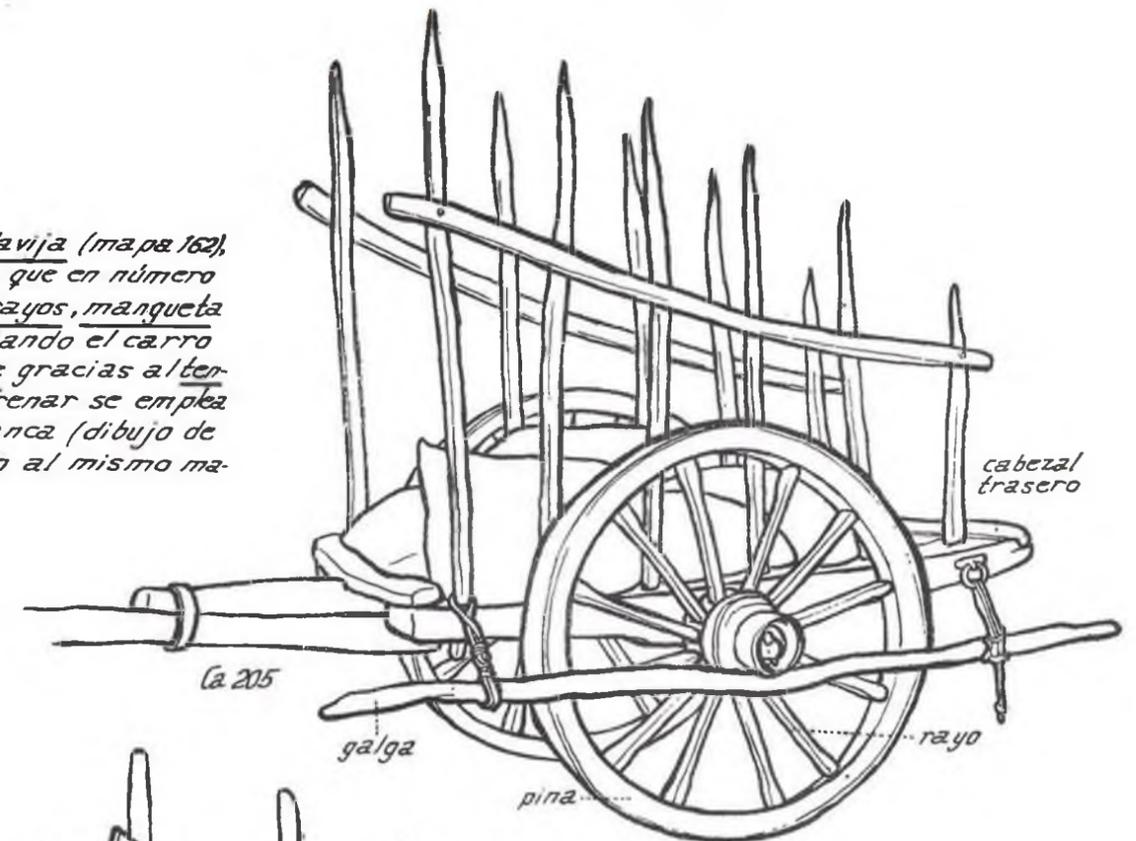
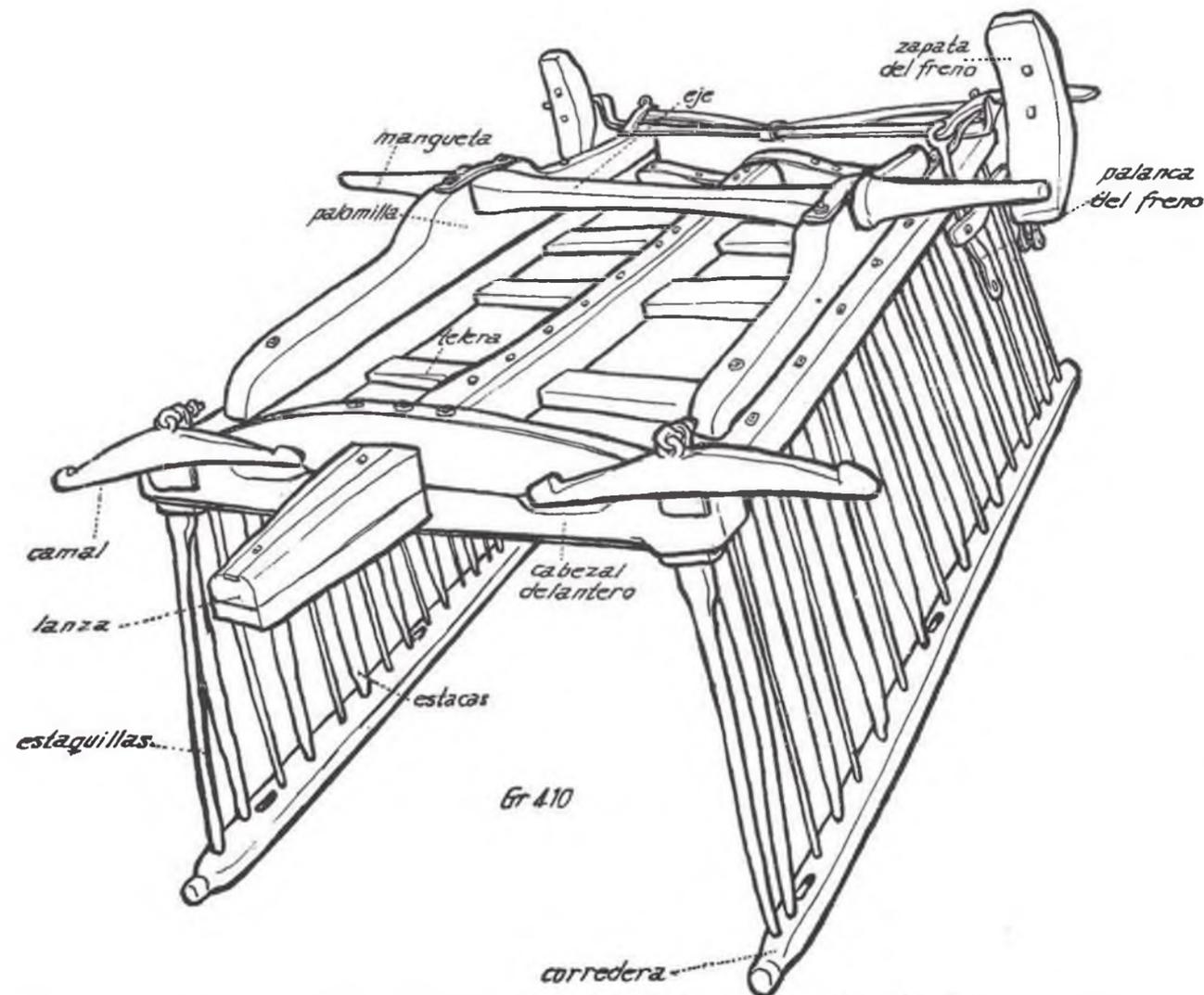
FORMAS DE LLEVAR EL ARADO



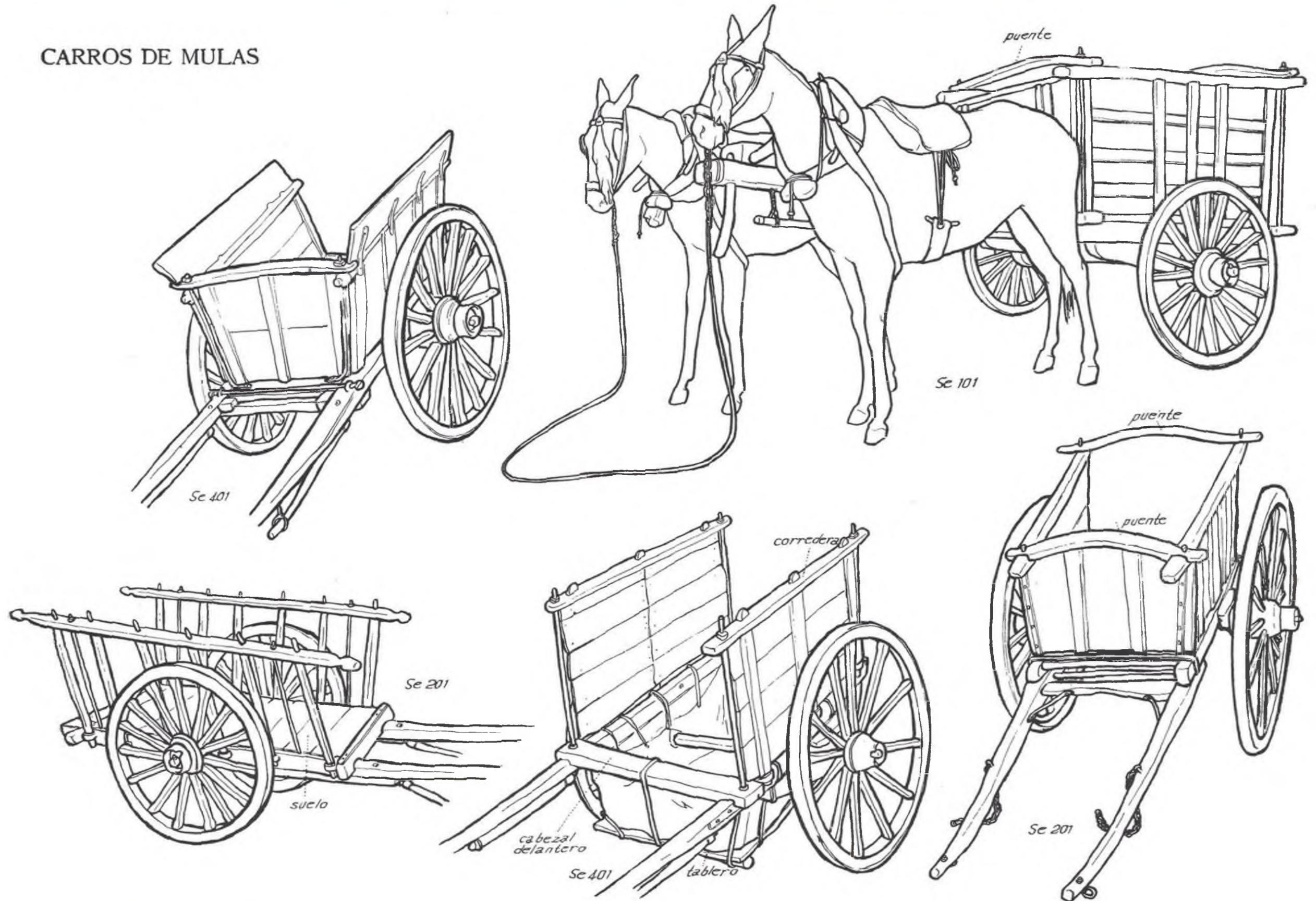
CARROS DE LANZA

El carro de Gr 410 que presenta nuestra lámina está invertido con el objeto de poder señalar en él las piezas que lo constituyen. De acuerdo con el orden que establecen los mapas, tales piezas son: escalera 'caja o armazón del carro' (mapa 154); palomilla (mapa 155); puentes (mapa 156 y lám. 169, Se 101 y Se 201), cabezal delantero (mapa 157, lám. 168 y 169), cabezal trasero (adición al mapa 157), vatales (mapa 158), suelo del carro (mapa 159), estacas para la mies (mapa 160 y lám. 170); estacas (mapa 170), estaquillas (adición al mapa 170; en el dibujo de Gr 410 de esta lámina, las estaquillas de hierro van alternadas y en el dibujo se identifican por ser más delgadas). En las ruedas se distinguen:

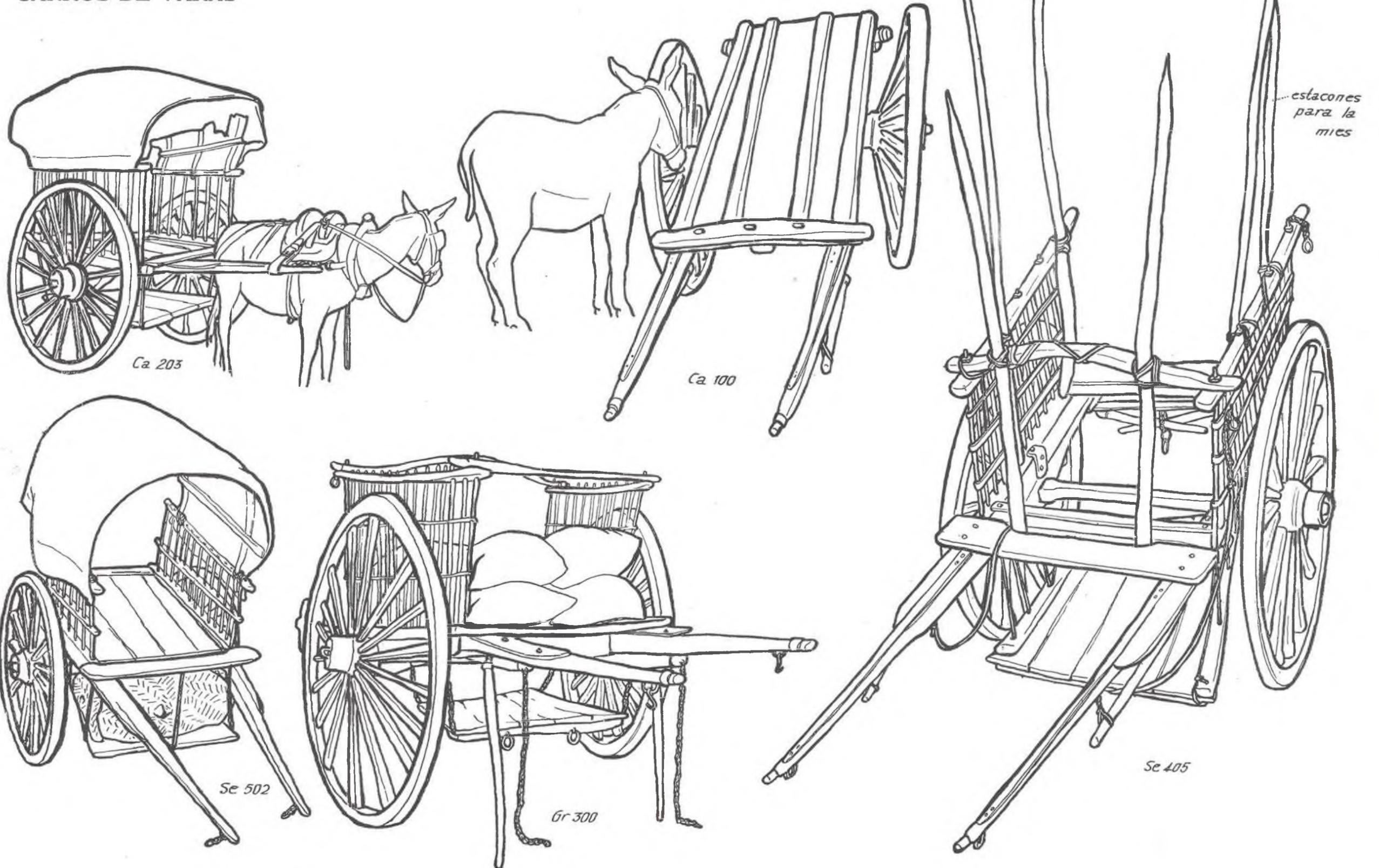
cubo (mapa 166), bocín (mapa 161), clavija (mapa 162), pinas 'cada una de las piezas curvas que en número de ocho o nueve forman la rueda', rayos, mangueta (mapa 164), eje, buje (mapa 165). Cuando el carro está desuncido, se mantiene en pie gracias al tentemozo (mapa 169, adición); para frenar se emplea el torno (mapa 171), el freno de palanca (dibujo de Gr 410, mapa 171) o la galga (adición al mismo mapa).



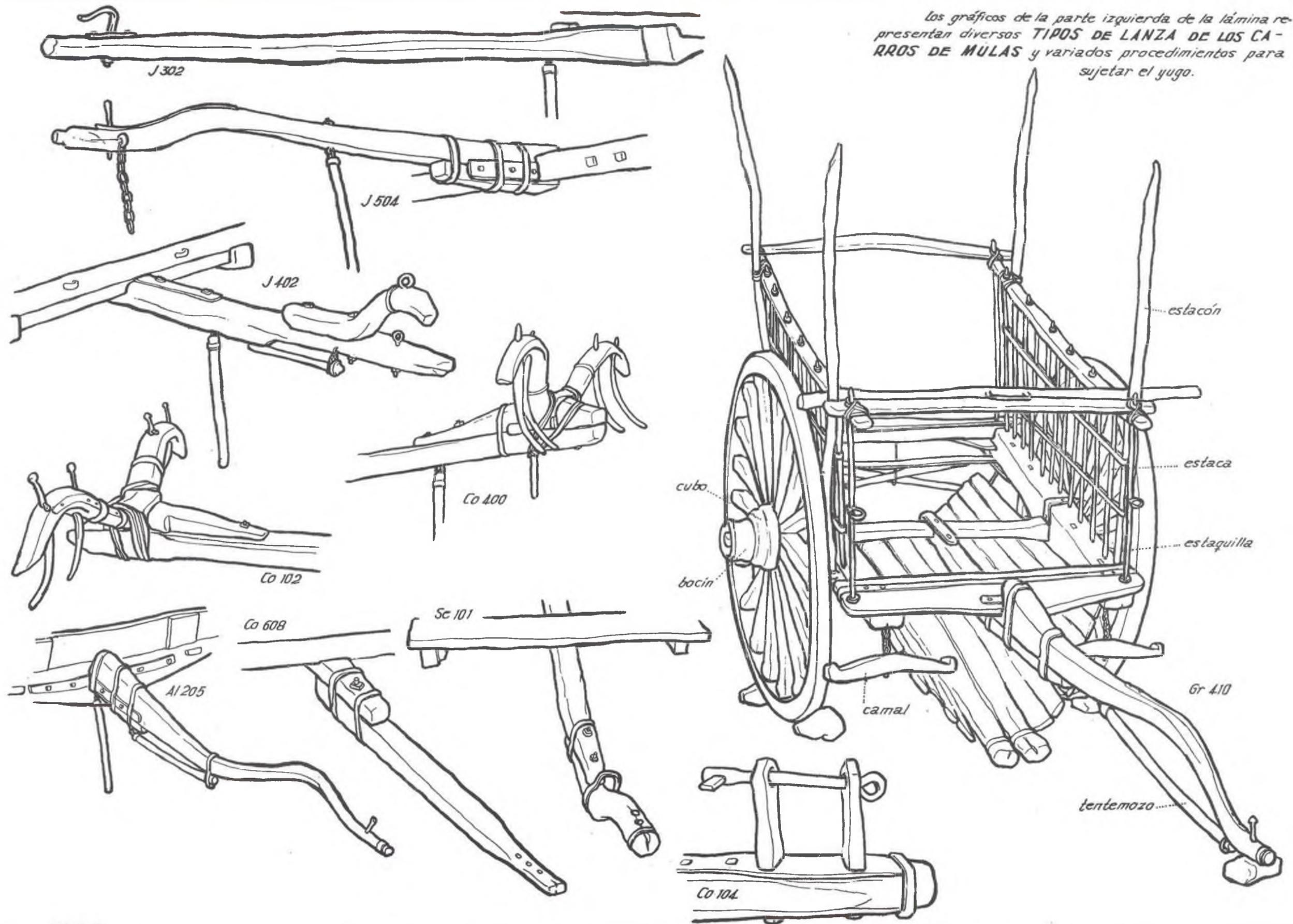
CARROS DE MULAS



CARROS DE VARAS

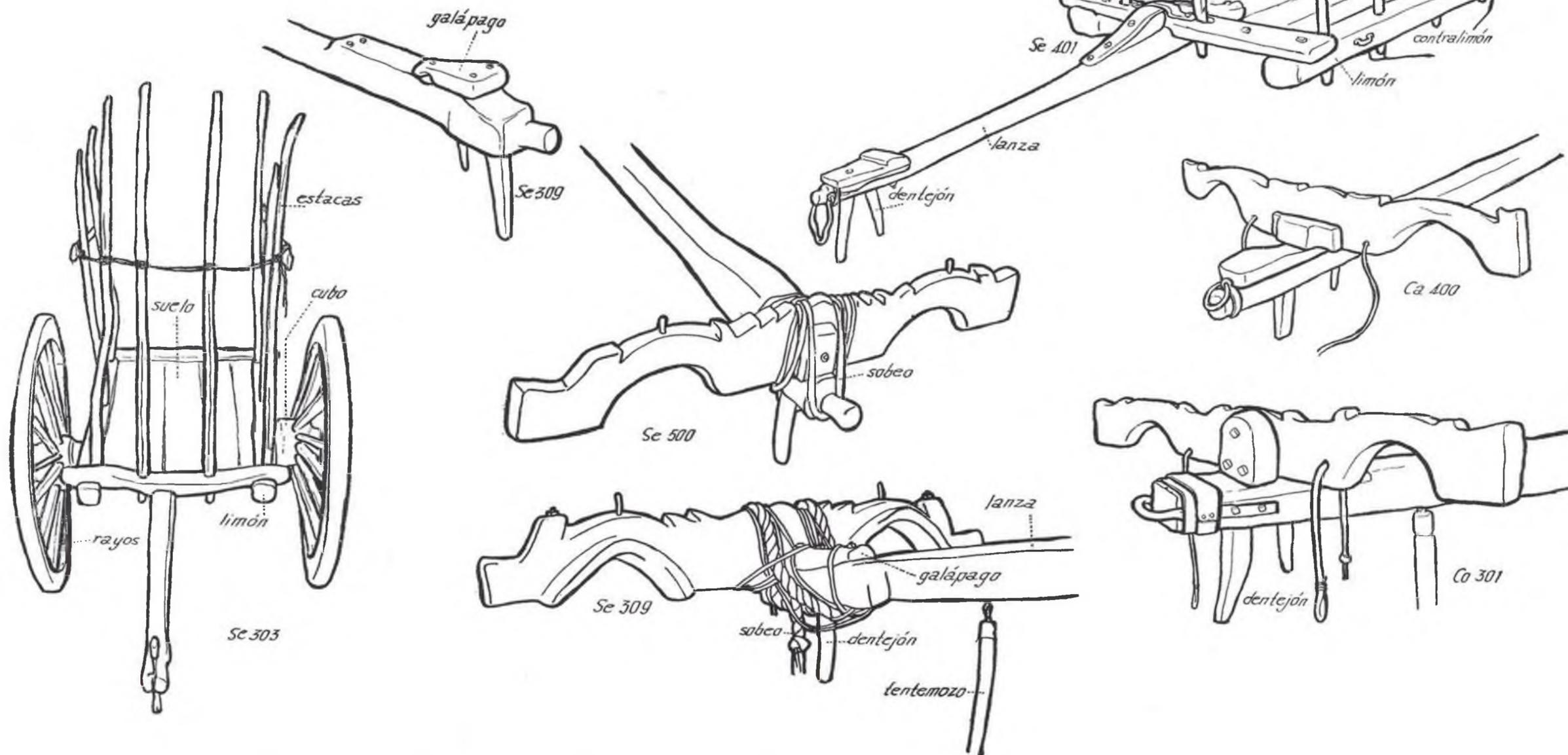


Los gráficos de la parte izquierda de la lámina representan diversos TIPOS DE LANZA DE LOS CARROS DE MULAS y variados procedimientos para sujetar el yugo.



CARRETAS Y PROCEDIMIENTOS PARA SUJETAR EL YUGO DE MULAS

En el mapa número 167 se indican las localidades donde se usa la carreta de bueyes.
 Su terminología coincide en gran parte con la del carro de caballerías; en los gráficos adjuntos se señalan las discrepancias (limones, contralimones, dentejón, galápago, etc.).
 Igual que se ha indicado a propósito del carro de bestias (vid. lámina 171), también aquí recogemos diversas formas de sujetar el yugo al pértigo, mediante una correa llamada sobeo.

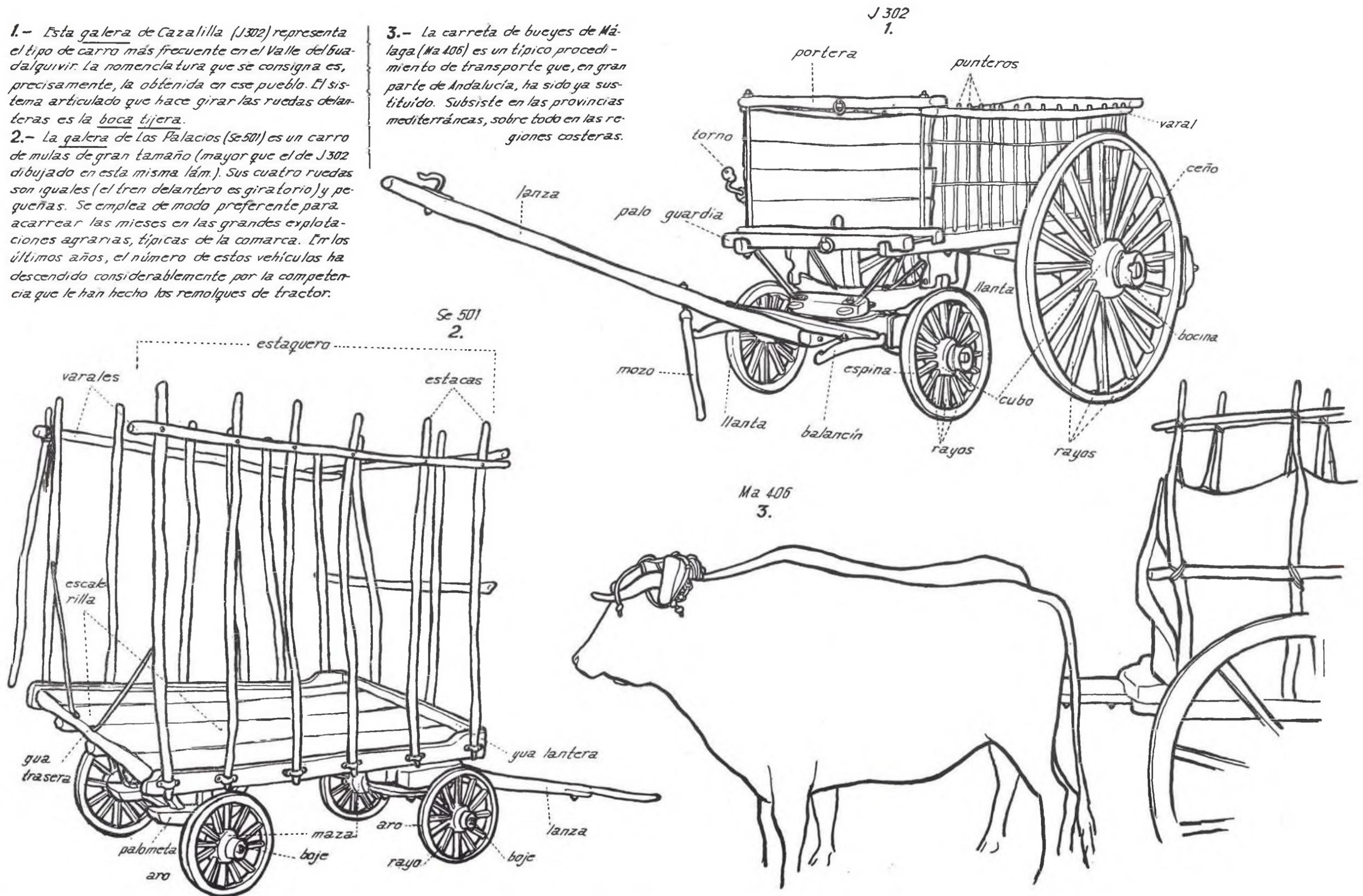


GALERAS Y CARRETAS

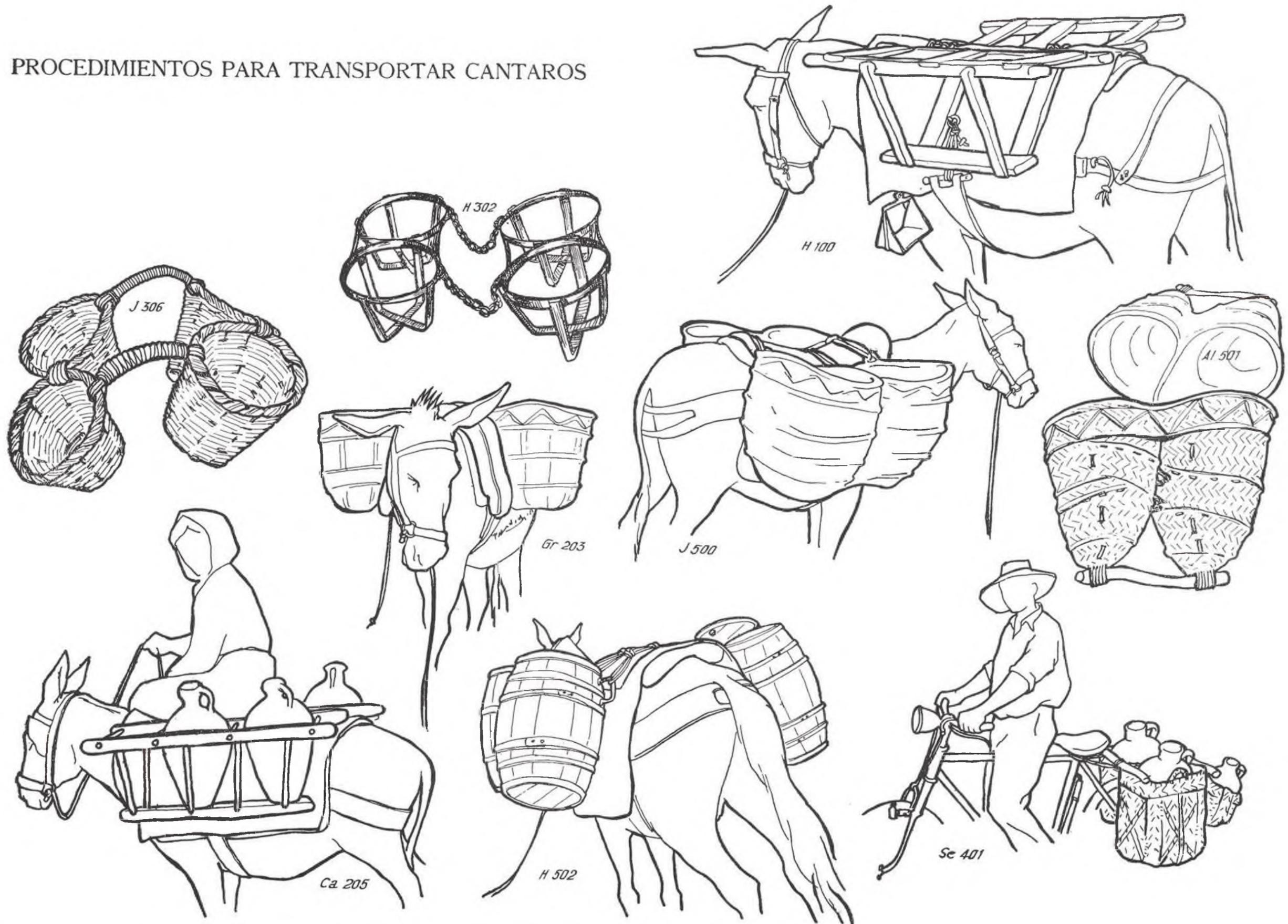
1.- Esta galera de Cazalilla (J302) representa el tipo de carro más frecuente en el Valle del Guadalquivir. La nomenclatura que se consigna es, precisamente, la obtenida en ese pueblo. El sistema articulado que hace girar las ruedas delanteras es la boca tijera.

2.- La galera de Los Palacios (Se501) es un carro de mulas de gran tamaño (mayor que el de J302 dibujado en esta misma lám.). Sus cuatro ruedas son iguales (el tren delantero es giratorio) y pequeñas. Se emplea de modo preferente para acarrear las mieses en las grandes explotaciones agrarias, típicas de la comarca. En los últimos años, el número de estos vehículos ha descendido considerablemente por la competencia que le han hecho los remolques de tractor.

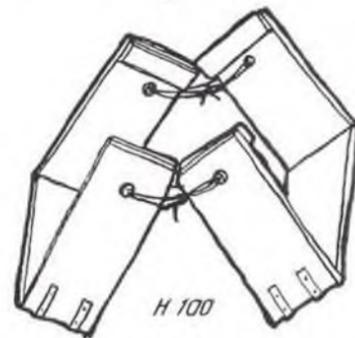
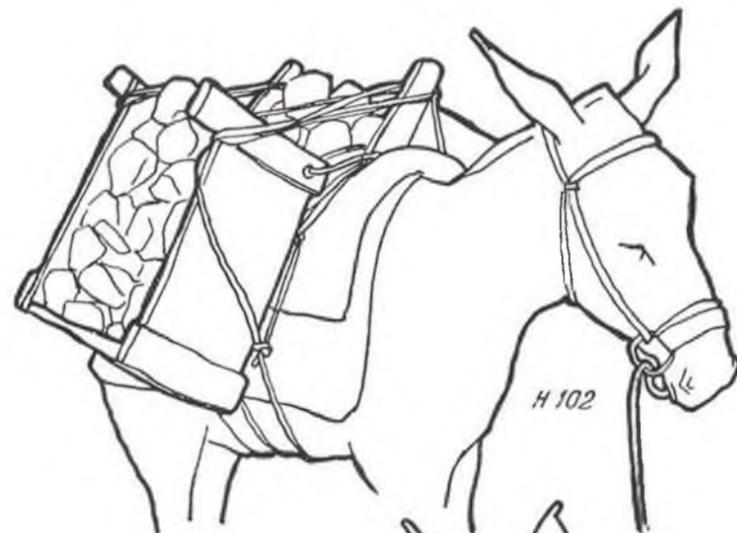
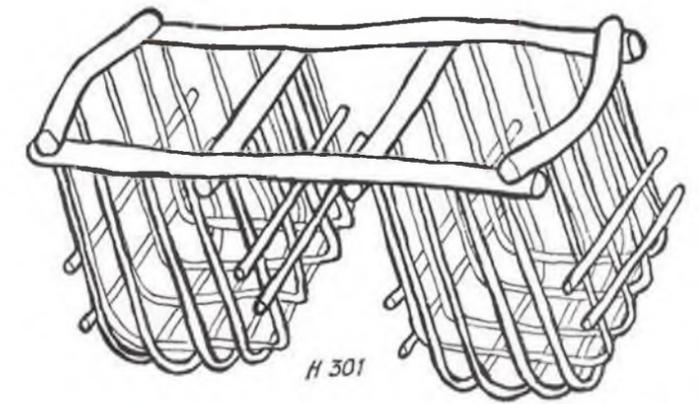
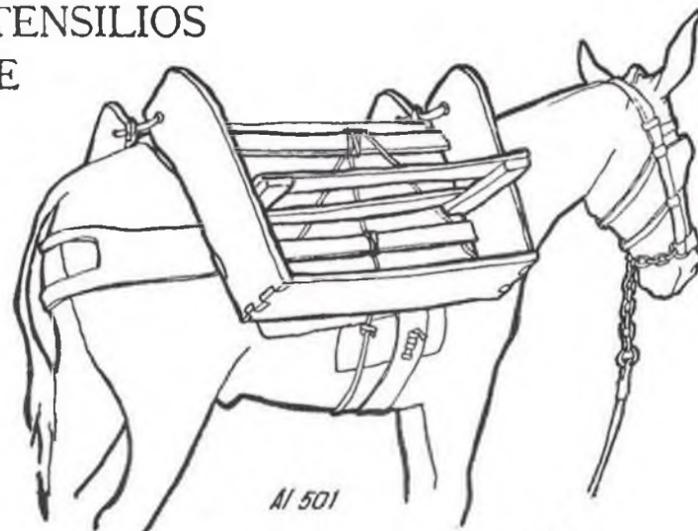
3.- La carreta de bueyes de Málaga (Ma 406) es un típico procedimiento de transporte que, en gran parte de Andalucía, ha sido ya sustituido. Subsiste en las provincias mediterráneas, sobre todo en las regiones costeras.



PROCEDIMIENTOS PARA TRANSPORTAR CANTAROS

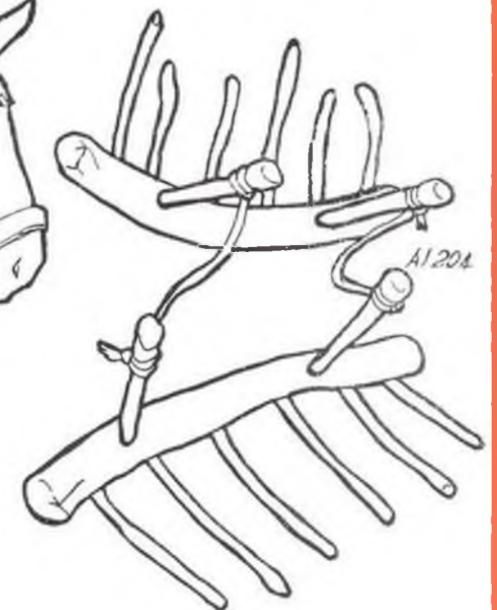
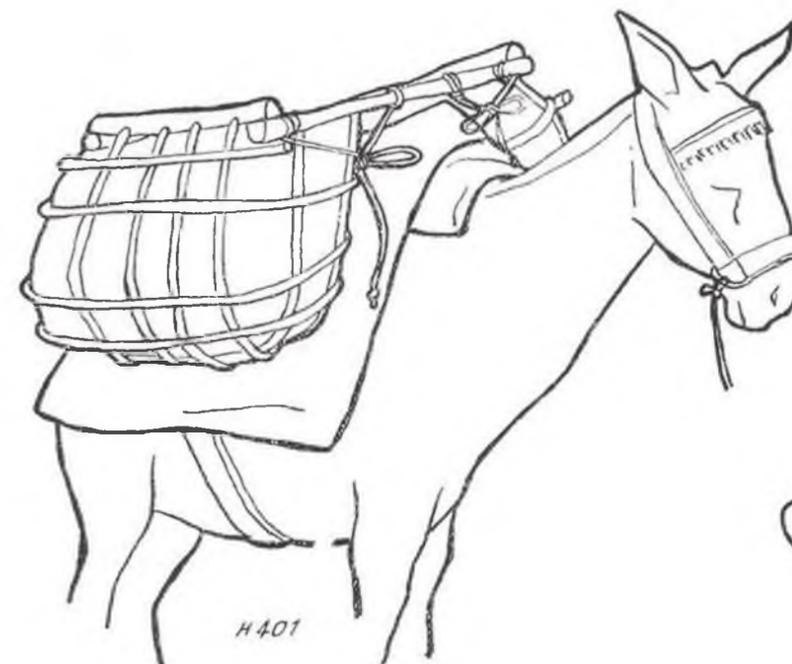
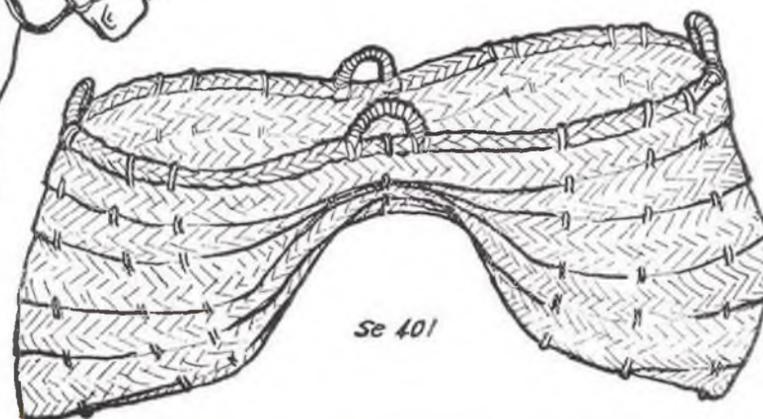
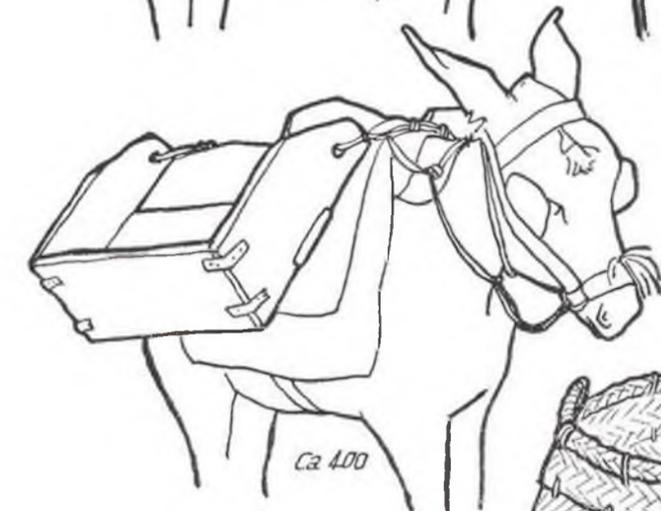
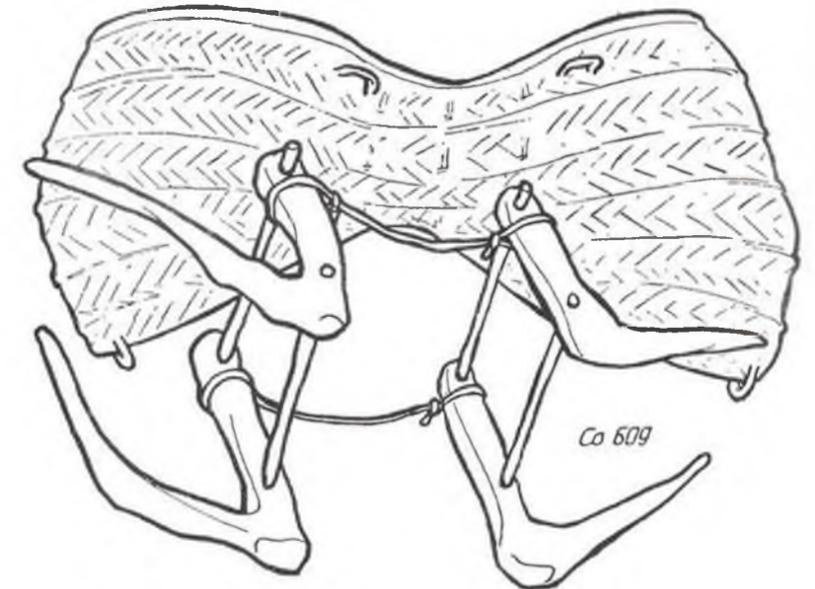


PEDRERAS Y OTROS UTENSILIOS DE TRANSPORTE



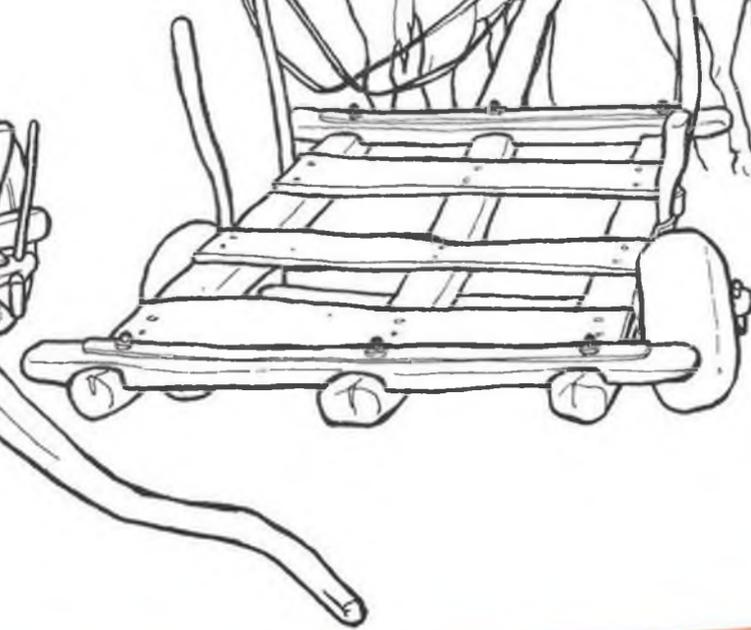
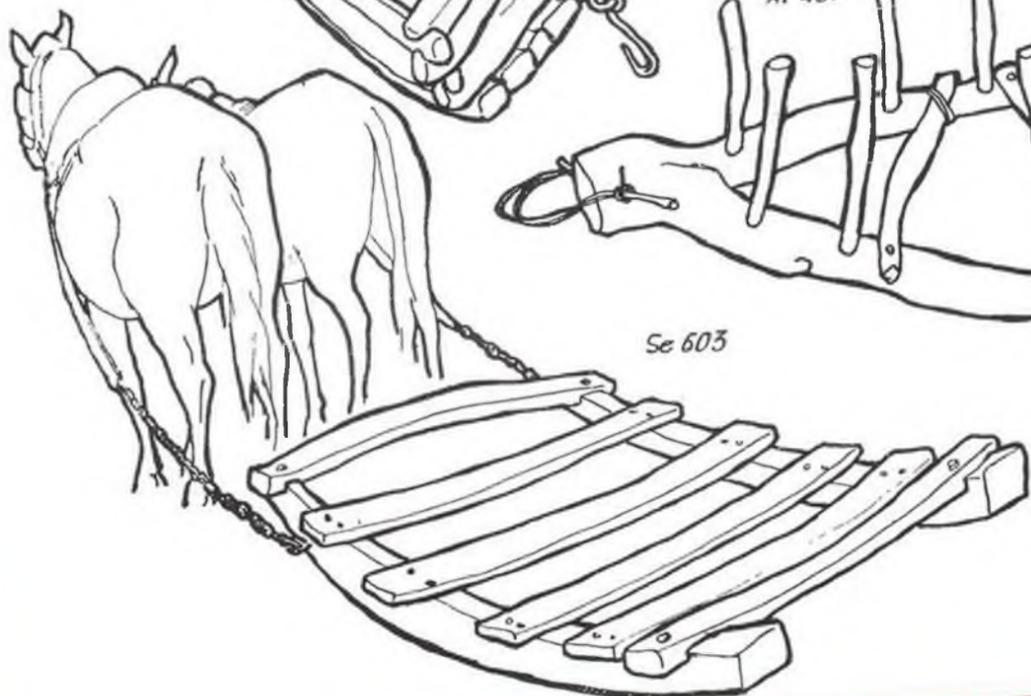
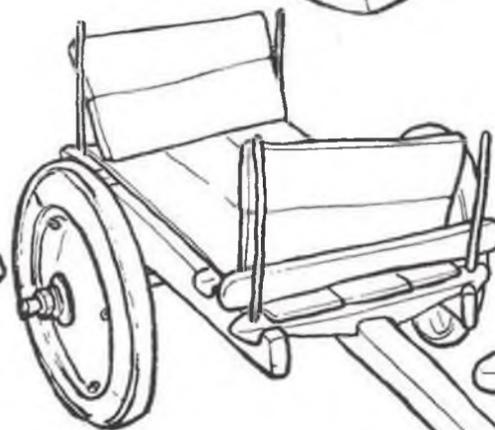
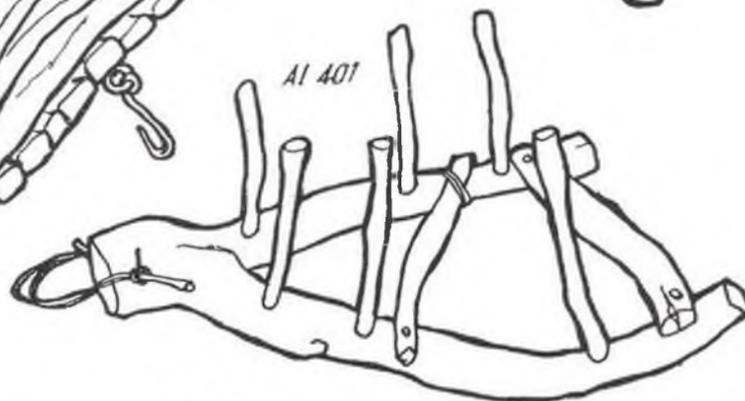
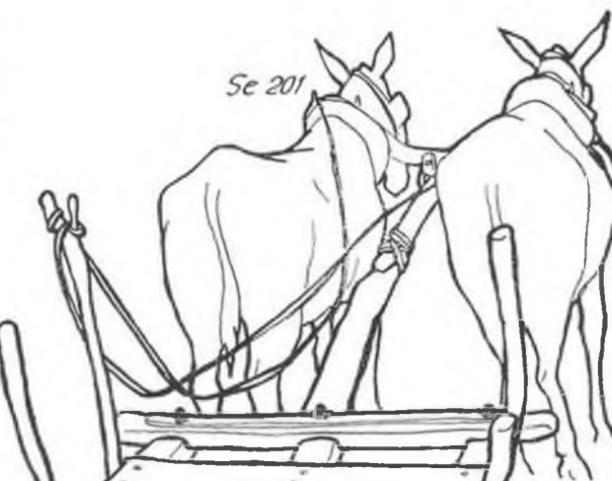
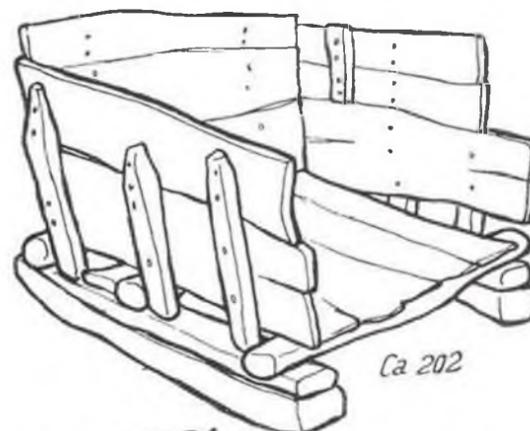
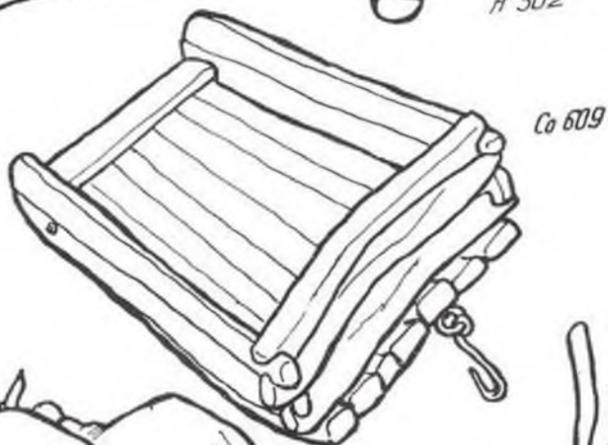
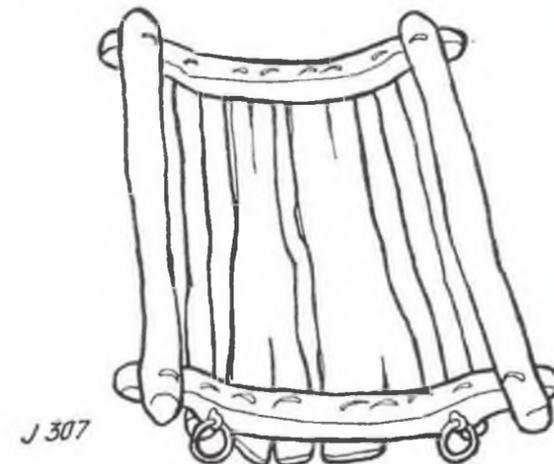
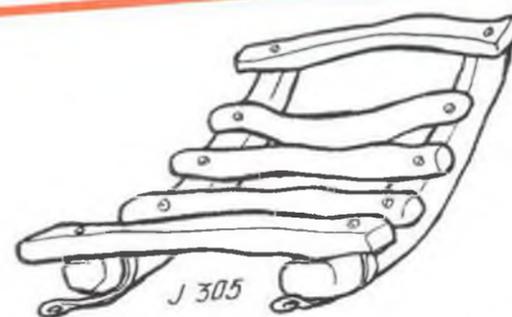
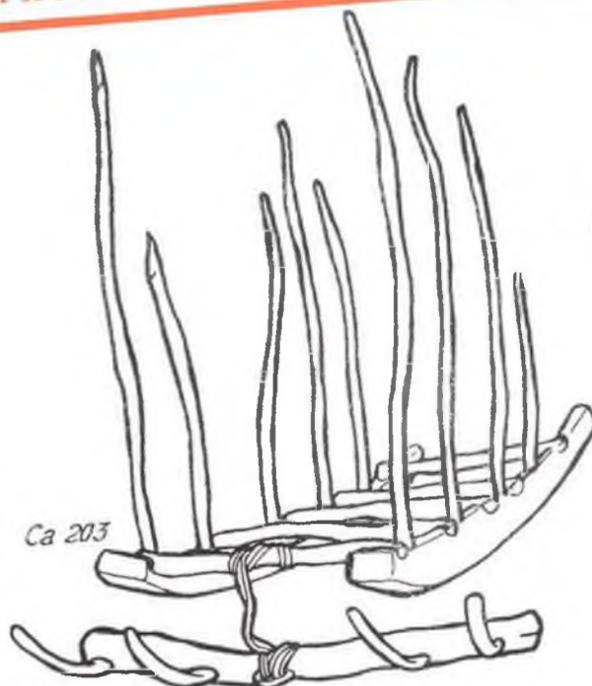
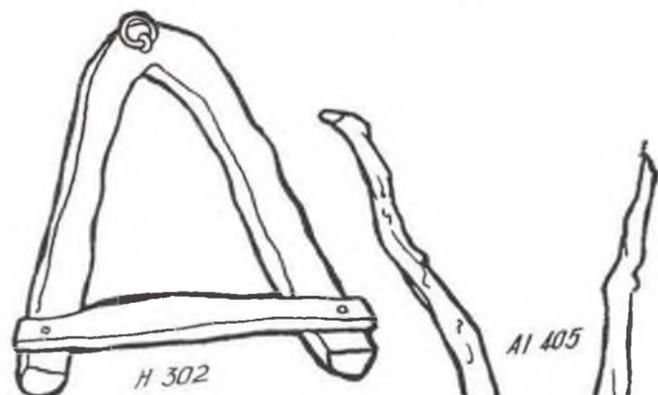
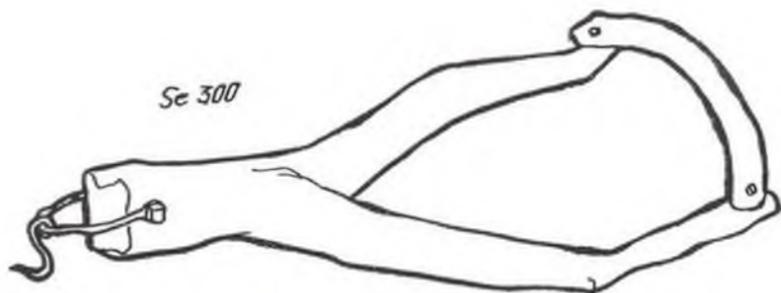
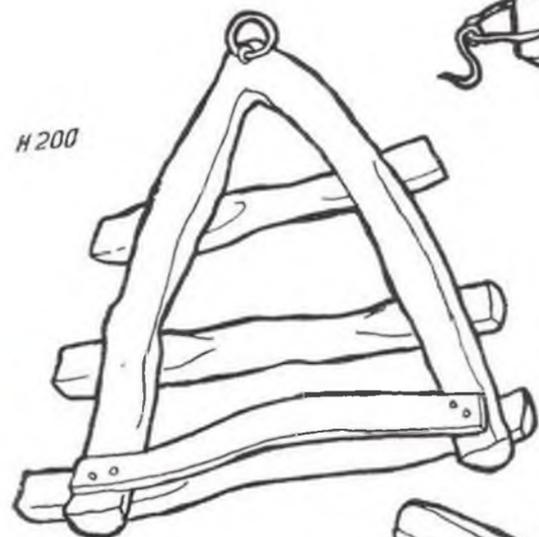
En casi toda Andalucía, las piedras se transportan a lomo de las caballerías mediante las pedreras, representadas en los gráficos de Al 501, H 100, H 102, Gr 602 y Ca 400, que aparecen a la izquierda de esta lámina (Cfr. mapa 183, lám. 182); en otros sitios, usan serones como el de Se 401.

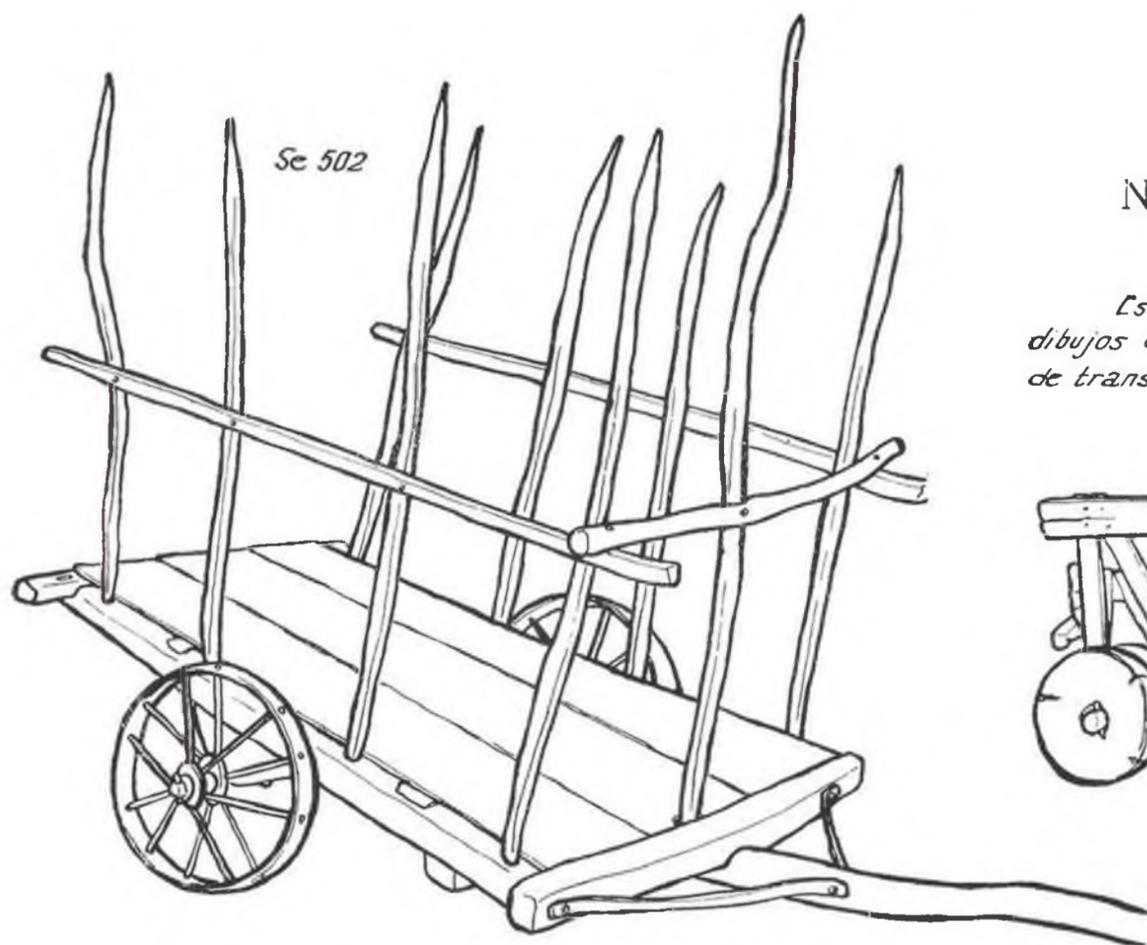
Para otros tipos de transporte a lomo no especificados en mapa, se emplean variados procedimientos. Las figuras de H 301 y de H 401 (ya a la derecha de la lámina) representan sendas anjarillas para llevar objetos de vidrio, kaza, etc.; el mismo nombre recibe el utensilio que se dibuja de Al 204; sirve para el acarreo de leña sobre el lomo de los asnos. Por último, el garabato de Co 609 se emplea, también, para transportar la leña. En ese mismo dibujo, el serón - superpuesto al garabato, pero independiente de él - da una idea del tamaño de ambos objetos; el serón de Iznájar se usa para llevar el "hato a la labor".



NARRIAS

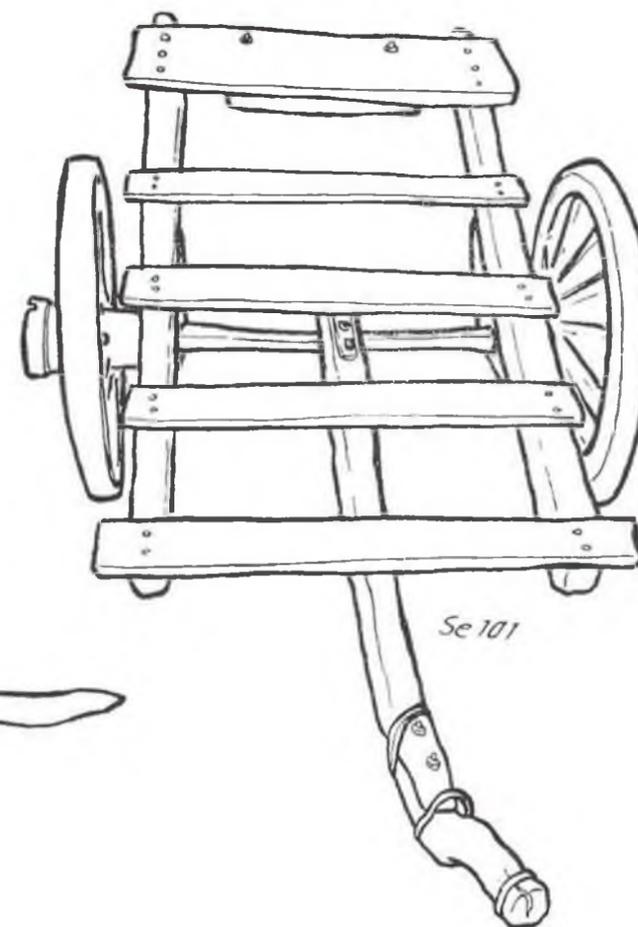
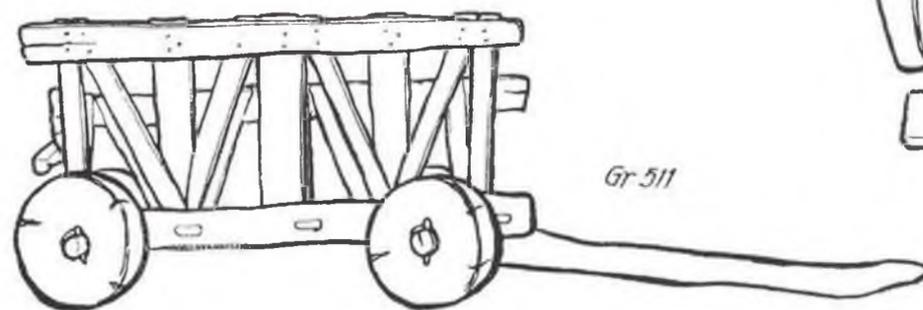
Vd. mapa 184





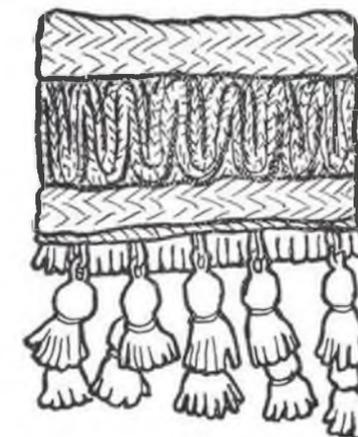
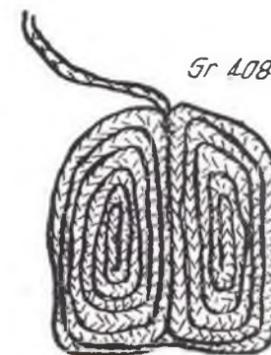
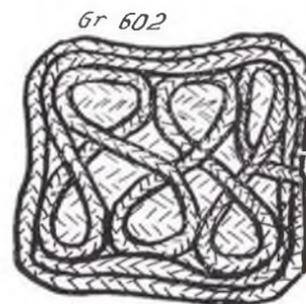
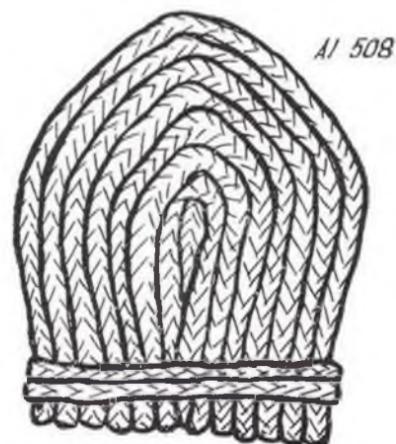
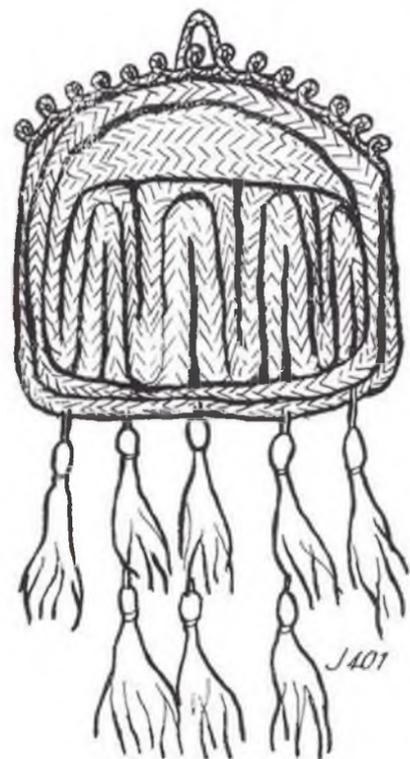
NARRIAS (CONTINUACIÓN)

Estas narrias, como los dos últimos dibujos de la lámina 187, representan tipos de transición hacia la carreta. Vid. mapa 184.



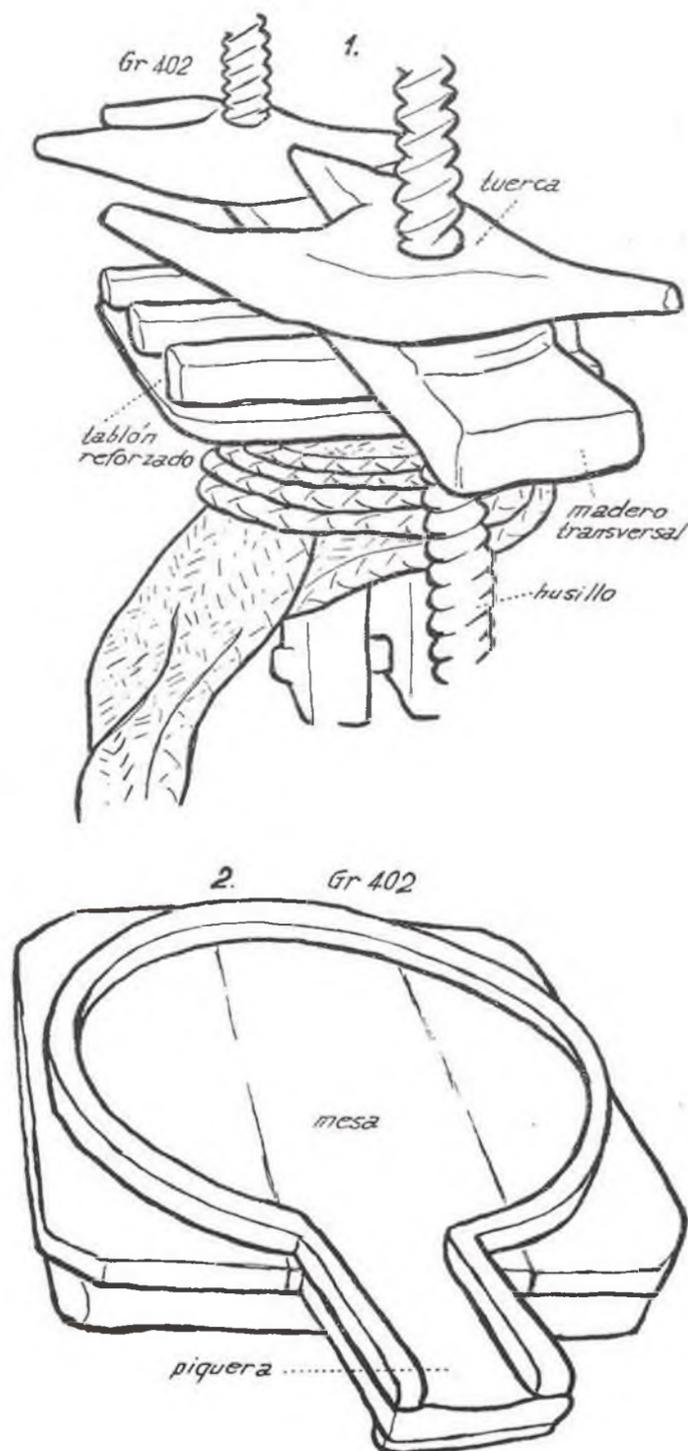
FRONTILES

Frontil es el mapa 127 (lámina 121). Todos los representados en los dibujos son de esparto.



PRENSA DEL LAGAR

Vid. W Giese, PALA, III, 1; cfr. lám. 209, 218 y 238.



PRENSA DE FREILA

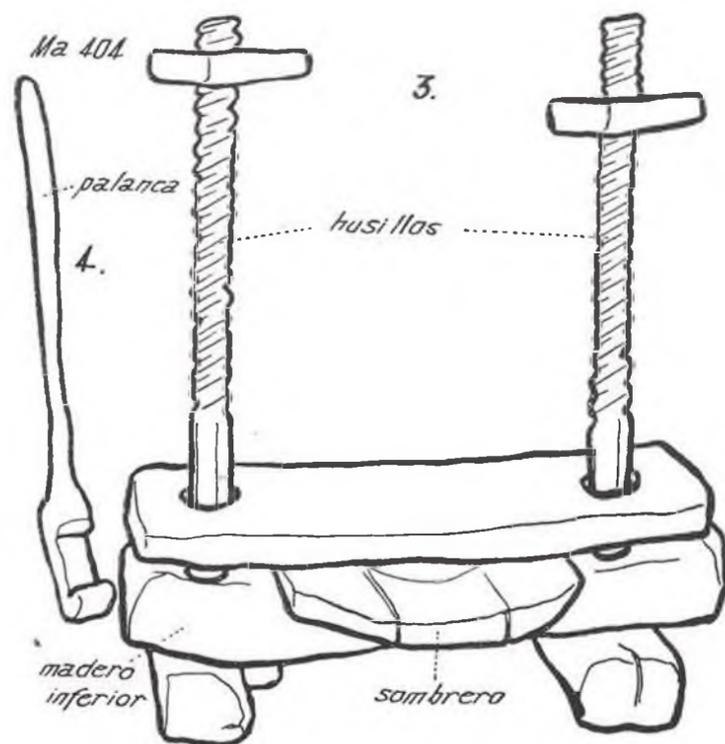
(Gr 402)

Sobre unas patas de 0'20 de altura, había colocado un tablero (fig. 2 de esta lámina) cuadrado que inscribía un círculo con resalte en el cual se colocaba la columna de capachos; el diámetro del círculo era de 1'20. El mosto corría por la piqueta (0'35 de longitud por 0'25 de anchura).

Una vez hecha la carga de los capachos, se colocaba sobre ellos un tablón reforzado por tres traviesas (fig. 1 de nuestra lámina), que, en definitiva, servía para hacer el aprieto (sus medidas eran de 0'75 en cuadro).

Lateralmente, la prensa tiene dos husillos de madera (2 metros de altura), provistos de un espigón en su parte inferior, que engasta en dos tableros de la mesa descrita en la fig. 2.

El tablero reforzado, lo mismo que otro transversal que se puede ver en la fig. 1, baja accionado por dos tuercas de madera, cuyas medidas son: 1 metro de longitud y 0'50 de distancia entre las puntas de uno de sus extremos.



PRENSA DE BENAMOCARRA

(Ma 404)

La figura 3 recoge un tipo de prensa bastante parecido al descrito para Gr 402 (Freila).

Su funcionamiento es idéntico; tan sólo debemos señalar que la prensa estaba ya incompleta (se representa tal como la vimos) y que sobre el madero inferior hubo originariamente un tablero en todo semejante a la mesa de Gr 402; el sombrero de Ma 404 cumple el mismo ministerio que el tablero reforzado de la prensa anterior, y el funcionamiento de las tuercas de madera también es idéntico al precedente. La única salvedad a hacer, es que las tuercas son aquí rectangulares y pueden accionarse con ayuda de la palanca que representamos en el número 4.

PLATO SUPERIOR DE LA
PRENSA DE VINO

(vid. adición última a la lám. 218).

A continuación figura la nomenclatura de esta pieza:

cabeza (Se 310, Gr 404, Gr 408, Gr 515, Gr 603).

campana (Se 500, Ca 101, Ca 201).

covertera (J 402).

corona (Ma 200).

gorra (Co 104).

plancha (Se 601, Ca 102, Co 101, Co 606, J 303, J 309, J 502, Gr 301, Gr 308, Gr 502, Al 100, Al 303, Al 401, Al 507).

platillo (Co 401, Co 602, Ma 202, Gr 402, Gr 405).

plato (H 500, H 600, H 601, Se 306, Ca 100, Ma 302, J 204).

rufo (H 602).

sombrerillo (Gr 602, Gr 604, Al 201).

sombrero (Ma 404, J 205, J 401, Gr 201, Gr 511-Gr 514, Al 504).

tablero (H 202, H 502, H 603, Se 309, Ma 305, Ma 503, Al 400).

tablón (Ma 101, Ma 304, Ma 500, J 600, Al 302, Al 502).

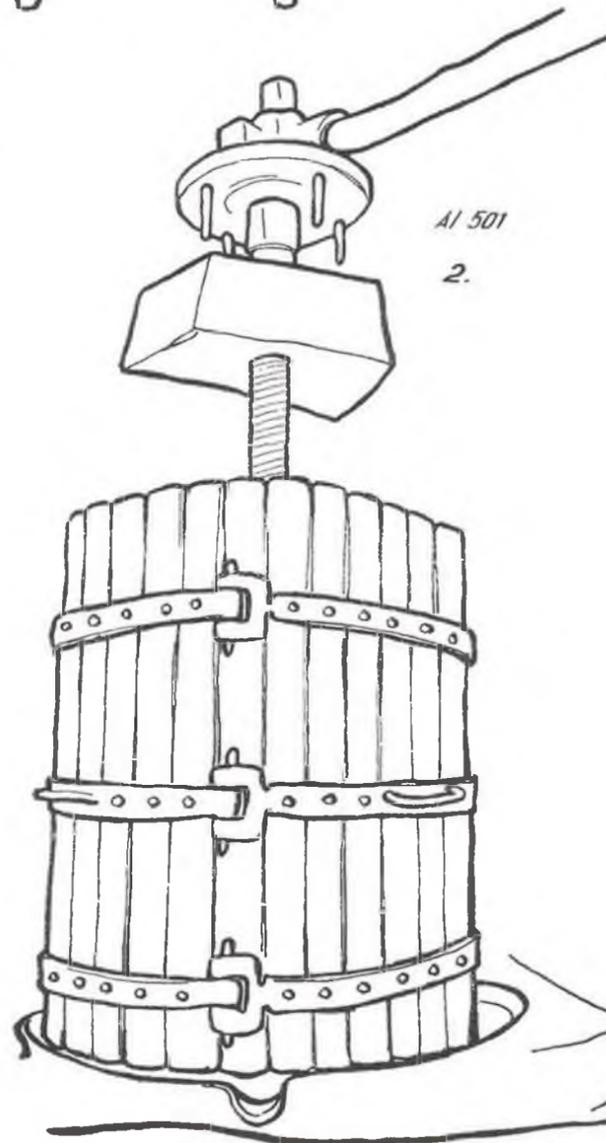
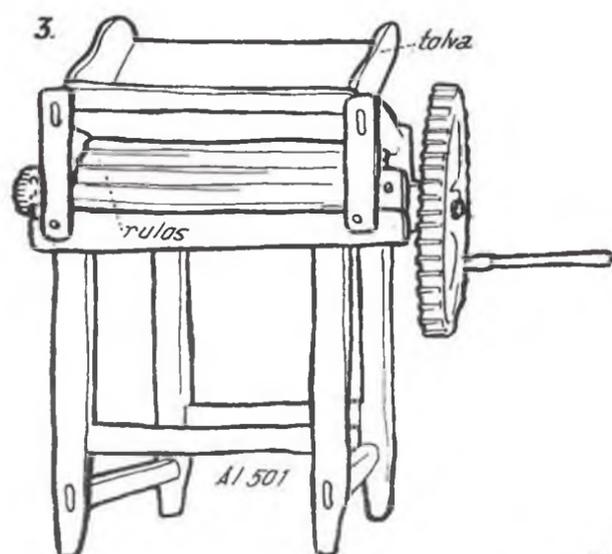
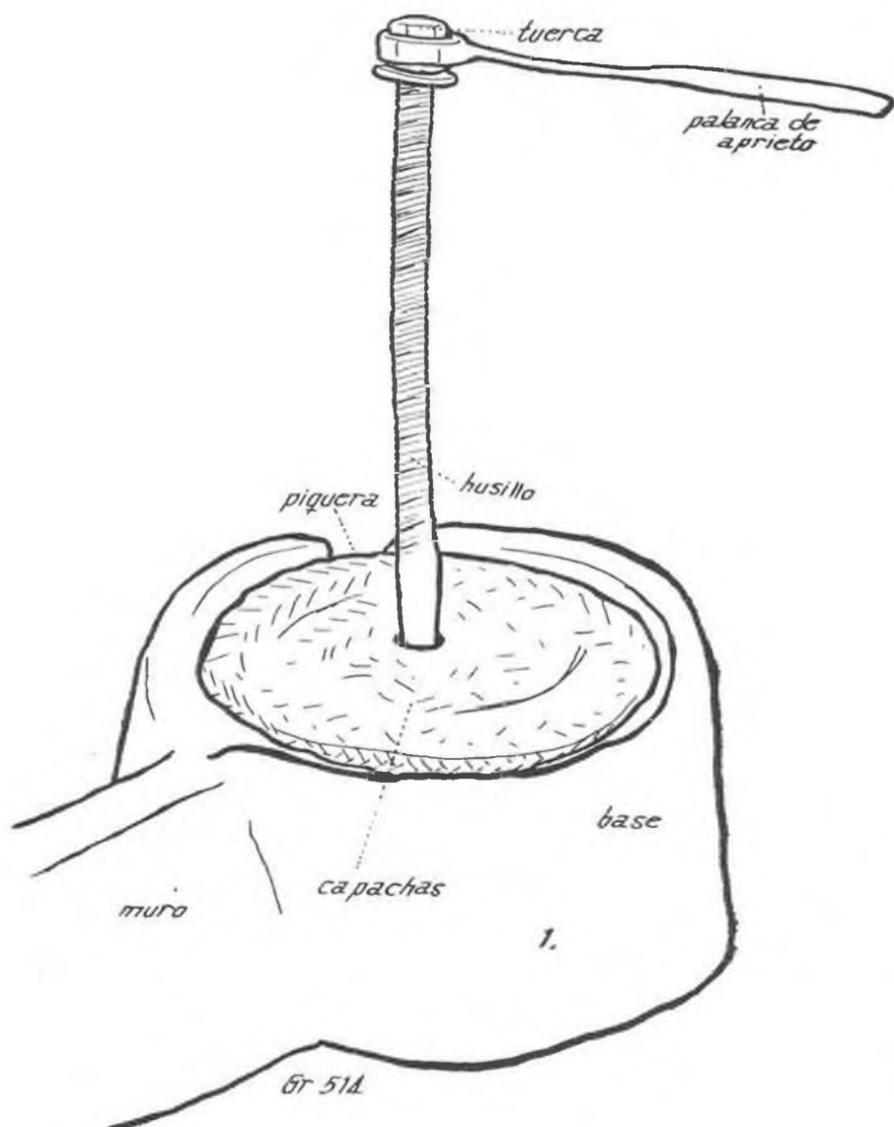
taco (H 504, Gr 500).

ta pa (Gr 406, Gr 600).

ta padera (Ma 301, Ma 401).

PRENSA DEL LAGAR (CONTINUACION)

Cfr. lám. 208, 218 y 238.



PRENSA DE ALMUÑECAR

(Gr 514)

El lagar está aislado, por un muro de obra, en el rincón de una gran habitación; allí se había hecho también de mampostería, un recipiente circular en el que se coloca el husillo de hierro. Los capachos, que amontonados constituyen la pila, son introducidos por el huso, según se ve en la fig. 1, cuando la pila está formada, se coloca un tablero circular que, como en las prensas de la lámina anterior, sirve para hacer el aprieto. Una palanca de hierro, que acciona una tuerca resistente, da la fuerza necesaria para que el tablero descienda.

El mosto obtenido al estrujar, se desliza al suelo del lagar a través de la piguera.

PRENSA DE JAULA

(fig. 2)

Este tipo de prensa está muy difundido (vid. mapa 208). Dentro del recipiente se pone el orujo, sin necesidad de capachos; bajo el taco de madera - a veces es un círculo de hierro - se coloca un plato en forma de tapadera que, al descender, hace el aprieto. Los nombres de esta tapadera son los mismos que se han consignado en la adición de la lámina anterior. El mosto escurre por la piguera de una vasija colocada de modo conveniente.

«PISONERA»

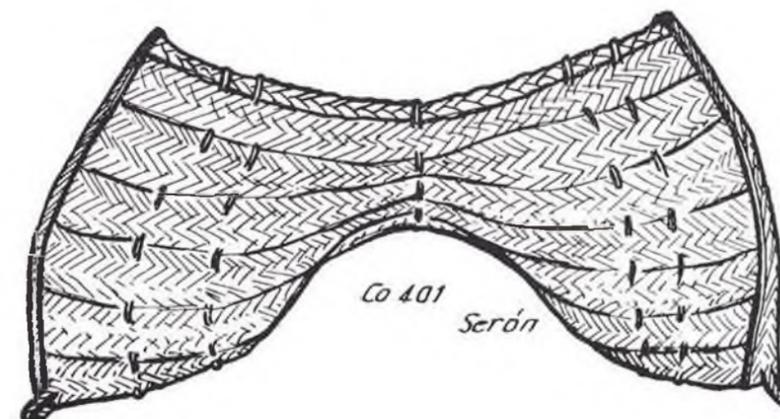
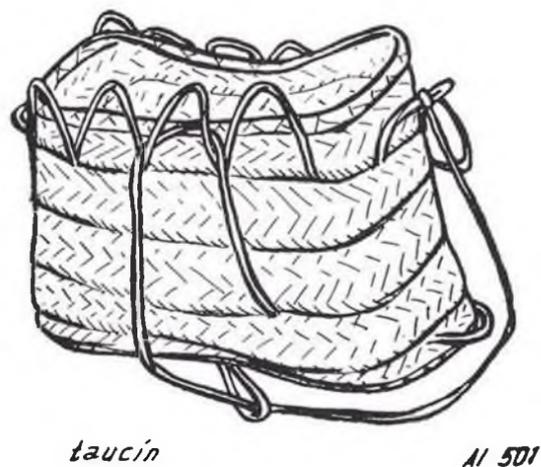
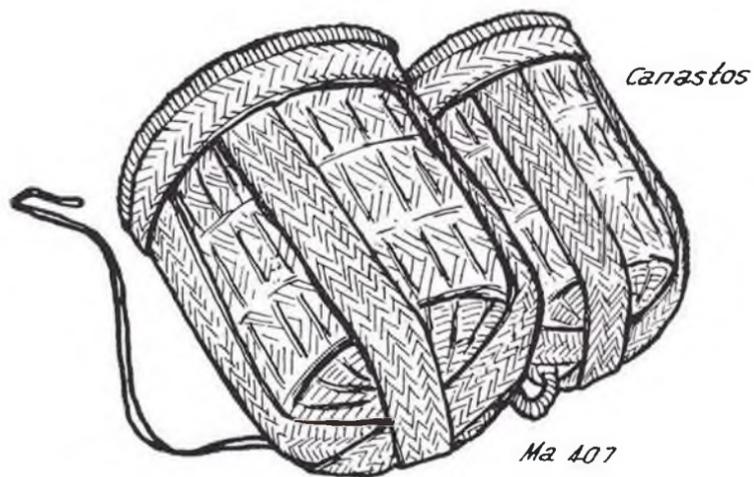
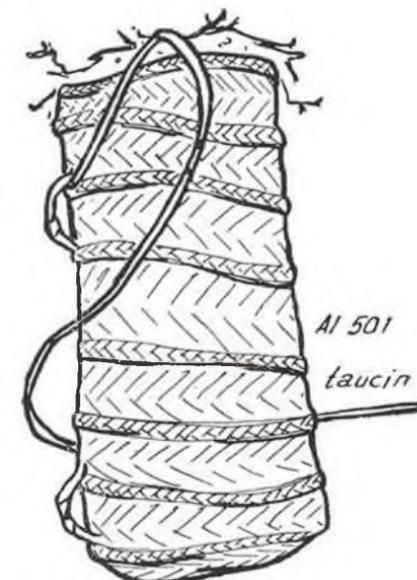
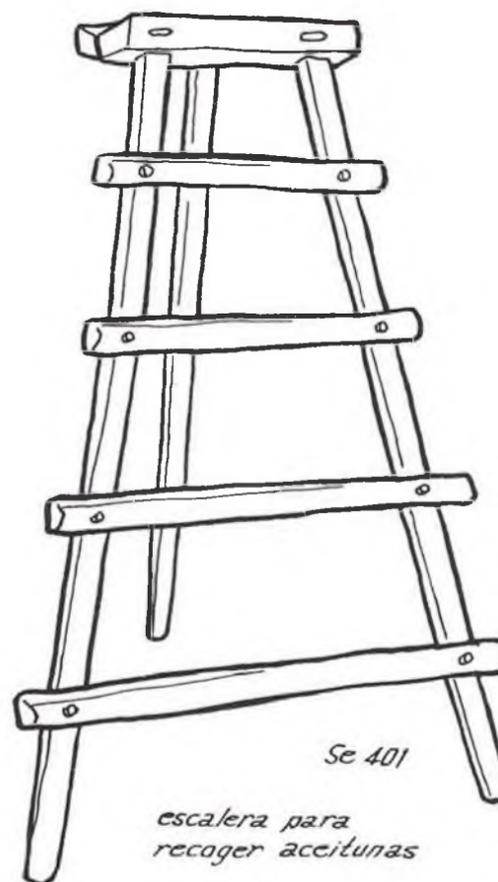
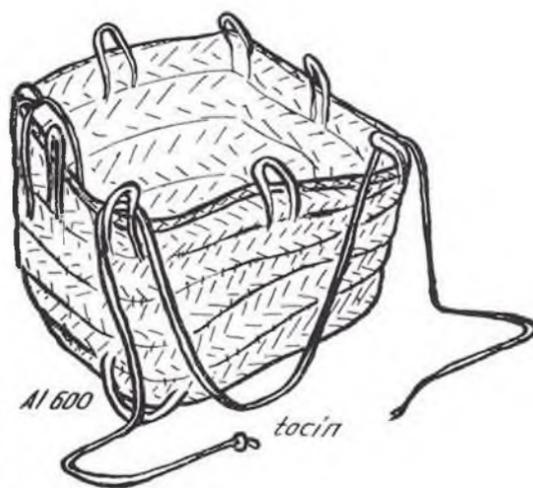
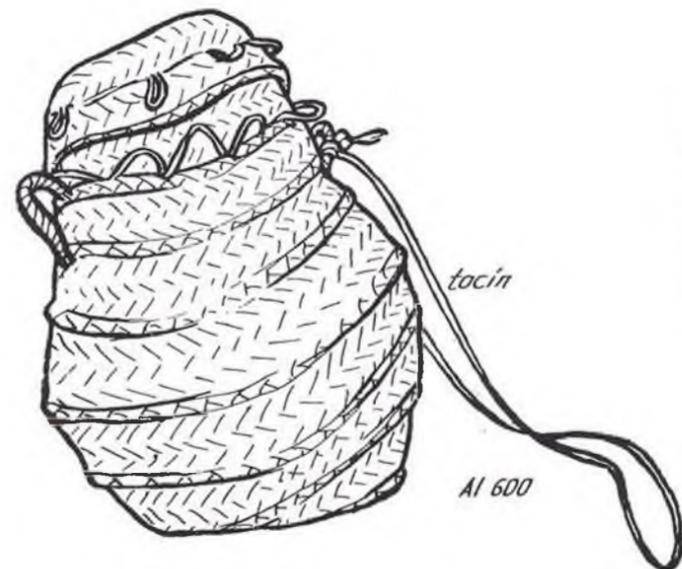
(fig. 3)

En Albolodúy (Al 501), para estrujar la uva se emplea la máquina representada en la figura 3. La uva es pisada con alborgas (vid. mapa 206) y, después, se lleva a la pisonera. El orujo se vacía en una especie de tolva que hay en la parte superior y unos rodillos dispuestos en la parte inferior de la tolva estrujan el orujo que se les va suministrando.

UTENSILIOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA ACEITUNA

De acuerdo con la clasificación hecha en el mapa 230, las vasijas empleadas para recoger y transportar aceitunas son de tres clases: las de menor tamaño (*macaco* de Se 305), que el aceitunero lleva pendientes de su cuello y le llegan hasta la cintura (son empleadas por ordeñadores y recogedoras); para llevar el fruto al montón general, se usan diversos recipientes, de los que consignamos tan sólo los más característicos o de empleo circunscrito a las faenas que describimos (*taucines* o *tocines*, *canastos*), el *serón* sirve para llevar la aceituna hasta la almazara sobre el lomo de las bestias.

La lámina se completa con una *escalera* de las que se ven cuando es preciso ordeñar o varear las ramas altas de los olivos.



VIGA DE ALMAZARA

Cf lám. 208, 209 y, especialmente, 218.

VIGA DE YUNQUERA

(Ma 302)

Esta prensa se usaba indistintamente para extraer el aceite o el vino. Como en las vigas de lagar, la pieza principal del ingenio es un enorme madero (viga), que por uno de sus extremos (cabeza) se apoya en la torre ('obra-maciza de mampostería construida sobre el pavimento'), que está flanqueada por dos postes paralelos (la puente) que, a su vez, aprisionan la mencionada cabeza de la viga. El otro extremo del gran madero está atravesado por el husillo ('tornillo sin fin de

hierro'), que se asienta sobre una piedra circular (pesillo) donde juega, como una puerta en su quicio (puede verse el gráfico de Ma 200), por medio de un vástago llamado boje el boje está atravesado por una clavija (lavija). A media distancia entre la torre y el husillo, hay dos maderos (virgenes) empotrados en el suelo y que se enfrentan a los dos postes que forman la torre. Las virgenes tienen, cada setenta centímetros, unos orificios de sección rectangular donde se introducen las cuñas que sujetan la viga.

El extremo de la viga atravesado por el husillo termina en forma ahorquillada (horqueta) gracias a un juego de tres piezas: la central, con orificio torneado, donde gira el huso, es la cruz y las laterales, que la sujetan a la viga, crucetas. El conjunto se amarra a la viga con abrazaderas (brazaderas) de hierro.

El funcionamiento de esta viga es semejante a las de lagar ya explicadas e idéntico al de la viga de Alameda que reseñamos a continuación.

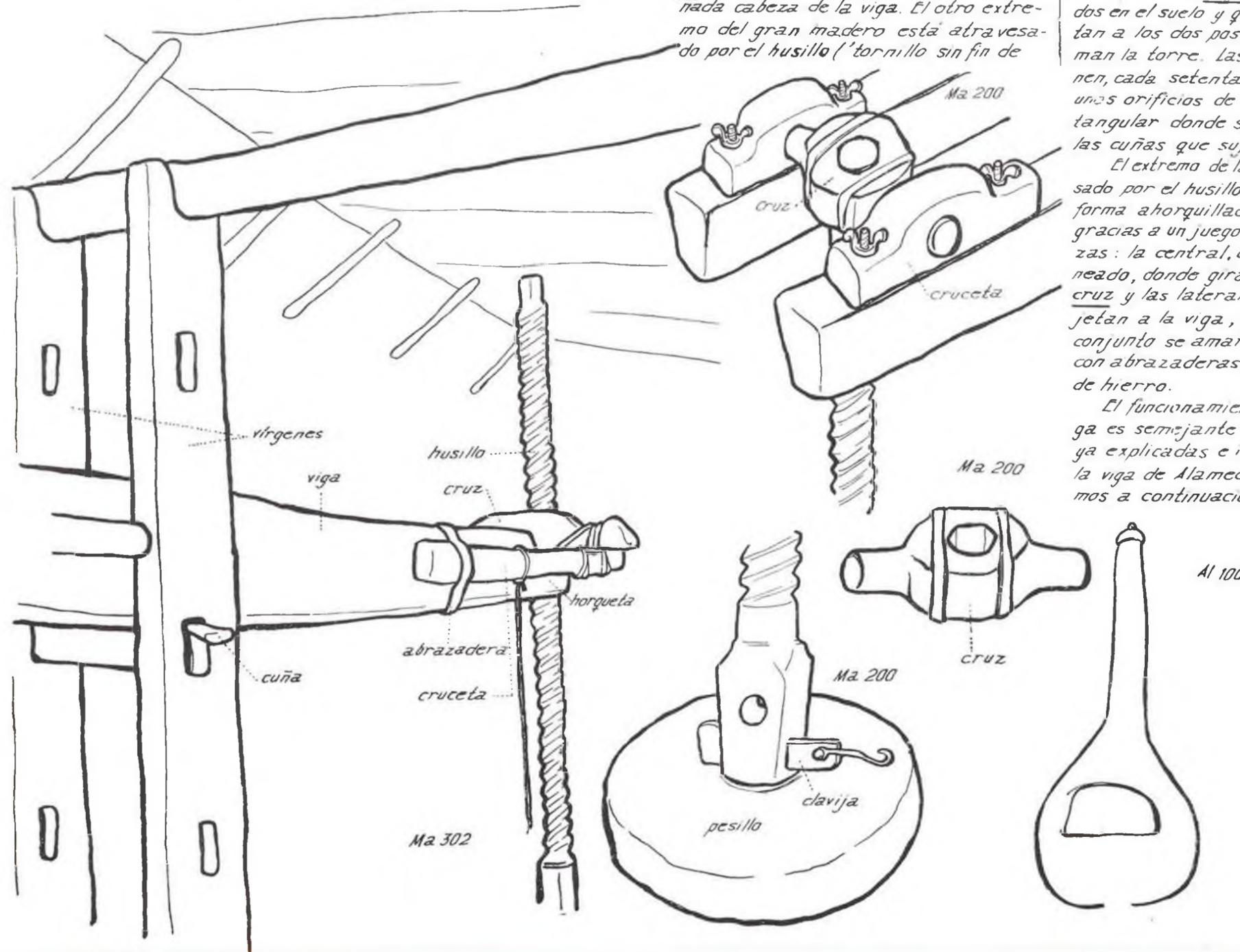
VIGA DE ALAMEDA

(Ma 200)

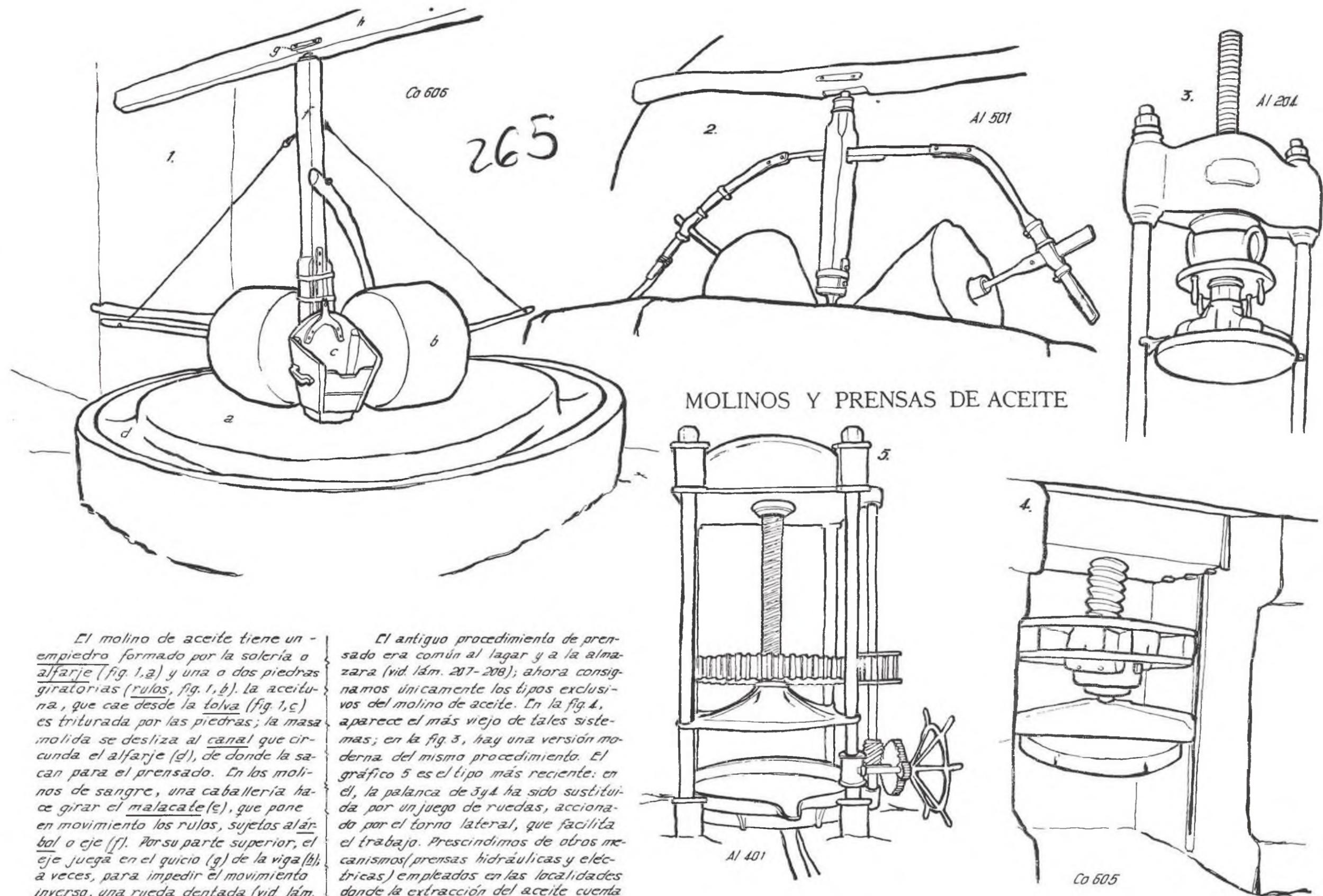
Según nuestros informes se usaba sólo para la extracción del aceite y no para la del vino. En agosto de 1956, en un edificio en parte arruinado, quedaban dos grandes vigas (tenían unos 15 metros de largo) de idénticas características. A continuación describimos una de ellas fijándonos sólo en sus diferencias con la de Yunquera (Ma 302). El husillo en su parte inferior, que encaja en la piedra (pesillo), tiene forma tronco-piramidal y presenta un agujero circular donde se introduce la palanca que, manejada por tres o cuatro hombres, hace girar el huso y bajar o subir la viga.

El extremo de la viga que apoya en el husillo está geminado, en forma de horquilla, por dos maderos laterales sujetos a cada una de las caras exteriores de la viga. Sobre tales maderos van sendas palomillas horadadas para que encastre la pieza que hace de tuerca, y que sube o baja a lo largo del husillo (véase el gráfico adjunto).

Para el prensado del orujo se hace una columna de capachos sobre una base (piedra de la prensa) situada entre las virgenes y la puente. La columna va cubierta por un plato de madera cuyo diámetro es 1'80 y sobre el que presiona la viga al hacer girar



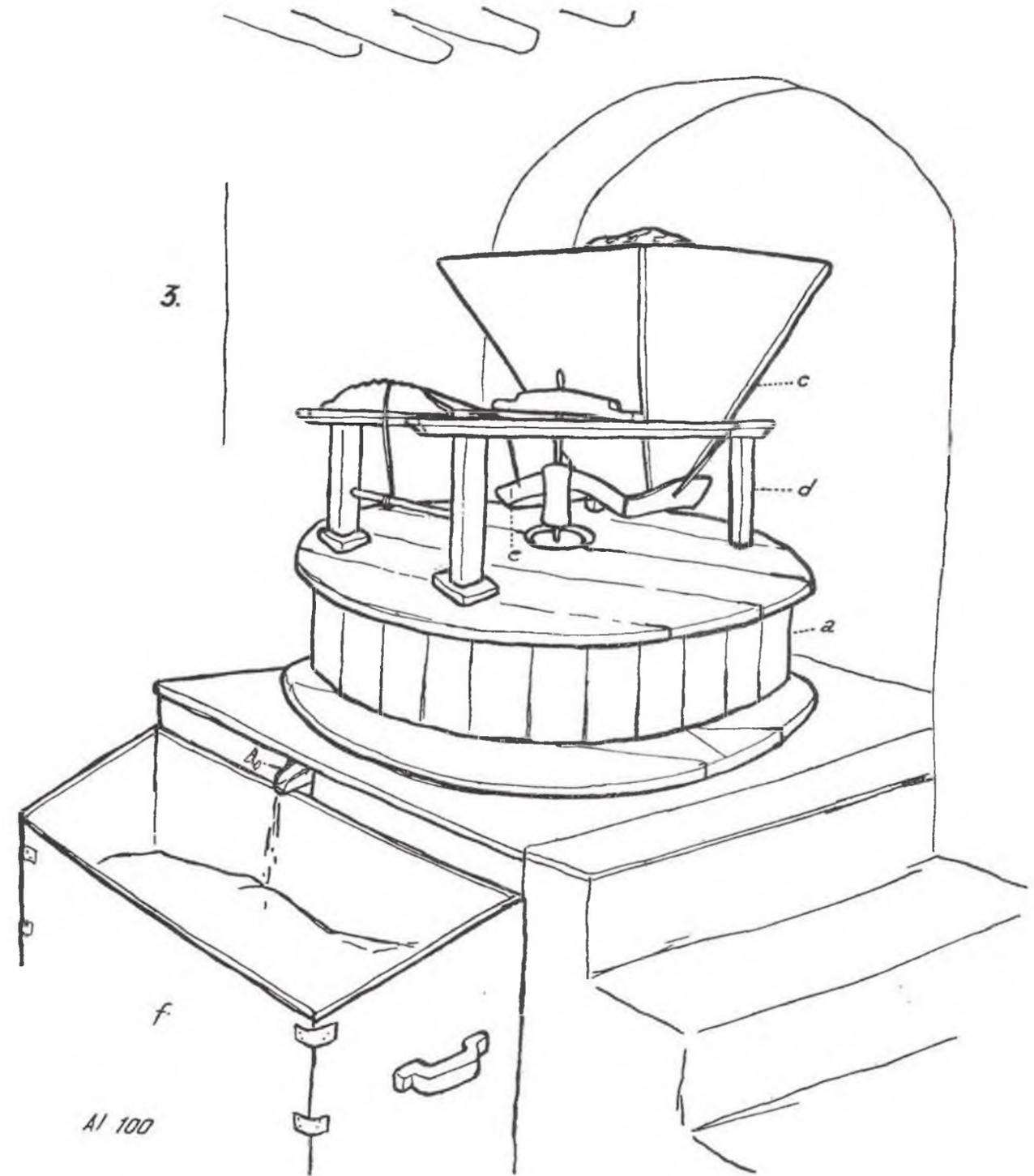
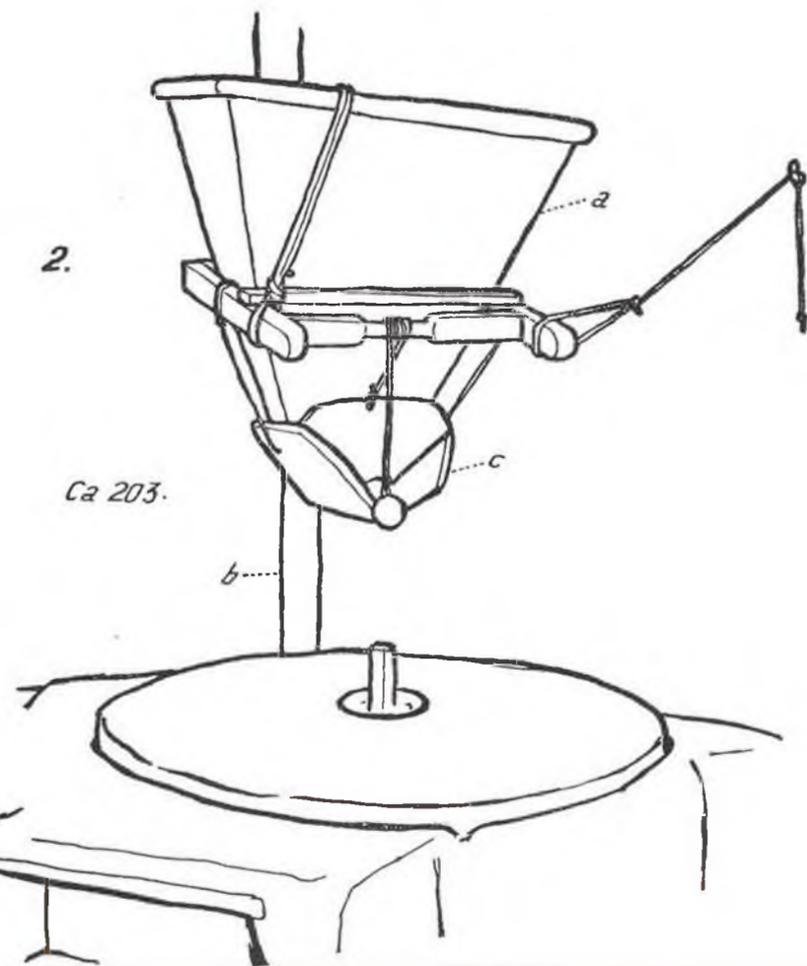
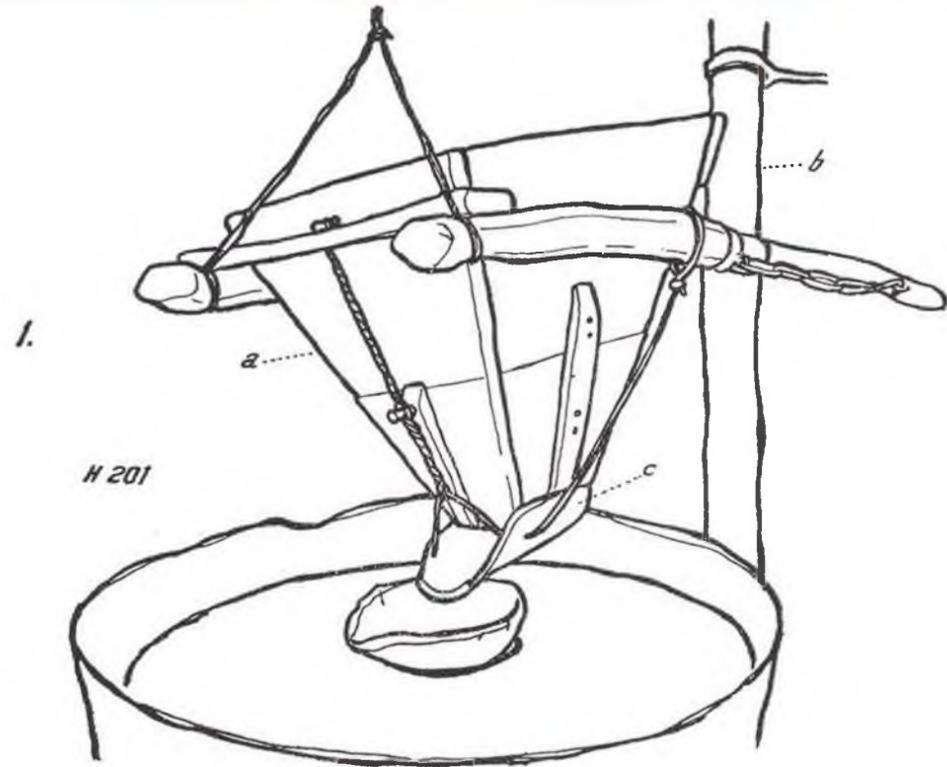
El último de los dibujos (Al 100) es una calabaza ahuecada (calabazón), que se emplea para transvasar aceite; en Albolodúy (Al 501) se usa para trasegar vino.



MOLINOS Y PRENSAS DE ACEITE

El molino de aceite tiene un empiedro formado por la salería o alfarje (fig. 1, a) y una o dos piedras giratorias (ruas, fig. 1, b). La aceituna, que cae desde la tolva (fig. 1, c) es triturada por las piedras; la masa molida se desliza al canal que circunda el alfarje (d), de donde la sacan para el prensado. En los molinos de sangre, una caballería hace girar el malacate (e), que pone en movimiento los ruas, sujetos al árbol o eje (f). Por su parte superior, el eje juega en el quicio (g) de la viga (h); a veces, para impedir el movimiento inverso, una rueda dentada (vid. lám. 236, rueda catalina) hace las veces de piñón.

El antiguo procedimiento de prensado era común al lagar y a la almazara (vid. lám. 207-208); ahora consignamos únicamente los tipos exclusivos del molino de aceite. En la fig. 4, aparece el más viejo de tales sistemas; en la fig. 3, hay una versión moderna del mismo procedimiento. El gráfico 5 es el tipo más reciente: en él, la palanca de 3 y 4 ha sido sustituida por un juego de ruedas, accionado por el torno lateral, que facilita el trabajo. Prescindimos de otros mecanismos (prensas hidráulicas y eléctricas) empleados en las localidades donde la extracción del aceite cuenta como factor principal de su economía



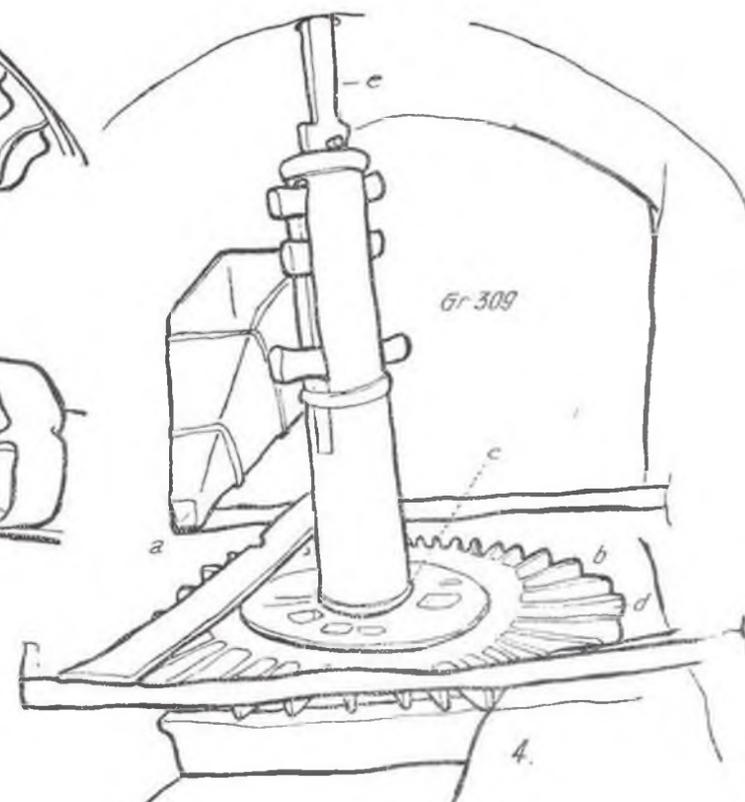
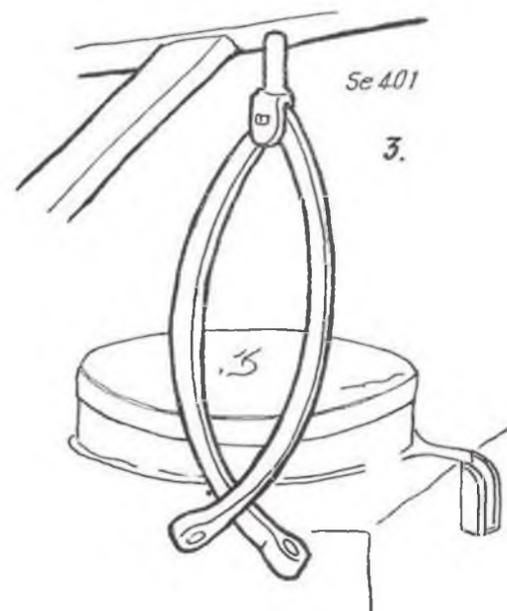
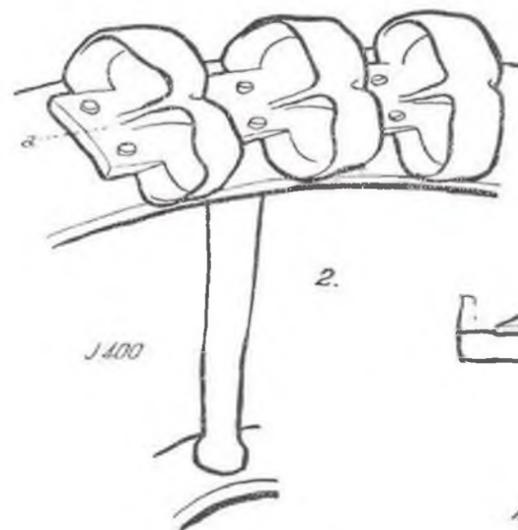
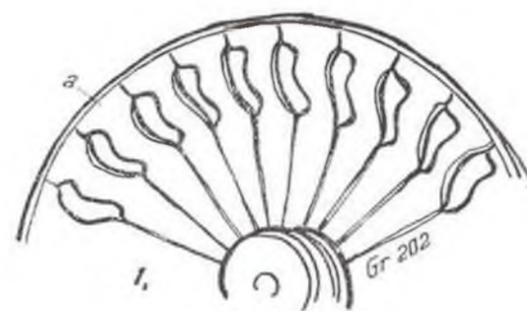
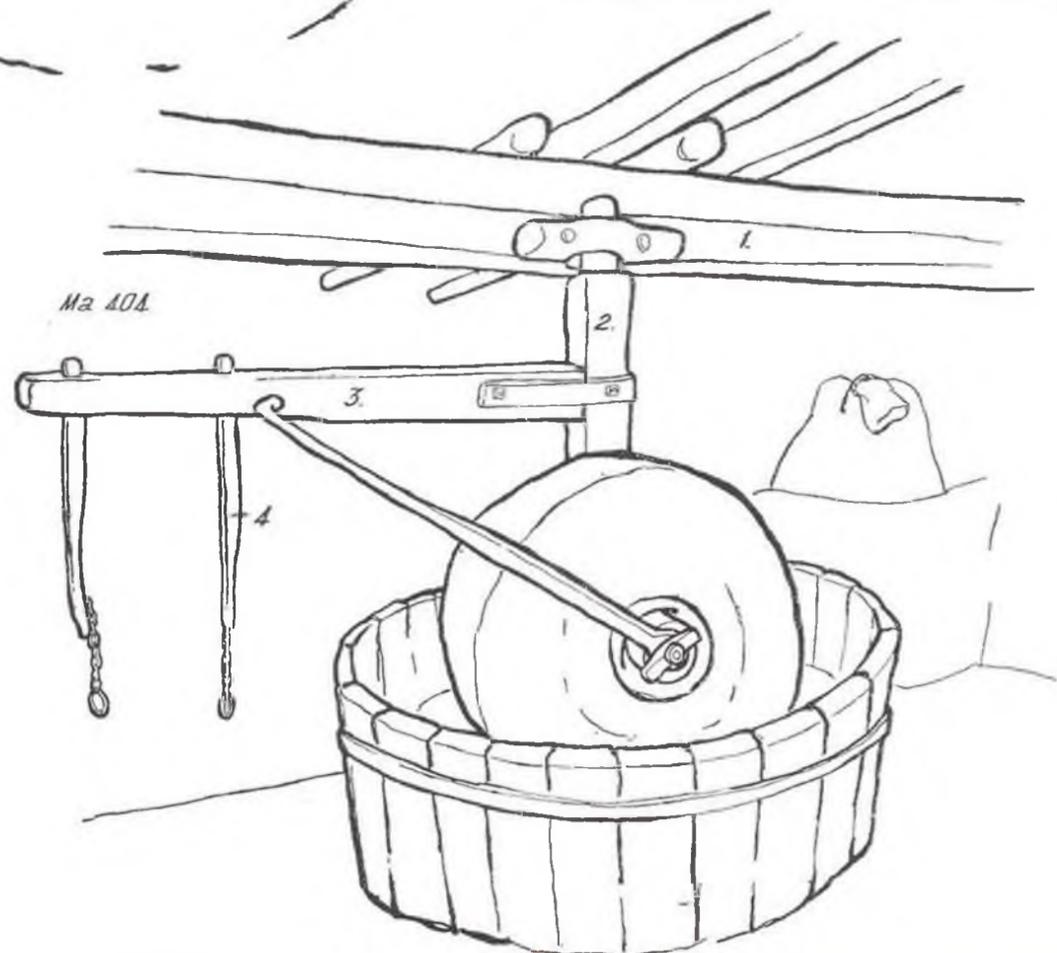
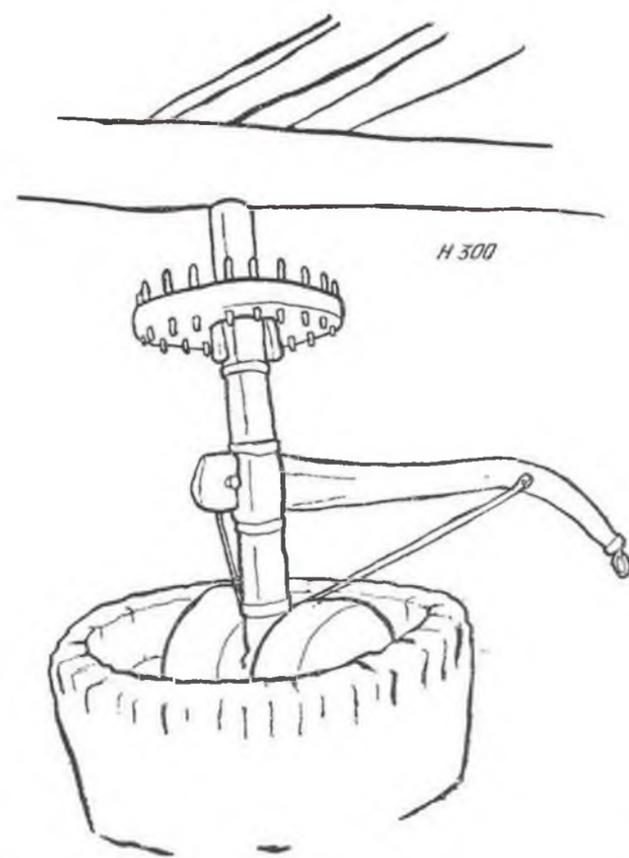
MOLINOS DE HARINA

TAHONAS Y RODEZNOS

TAHONA

En el mapa 244 aparecen algunas tahonas 'molino harinero movido por caballería'; en las provincias de Huelva, Málaga y Granada subsisten algunos de estos ingenios (Sanlúcar de Guadiana; Iznate, Benamocarra, Salares; Chimeneas), pero aplicados a amasar el pan. A continuación, aparece la nomenclatura del ingenio (descrita sobre la numeración del grabado): almétrén 'tahona para amasar' (Iznate, Gr 502), matrén (Ma 404), 'masadería pública' (Ma 402), malteka:ta (Gr 502). 1) la pwenča 'viga en la que se apoya el eje vertical' (Ma 404). 2) éfo bertiká (Ma 404). 3) éfo (Ma 404, Gr 502). 4) kottiyara 'palos o sogas para uncir a la caballería' (Ma 404). La parte inferior de los costillares tiene una cadena que prende a la bestia por el anterroyo.

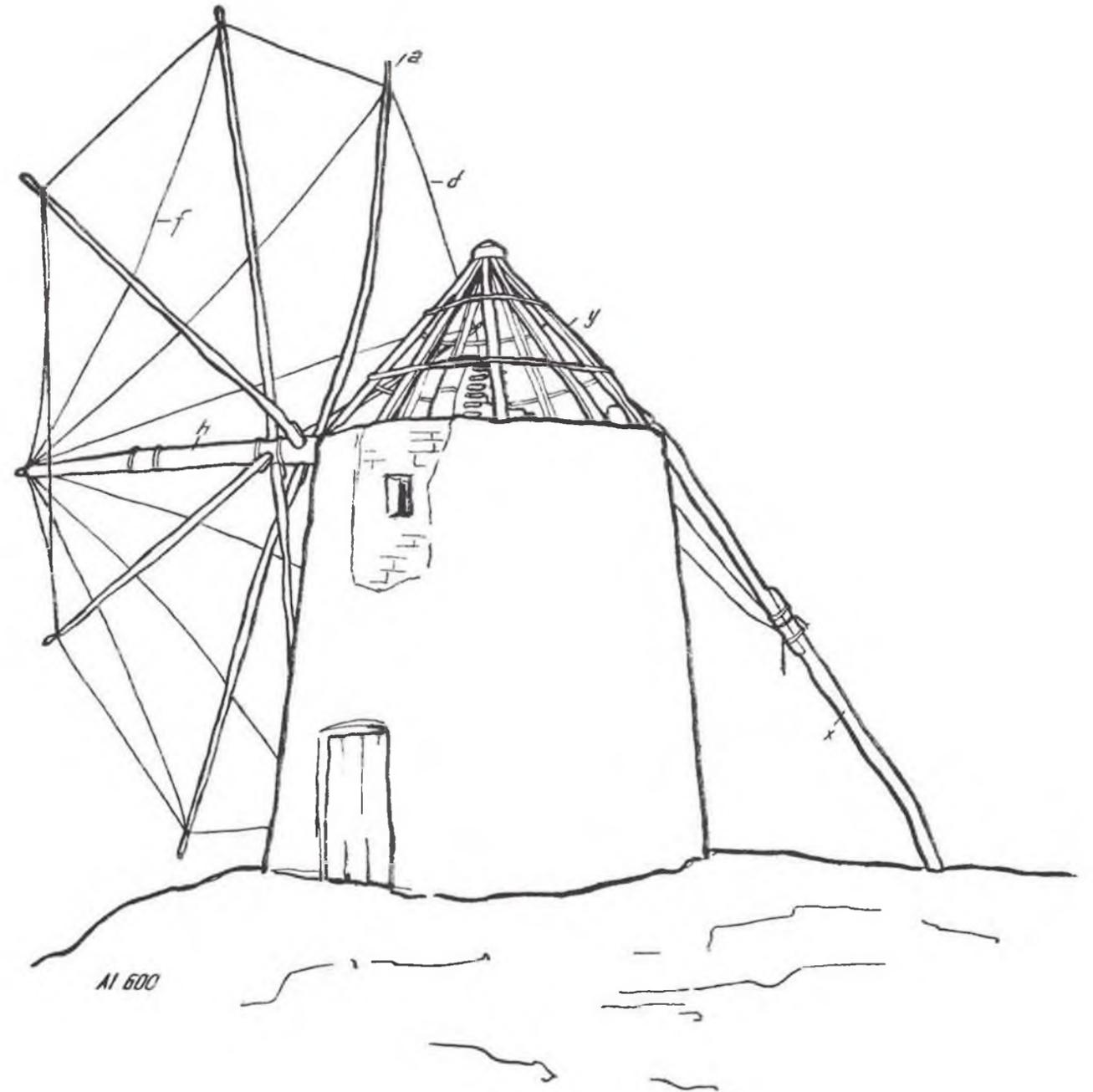
La altura del conjunto es de dos metros y medio; la de la tina, de una (medida que es, también, la de su diámetro).



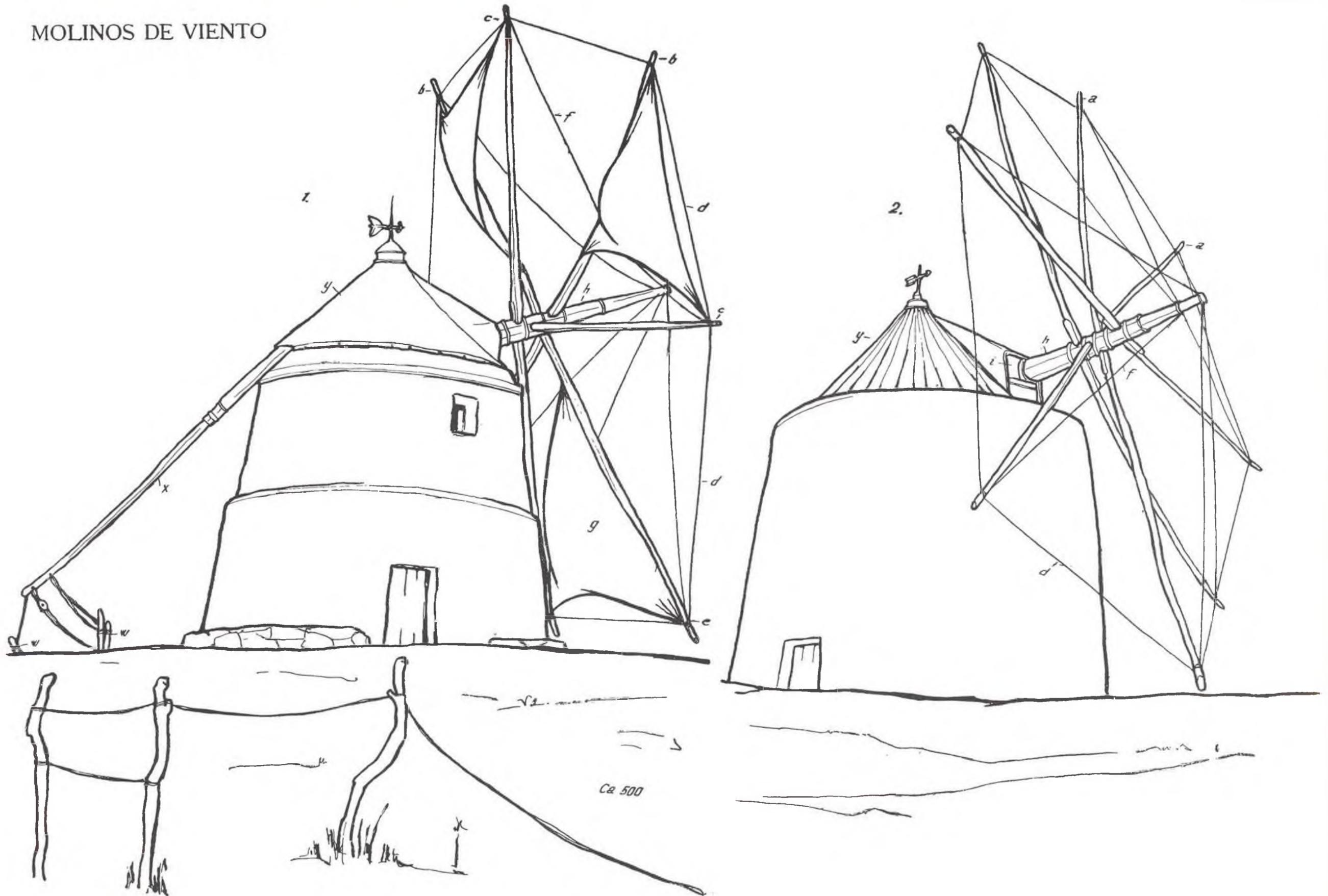
En las figuras 1 y 2 se representan dos rodeznos de los que se comentan en la lámina 242. El último de los grabados permite ver la disposición de todo el mecanismo dentro del cárcavo. Se trata de un viejo molino, todavía en funcionamiento, que trabaja junto a Granada-extramuros del Albaicín, en la carretera de Murcia De Santiago de la Espada (J 400) procede el rodezno del dibujo número 2. Sobre un aro de hierro, se remachan unos canchales de hierro colado como los que se reproducen. Son piezas enterizas, aunque cada arcaduz está dividido en dos partes, para recibir con más eficacia el agua salida por el saetillo. Cada una de estas cubetas pesa seis quilos y medio.

CABRIA PARA LEVANTAR Y DAR VUELTA A LAS PIEDRAS DEL MOLINO

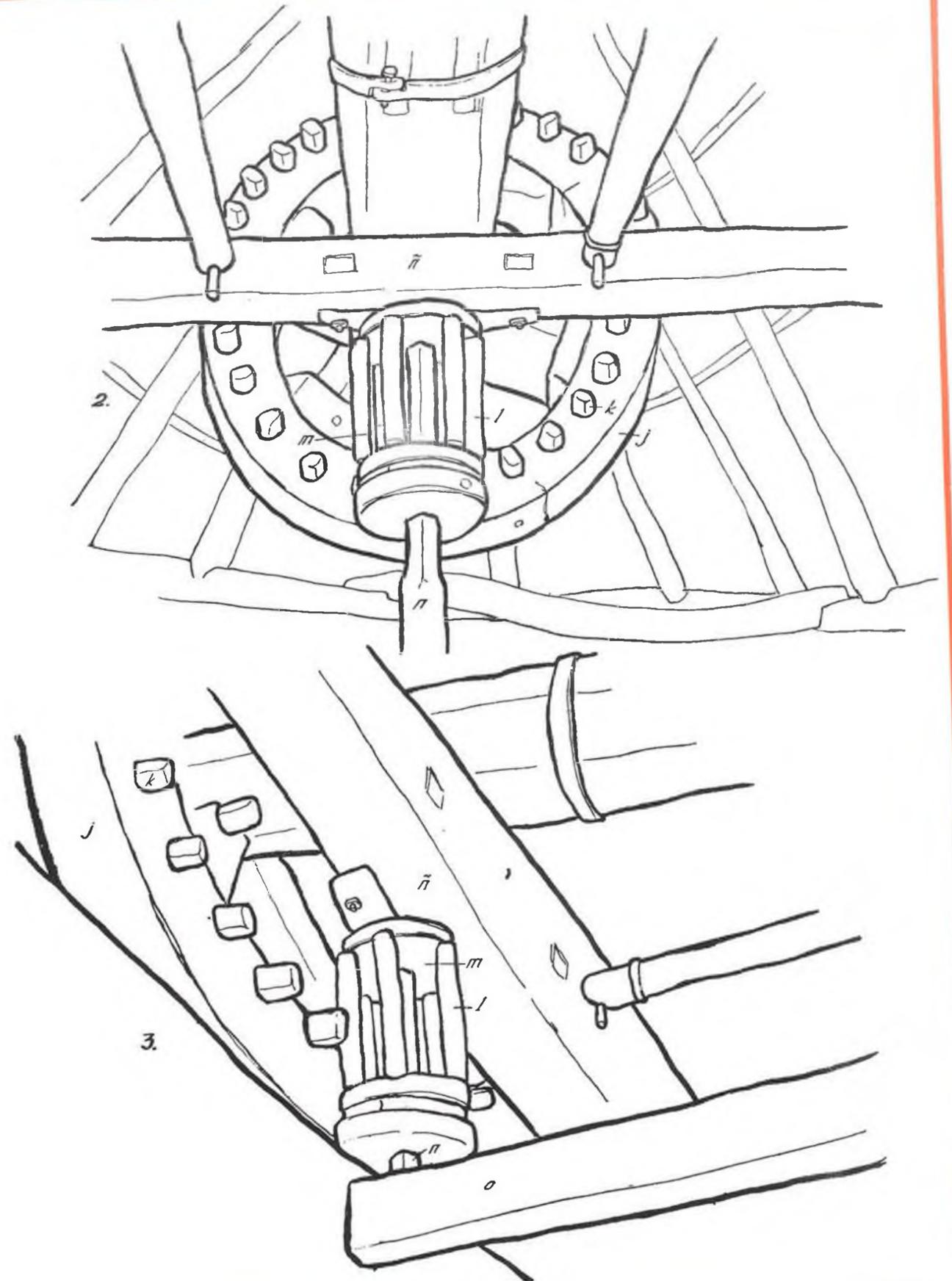
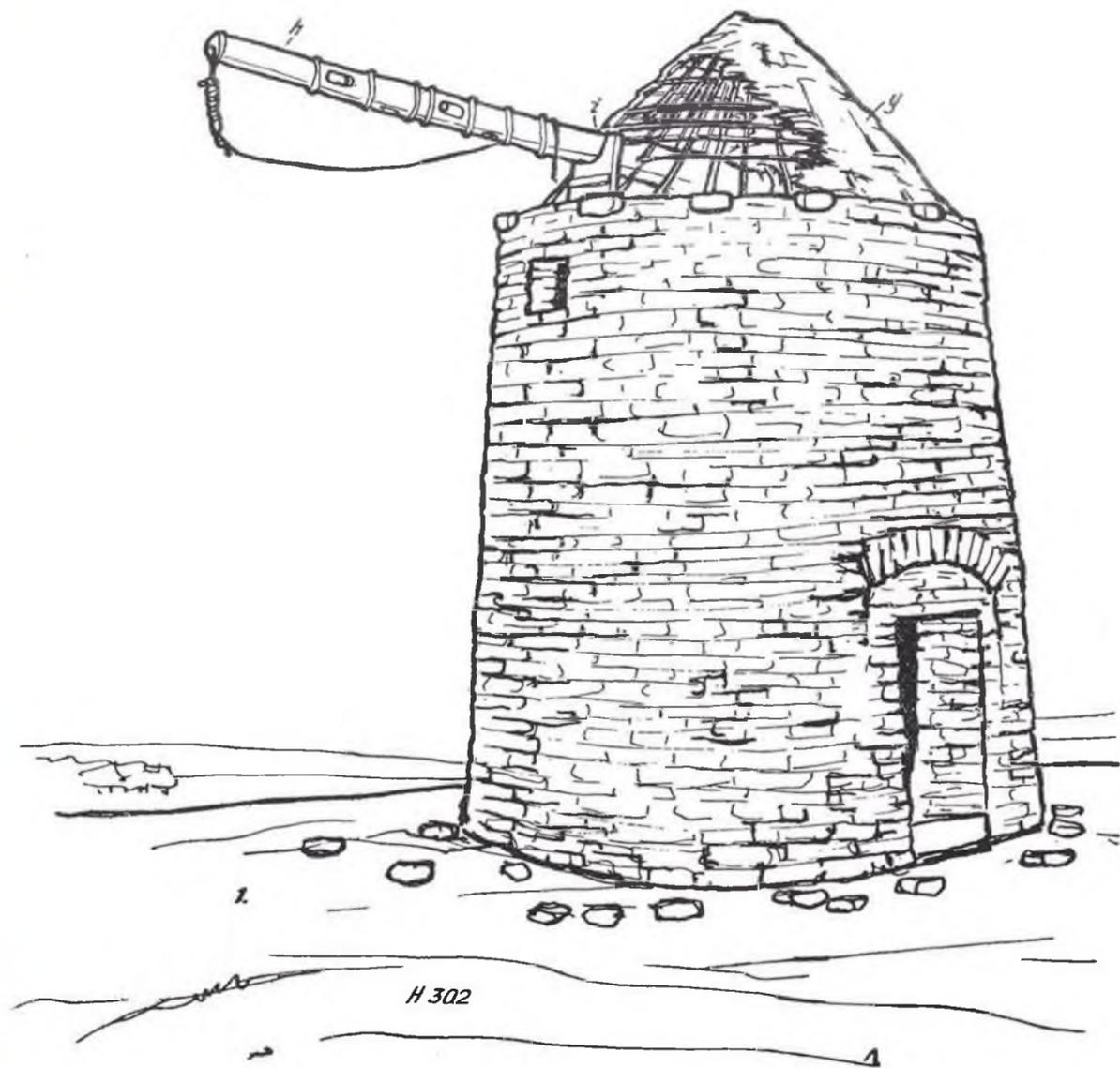
MOLINOS DE VIENTO

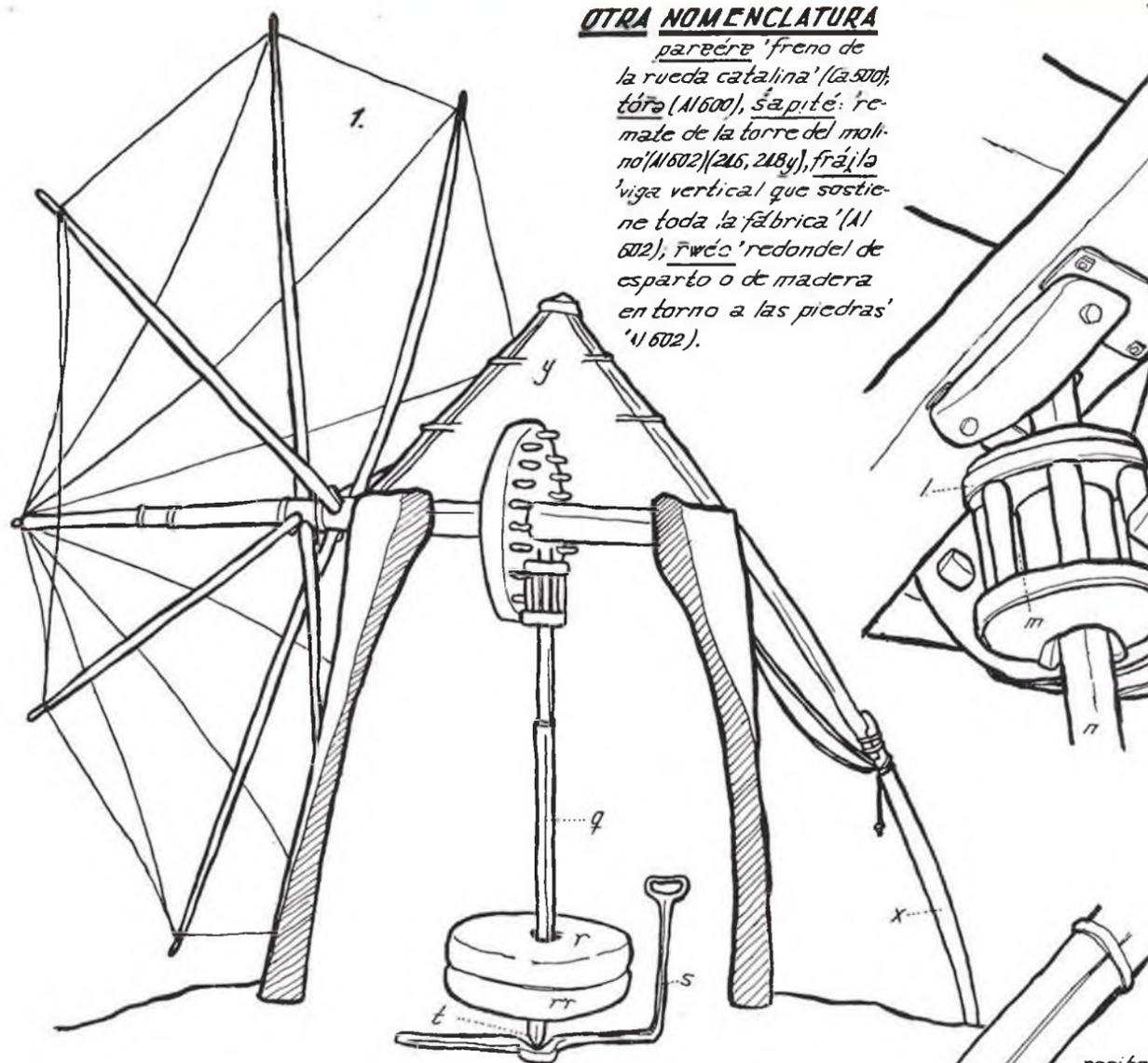


MOLINOS DE VIENTO



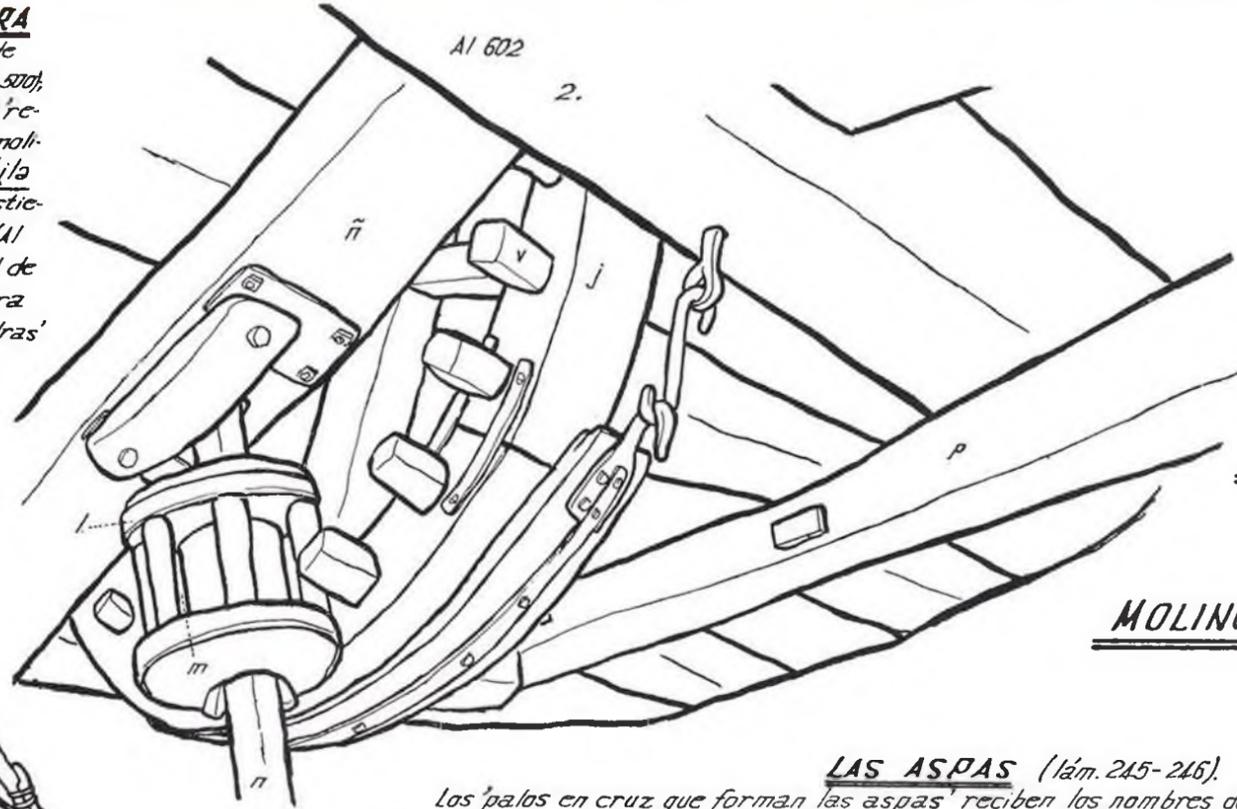
PIEZAS DEL MOLINO DE VIENTO





OTRA NOMENCLATURA

pareéne 'freno de la rueda catalina' (ca. 500); *tóro* (A1600), *sa.pite*: 'remate de la torre del molino' (A1602) (246, 248 y); *fráj*: 'viga vertical que sostiene toda la fábrica' (A1602); *rwéc*: 'redondel de esparto o de madera en torno a las piedras' (A1602).



TERMINOLOGÍA

DE LOS

MOLINOS DE VIENTO

LAS ASPAS (lám. 245-246).

Los 'palos en cruz que forman las aspás' reciben los nombres de *á'pè* (A1602), *be'linge* (ca. 500) y *pá'lo* (A1600) (a). Hay dos clases de estos palos: unos en los que se sujetan las velas (de vela, ca. 500) (246, fig. 1b) y otros que quedan libres (de amarra, ca. 500; de viento, ca. 500; a favor, A1602) (1b, c). Los palos de las aspás están unidos entre sí por unos cables llamados *e'kóte* (ca. 500) (d), mientras que los cables que sujetan las velas son las *kóte* (A1602) (e) y los cables que van de cada palo de las aspás hasta el eje de giro se denominan *vientos* (ca. 500) (f); la misión de estos cables es la de sostener el empuje del viento y mantener intactas las aspás. Los lienzos que reciben la fuerza del viento y hacen girar el mecanismo del molino son las *á'pè* (A1600, 602), *bandere* (H302) o *béle* (ca. 500) (246, fig. 1g).

EL EJE DE LAS ASPAS

Cada palo de las aspás está metido en el extremo del eje; llaman *ehértò* (H302, ca. 500) a este eje que recibe el movimiento de las aspás y lo transmite al mecanismo interior (246-248, h). El enjerto o eje abrevia la construcción del molino por una ventana, la *ká'he* (H302) (246, fig. 2j; 258 i). La parte interior de este mismo eje se llama *gwéj* (ca. 500) y *méte* la viga en que se apoya (id.).

LA MAQUINARIA

El mecanismo interno del molino consta de dos ruedas, una de ellas va movida directamente por los giros del eje de las aspás: es la *rwéde angrána* (H302), *rwéde katelíne* (ca. 500) o *rwéde gránda* (A1600) (247, 1-2 j; 248, 2 j). Esta rueda tiene una serie de dientes, puntas (ca. 500, A1602) (k) que hacen el engranaje con la segunda rueda (l). Es ésta una especie de tambor vertical cuyo perímetro está constituido por unos barrotes perfectamente acoplados a los puntos de la rueda de engrane, de tal modo que a cada giro

horizontal de la rueda mayor corresponde un giro vertical del tambor o *ka'fè* (H302) o *lintérne* (ca. 500, A1600, A1602). Los ocho huecos de engrane, limitados por los barrotes verticales, reciben el nombre de *itò* (A1602) (m) y caña 'el eje en torno al cual gira la linterna' (n). Sendas vigas para lelas sirven de apoyo al eje de la linterna; la superior es la *chamicera* (H302) (o) y, la inferior, la *trabásá* (H302) (p). Toda la maquinaria se apoya en el *tela* conjunto de vigas situado en su parte inferior (A1602) (p) y en la *trabá'ba* (ca. 500) o *kaméye* (A1602) 'gran viga situada sobre las ruedas'. El *tela* está formado por cuatro grandes maderas, *kwá'dro* (A1602) y *calorçe* *ka'ba'bwé'k* (id.).

EL EJE VERTICAL

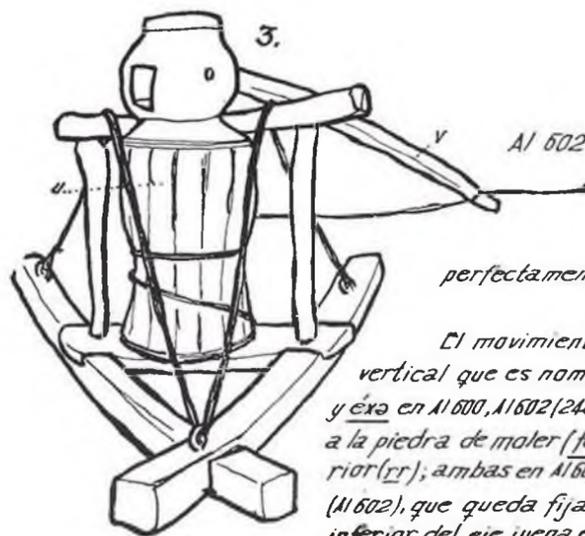
El movimiento de la linterna hace girar a un eje vertical que es nombrado *lé'ha* o *barò' da hjé'ro* en H302 y *é'ya* en A1600, A1602 (248, fig. 1q). El eje transmite sus vueltas a la piedra de moler (*fo'ni'ge*, la superior (r); *rabó'ta*, la inferior (rr); ambas en A1600) a las que engancha con una *une* (A1602), que queda fijada por una *kla'bí'xe* (id.). El extremo inferior del eje juega en el *alivio* (A1600, 602, 248, fig. 1s) como

en el molino de agua, vid. lám. 242 y 244), y es de acero (t); recogemos la terminología de *grané'ta* (A1600) y *giro* (A1602). Las piezas de madera que lo sujetan se llaman *má'nb'á'no* en San José (A1602).

EL TORNO

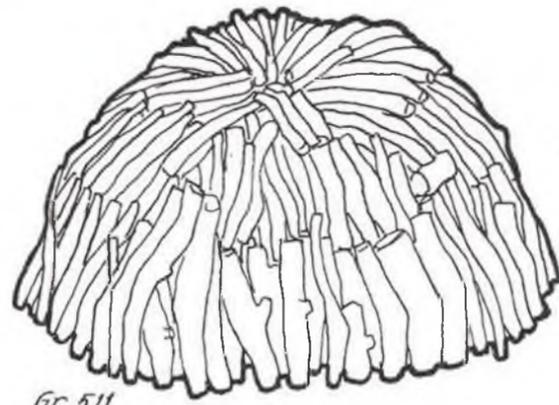
Para girar toda la maquinaria del molino y orientar las aspás hacia el viento más propicio, se emplea el

tó'no (A1602) (248, 3), formado por el *tambó'* (A1602) 'cuerpo que gira' (y) y el *ma'yá'* (id.) 'palanca que da vueltas al tambor y arroja la cuerda que facilita el giro' (y). En torno al molino hay doce estacas, *itò* (A1602) (246, fig. 1w), en la que se sujeta la cuerda que hace girar la maquinaria. El 'palo exterior que mueve el artefacto' es la *bari'ye da' fré'no* (A1602) (x).

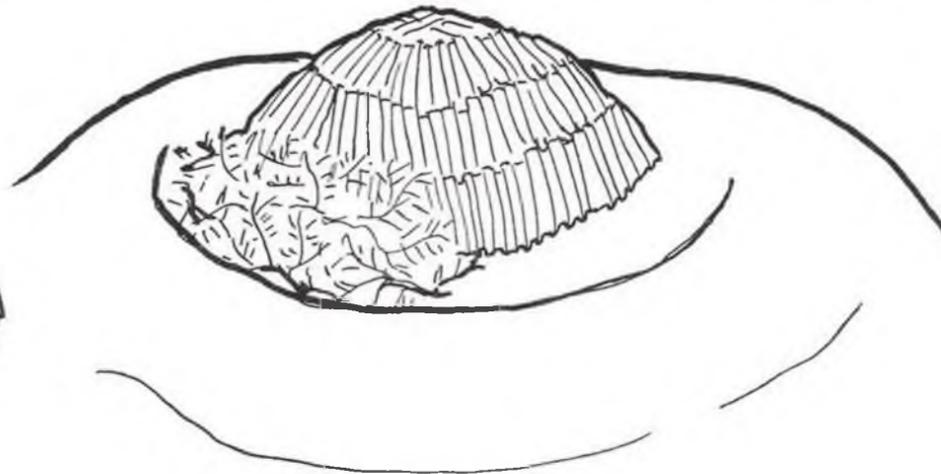


HORNOS DE CARBÓN

La manera de elaborar el carbón varía poco de unos sitios a otros. Tal vez, sólo, la forma de rematar el horno: sin cerca de piedras o con ella, con muro bajo o elevado (vid. dibujos de esta misma lámina). Por eso nos limitamos - a pesar de que tampoco hay notorias diferencias - a señalar dos procedimientos, uno de la Andalucía Oriental y otro de la Occidental.



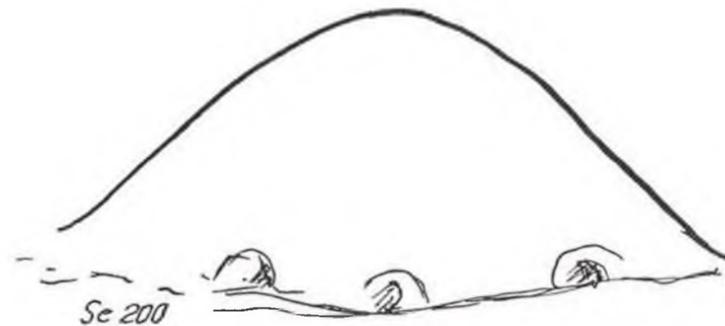
Gr 511



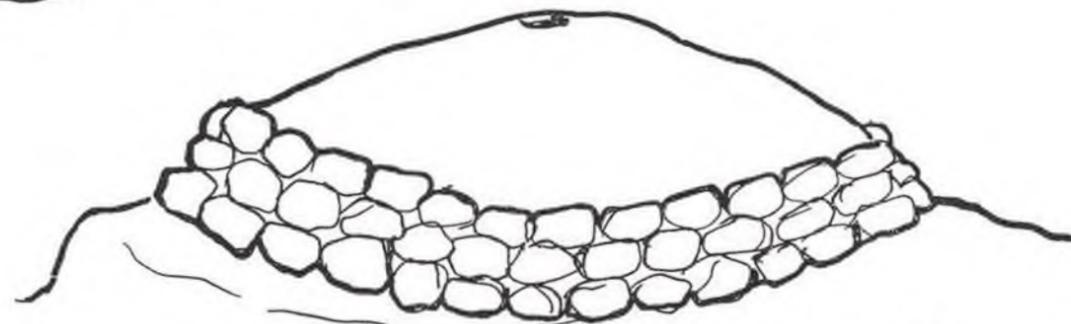
Gr 512



Ca 205



Se 200



Ca 608

MODO DE HACER EL CARBÓN EN SETENIL

(Ca 202)

El carbón es de encina. Una vez arrancados los árboles, se trozan los troncos con la sierra y, con un hacha, las ramas son convertidas en leña menuda. Toda la leña (grande y menuda) se acarrea al sitio donde se va a hacer el horno, allanando un redondel (asiento o arfahe) en el que se arma el boliche. En el centro de la circunferencia se pone una troza grande (patiya) y, alrededor de ella, se va colocando la leña gruesa (tronca) en forma concéntrica. Después, encima y en los huecos de la leña gruesa, se pone la leña menuda (ripio) formando un montón sensiblemente cónico. La operación siguiente (enchascar) consiste en rellenar y tapar el montón de leña con támaras (tarama) y ramas frondosas; una vez enchascado, el horno se cubre de tierra (aterrar). Para encender, se hace una boca (puerta) en la base del cono que se continúa a modo de canal hasta el centro del horno; por esta boca se introduce el fuego y se prende la leña. Con objeto de que el fuego no se propague verticalmente, el carbonero abre dos bufardas (espoletas) en la cumbre (corona) del horno, una a cada lado de la boca; así se logra que se carbonice primero la leña gruesa del asiento. Cuando el horno está encendido por igual, el carbonero lo vigila dándole vueltas alrededor para prevenir que el fuego corra demasiado hacia algún lado; si esto ocurre, el carbonero abre otra bufarda en la parte opuesta y con objeto de que la parte trasera se quemara bien hay unos agujeros (buyonc) que hacen las veces de tiro. Una vez que la leña está bien cocida (lo que se conoce porque el humo sale azulado en vez de negruzco), se retira la tierra gruesa y se echa tierra fina para apagar (refogar) el fuego. En este estado permanece el horno unos cuantos días hasta que se enfría; momento en que quitan la tierra y desarman el horno (sacar) amontonando el carbón.

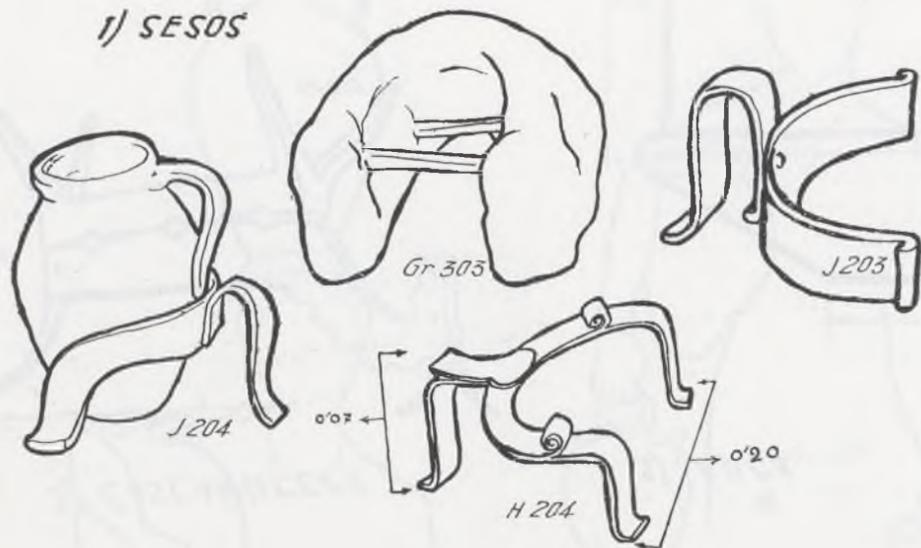
MODO DE HACER EL CARBÓN EN ALCAZAR

(Gr 511)

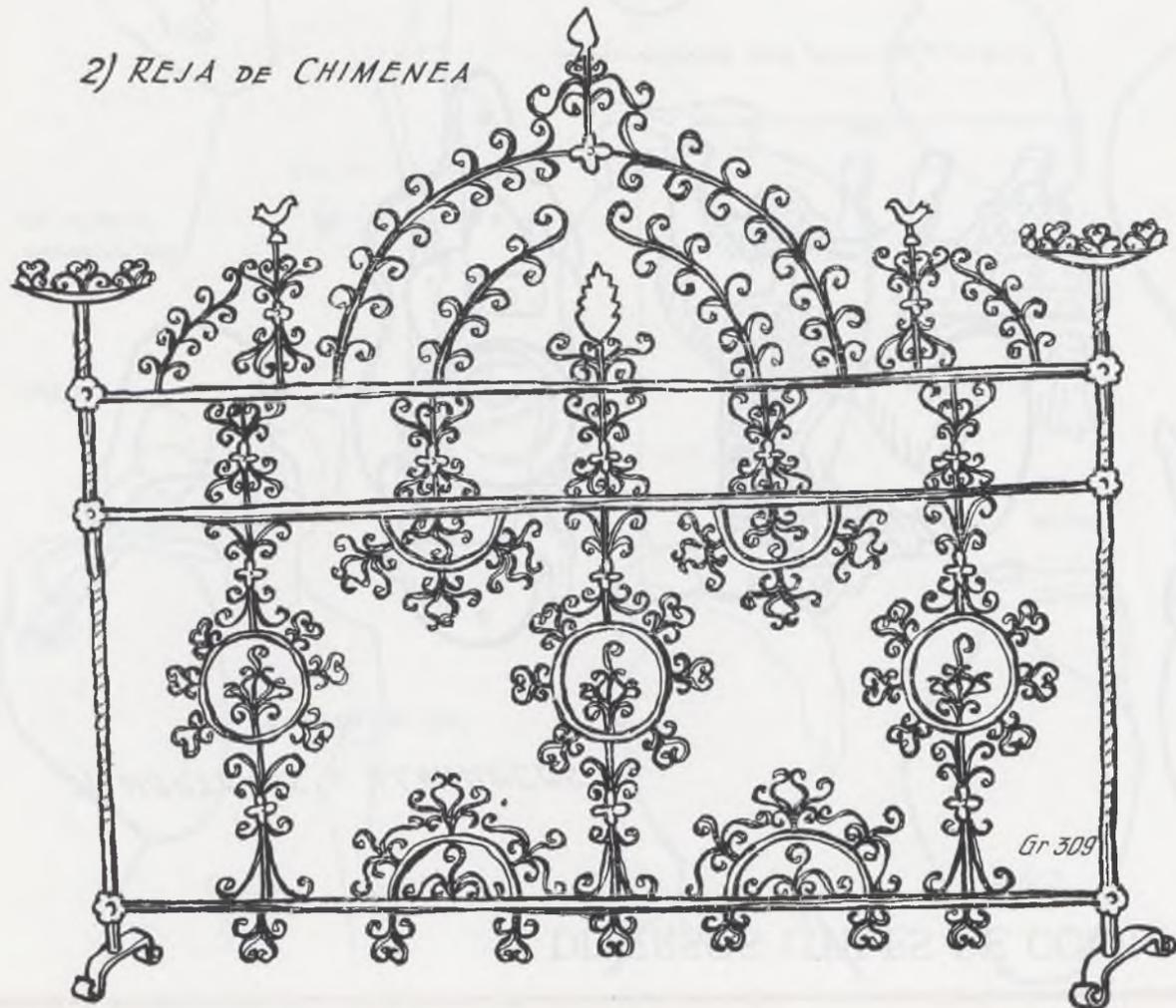
El carbón es de chaparro o de olivo. En el redondel previamente dispuesto, se coloca una lechá de menuda ('asiento de leña delgada') y sobre ella se arma el boliche; el conjunto se cubre con una capa de leña menuda (arropar), con otra de chasca (chascar) y por una exterior de tierra (aterrar). La boca del fuego se llama caño, las bufardas posteriores buyones y las de arriba, troneras. Las operaciones son semejantes a las descritas en Setenil (Ca 202); su terminología consta en los mapas anteriores. La técnica de los carboneros de Alcázar mejoró hará unos cincuenta años (datos de 1956) con la marcha de algunos de estos hombres a Monda (Málaga), donde se perfeccionaron.

UTENSILIOS RELACIONADOS CON EL HOGAR

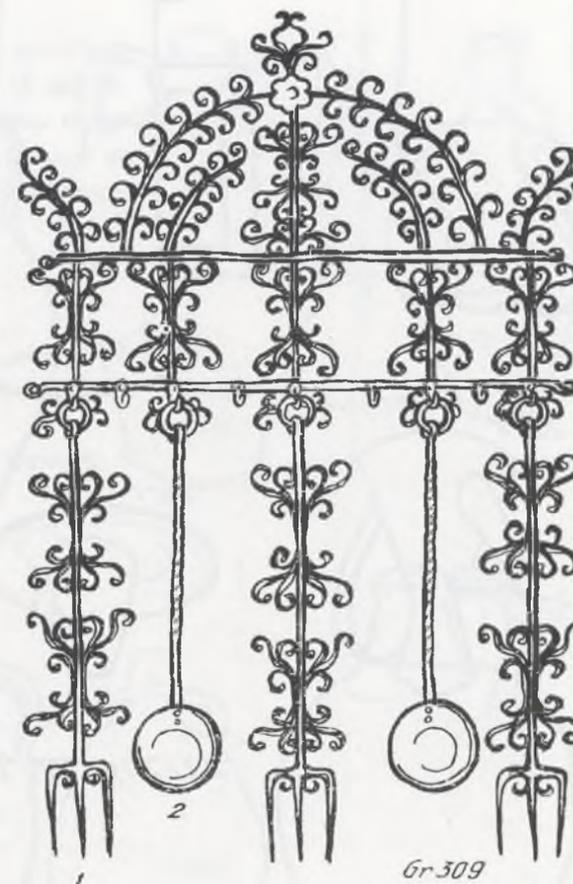
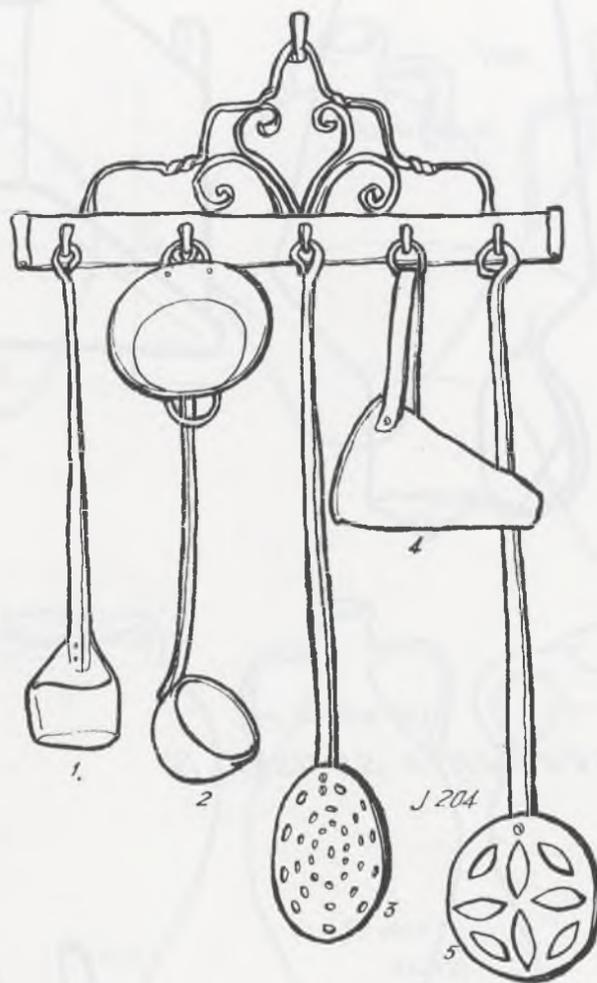
1) SESOS



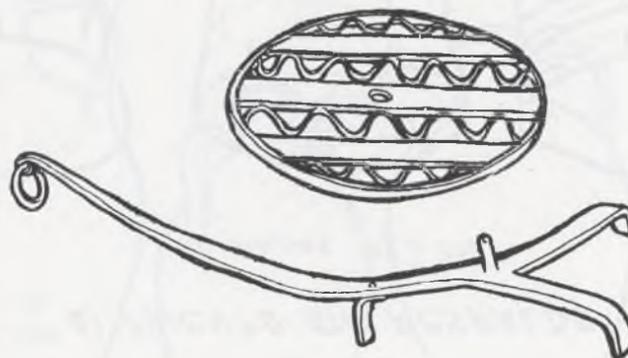
2) REJA DE CHIMENEA



3) ESPETERAS



4) ASADOR DE TORTAS



5) MORILLO



La rueda se pone sobre el tripode (el vástago de éste se introduce por el agujero de aquella.) y la masa se coloca sobre la rueda del asador (Gr. 603).

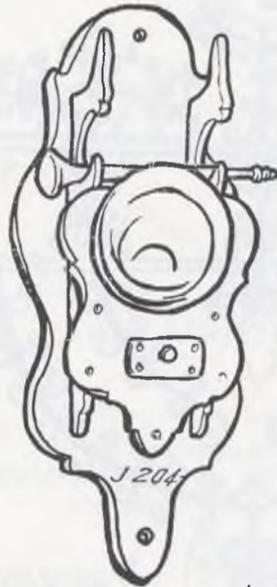
DIVERSOS ÚTILES DE COCINA, MOBILIARIO RÚSTICO

1) MORTEROS y ALMIRECES

Vid. mapa 746

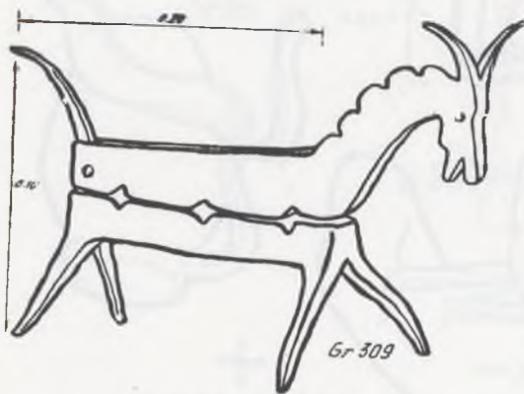


mortero con su mano.

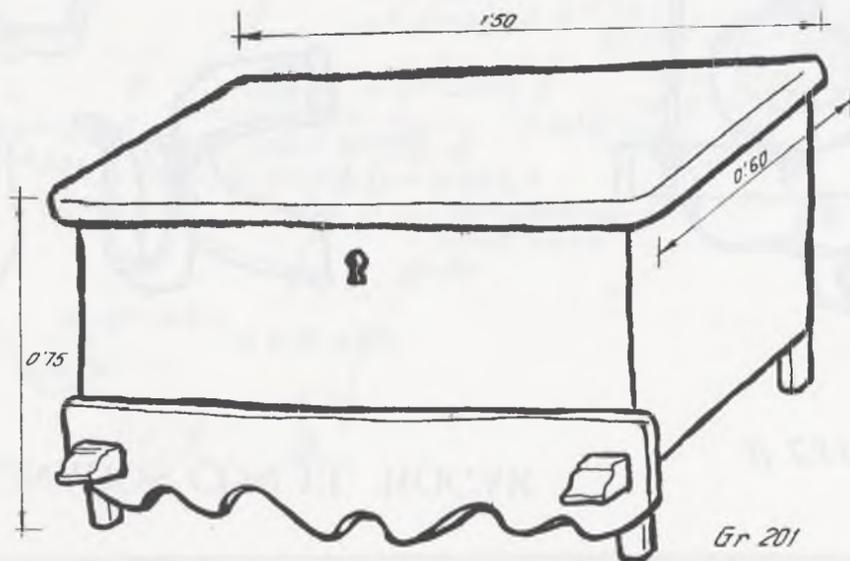


almireceros con almirez y mano

2) CASCANUECES

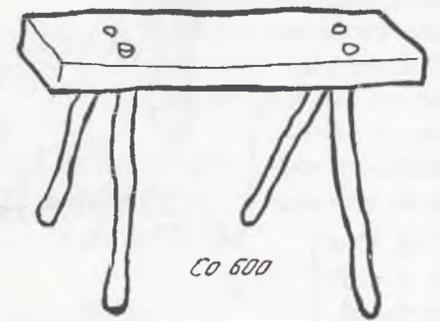
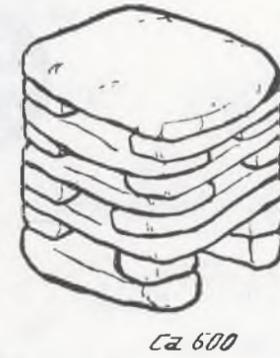
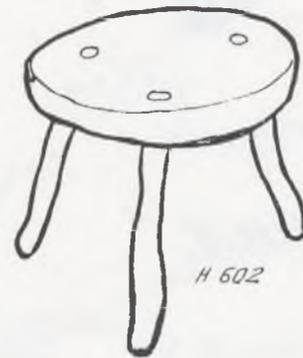


3) ARCA



4) ASIENTO SIN RESPALDO

Vid. mapas 705 y 706.



5) VASIJAS y MEDIDAS PARA EL ACEITE

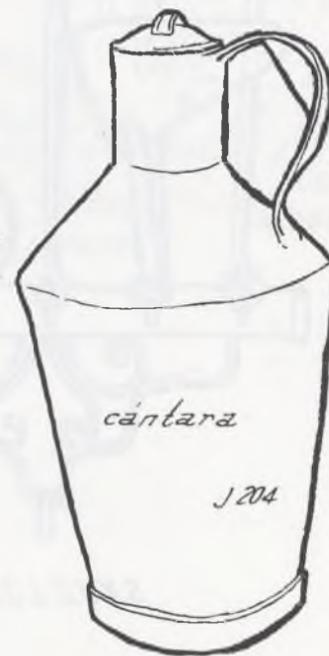
Vid. mapa 751.



parilla

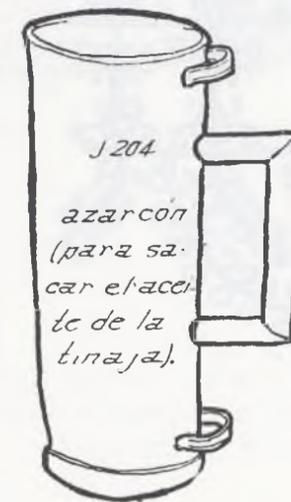


alcuza



cántara

J 204



azarcón (para sacar el aceite de la tinaja).

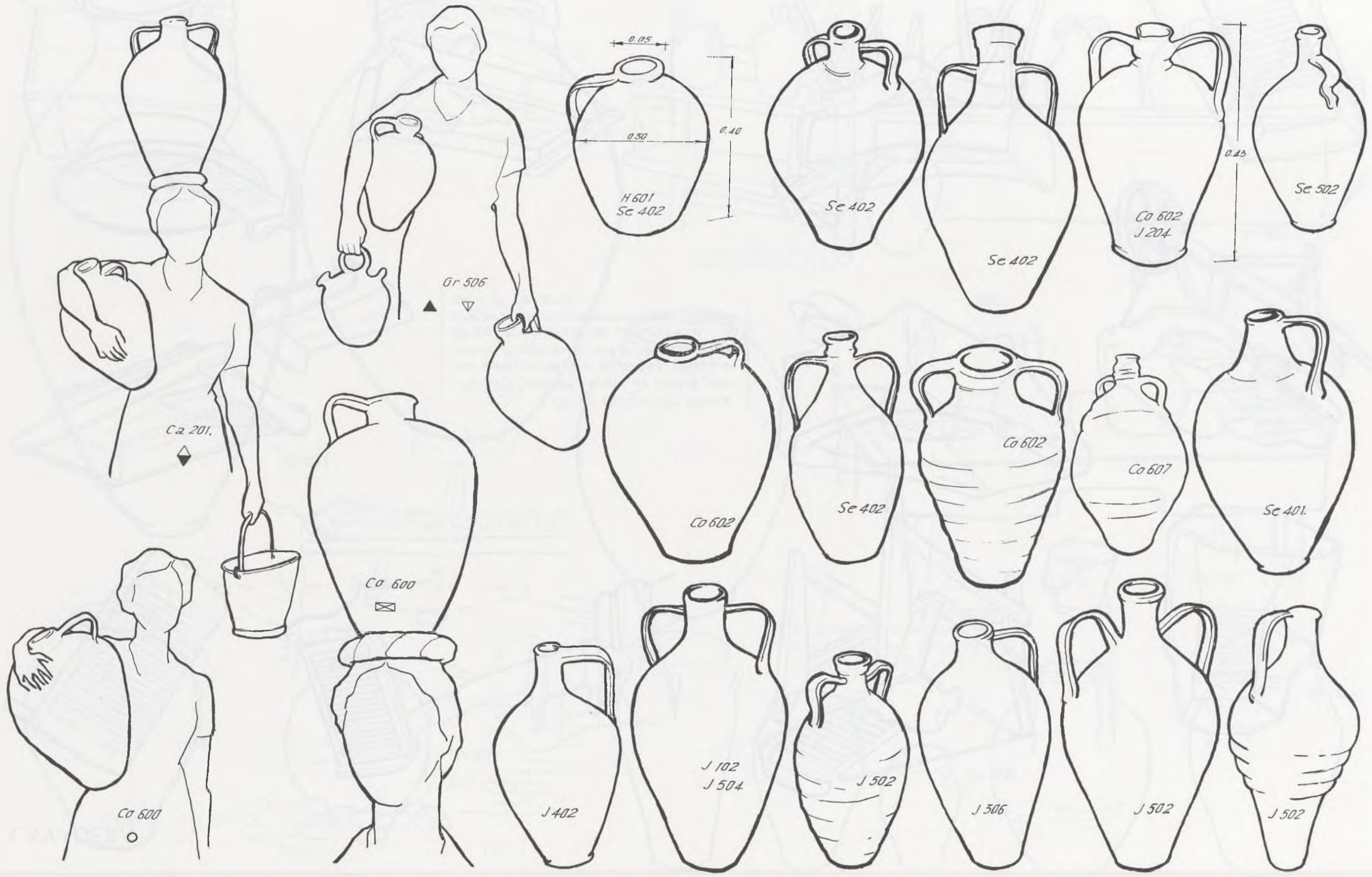


alcuza

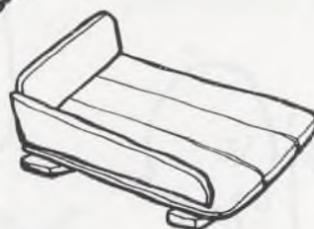
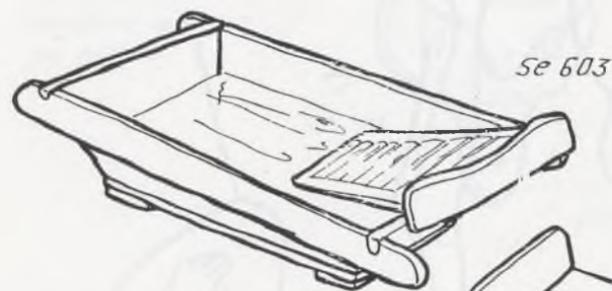
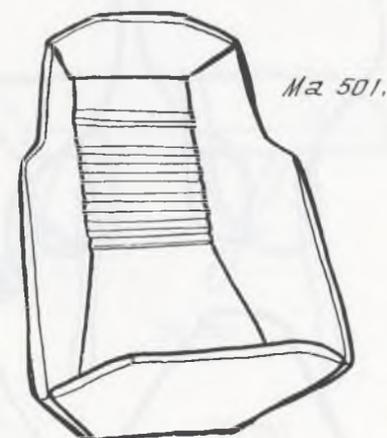
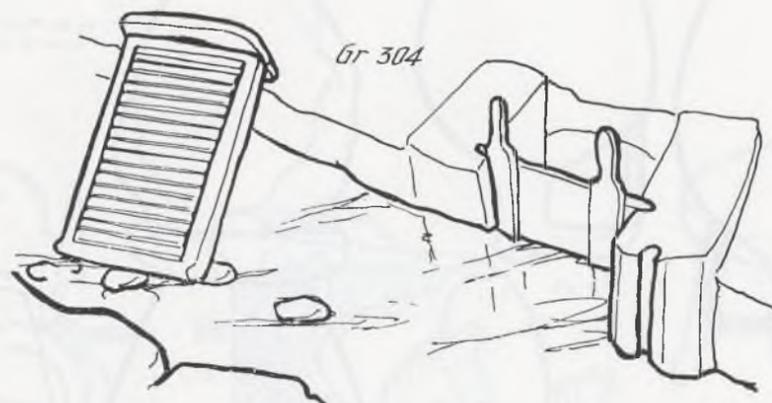
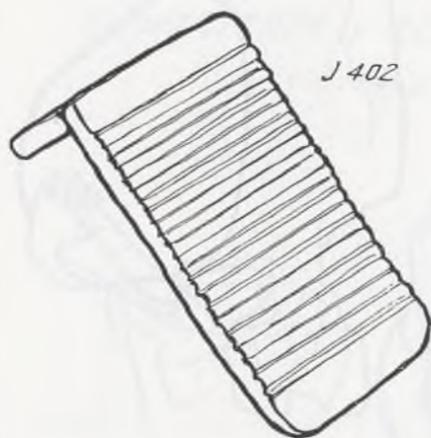
Gr 602

1) FORMAS DE LLEVAR EL CANTARO

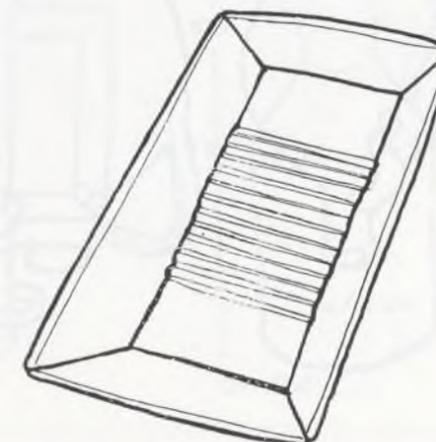
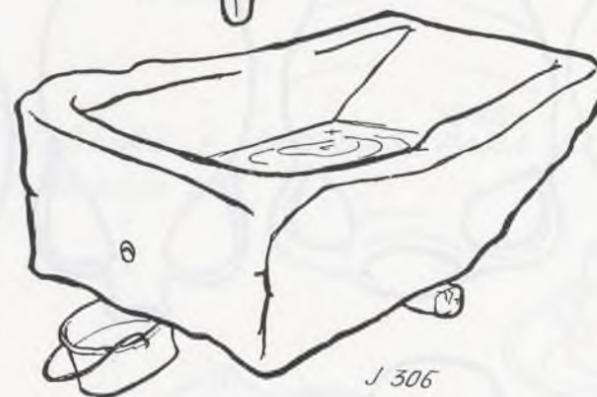
2) TIPOS DE CANTARO



LAVADERA

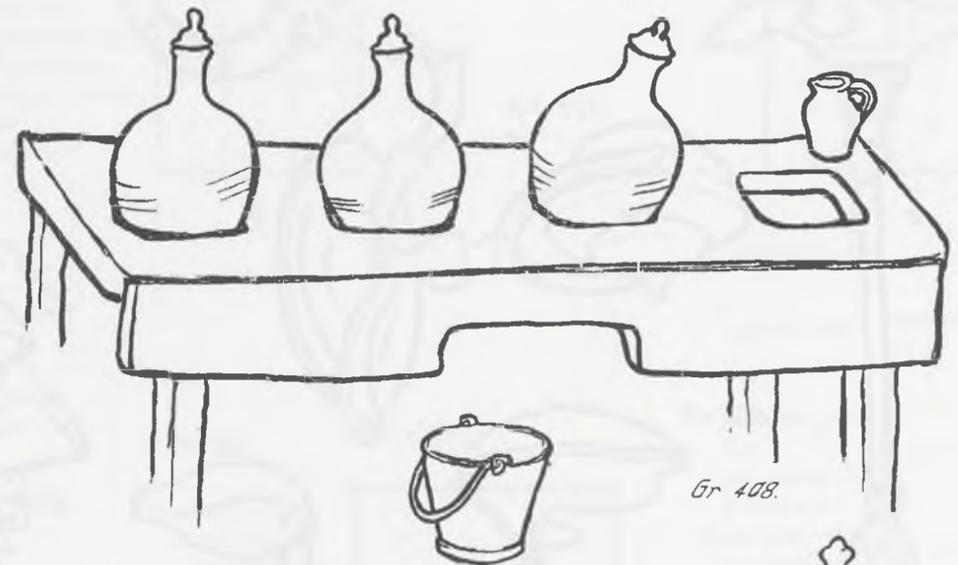
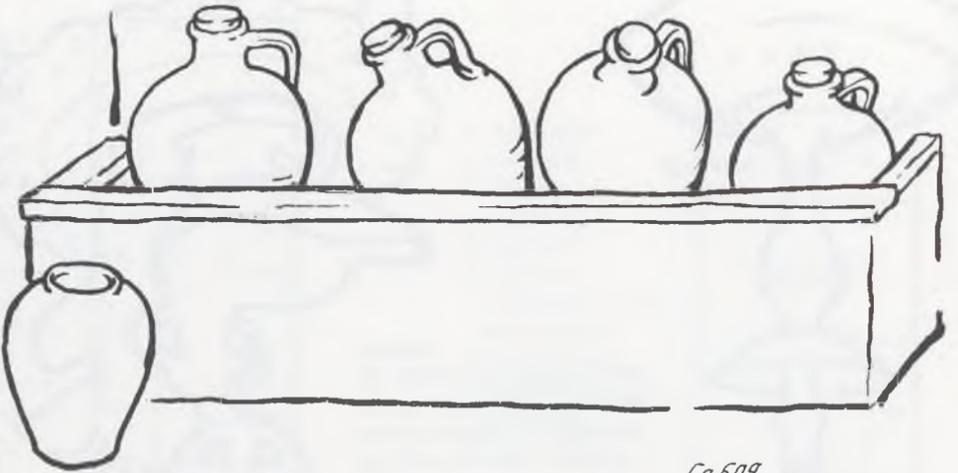


En el dibujo de Pruna (Se 603), puede verse la tabla para apoyo de las rodillas, motivo poco frecuente en Andalucía (donde suele emplearse un montón de trapos de los mismos que se llevan a lavar).

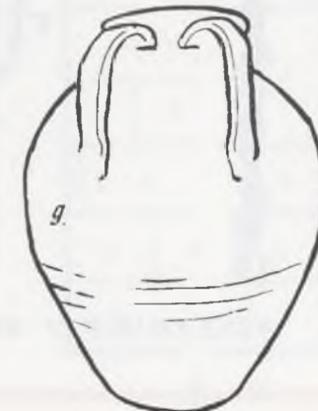
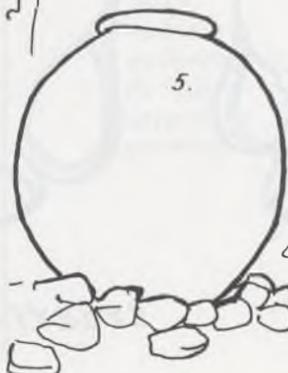
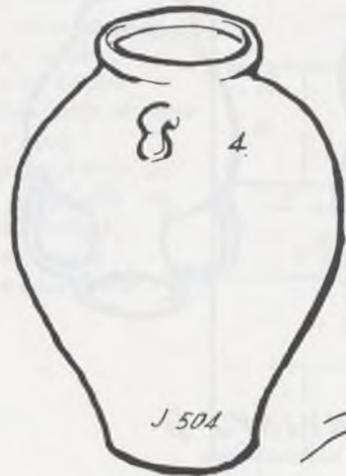


1) TINAJAS, ORZAS

2) CANTAREROS

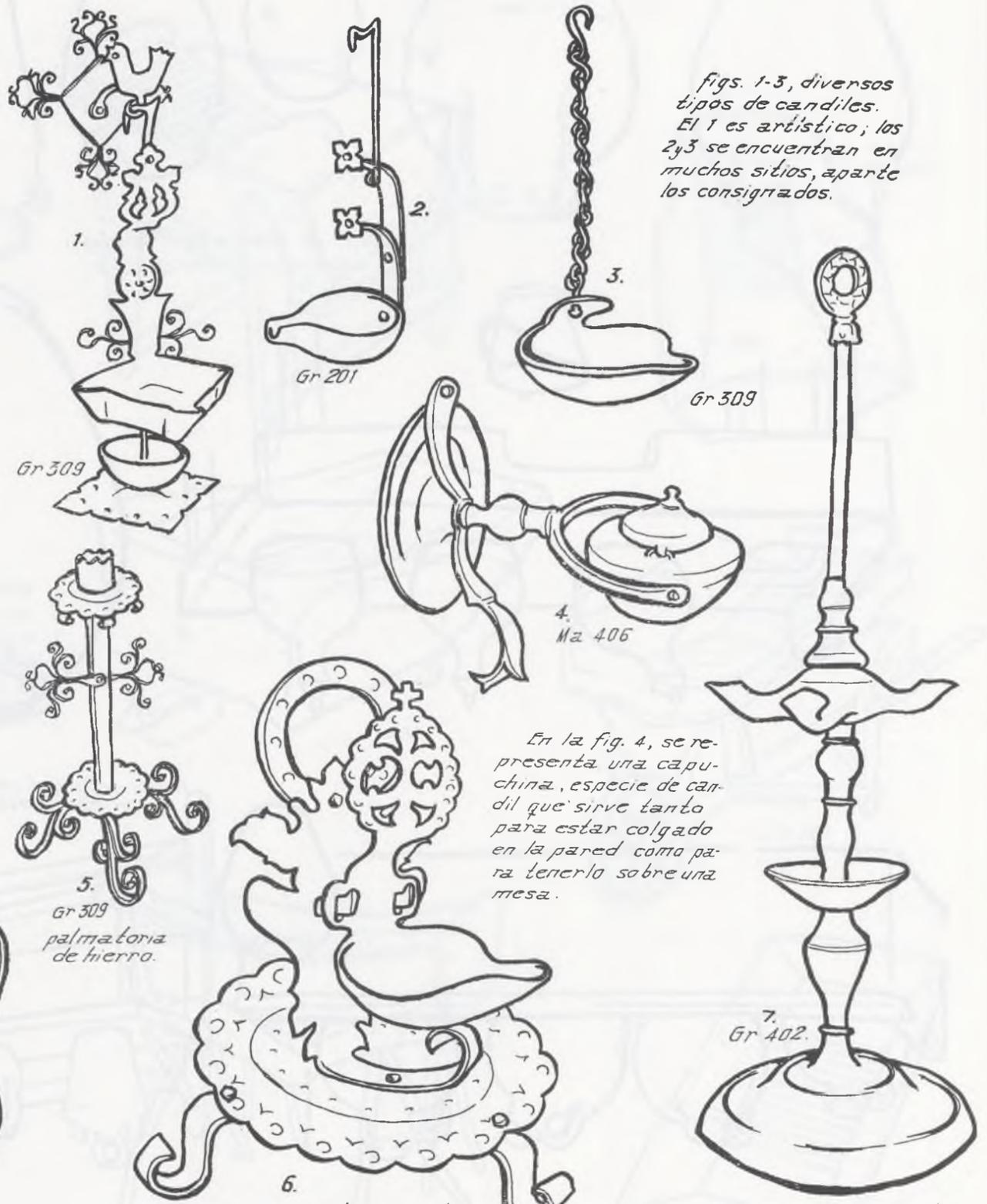
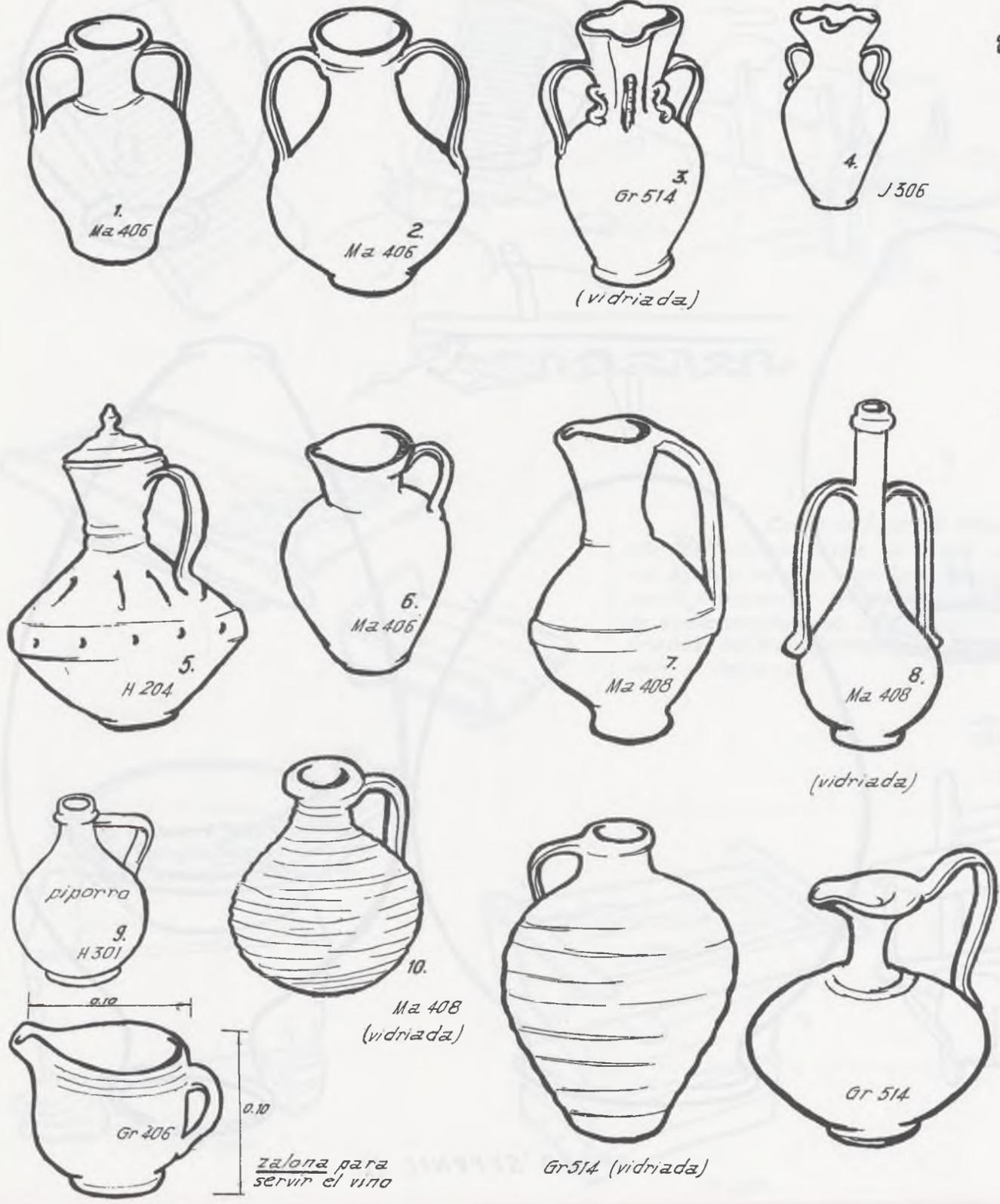


6-10. Orzas de distintas formas y tamaños de J 204.



1) CANTARILLAS, JARRAS

2) ÚTILES ANTIGUOS DE ILUMINACION



figs. 1-3, diversos tipos de candiles. El 1 es artístico; los 2 y 3 se encuentran en muchos sitios, aparte los consignados.

En la fig. 4, se representa una capuchina, especie de candil que sirve tanto para estar colgado en la pared como para tenerlo sobre una mesa.

El velón de la fig. 7 es de tipo sencillo y se encuentra extendidísimo por toda Andalucía.

1) AMASADORA. 2) HORNOS DE ALFARERÍA.



707. Amasadora de barro. Real de la Jara (Se 101).



708. Arcos de la Frontera (Ca 203).



709. Monturque (Co 606).



710. Nerja (Ma 405).



711. Beas de Segura (J 202).



712. Caniles (Gr 404).



713. Albuñuelas (Gr 509).



714. Orgiva (Gr 510).



715. Orgiva (Gr 510).



716. Vera (Al 402).

1) PILAS PARA EL BARRO. 2) MODO DE PISAR Y AMASAR EL BARRO.



717. El Viso del Alcor (Se 308).



718. Ecija (Se 401).



719. Paterna de la Rivera (Ca 301).



720. Jimena de la Frontera (Ca 400).



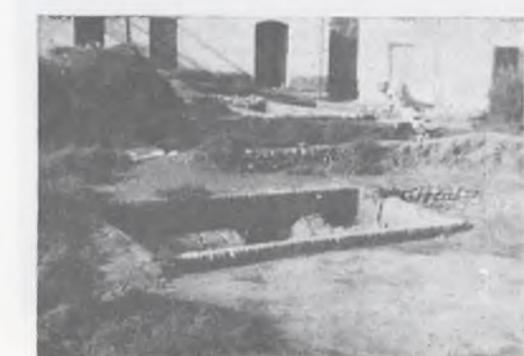
1. Pozo y alberca del Alfár. Estepona (Ma 503).



722. Beas de Segura (J 202).



723. Caniles (Gr 404).



724. Vera (Al 402).



725. Benahadux (Al 505).



726. Alcolea del Río (Se 303).



727. Monturque (Co 606).



728. Atajate (Ma 303).

1) AMASADO DEL BARRO. 2) COBERTIZOS. 3) HORNADA DE PIEZAS IGUALES.



729. Atajate (Ma 303).



730. Villacarrillo (J 204).



731. Villacarrillo (J 204).



732. Albuñuelas (Gr 509).



733. Real de la Jara (Se 101).



734. Real de la Jara (Se 101).



735. El Viso del Alcor (Se 308).



736. Ecija (Se 401).



737. Arcos de la Frontera (Ca 203).



738. Málaga (Ma 406).



739. Las Navas de la Concepción (Se 200).



740. Olivares (Se 206).

1) HORNADA DE PIEZAS IGUALES. 2) TORNO DEL ALFAR.



741. Olivares (Se 206).



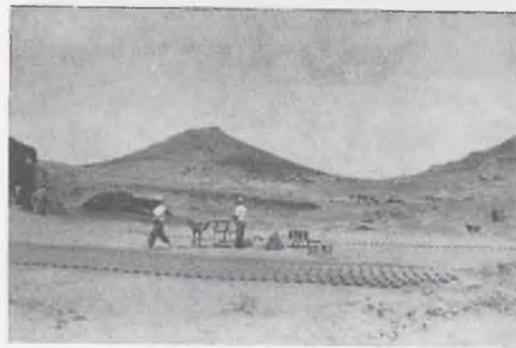
742. Ecija (Se 401).



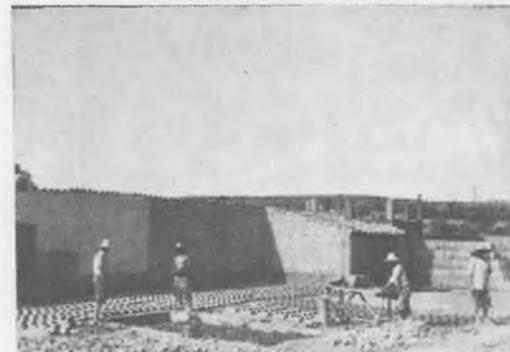
743. Ecija (Se 401).



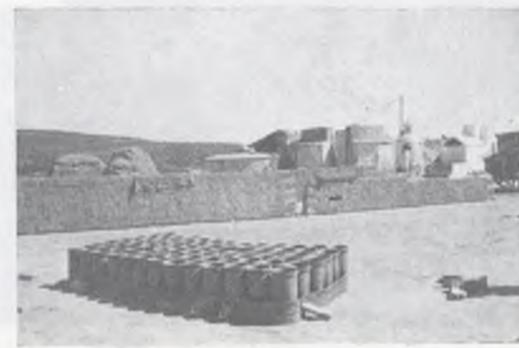
744. Arcos de la Frontera (Ca 303).



745. Santa Eufemia (Co 100).



746. Montoro (Co 401).



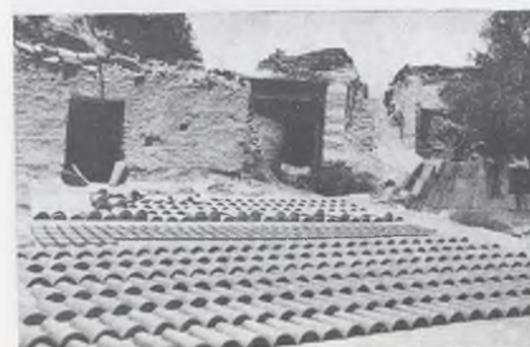
747. Montalbán (Co 603).



748. Monturque (Co 606).



749. Málaga (Ma 406).



750. Caniles (Gr 404).

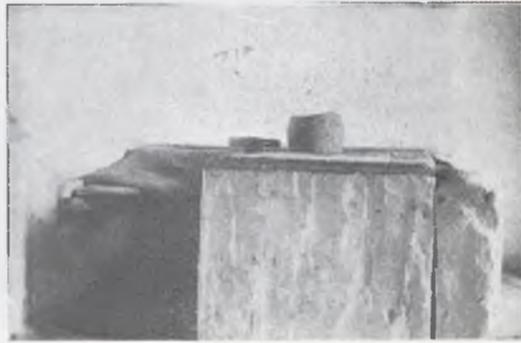


751. Orgiva (Gr 510).



752. Guadix (Gr 406).

1) TORNO DEL ALFAR. 2) HORNOS.



753. Vera (Al 402).



754. Paterna de la Rivera (Ca 301).



755. Arcos de la Frontera (Ca 203).



756. Paterna de la Rivera (Ca 301).



757. Paterna de la Rivera (Ca 301).



758. Moguer (H 502).



759. La Puebla de los Infantes (Se 201).



760. Alcolea del Río (Se 303).



761. Alcolea del Río (Se 303).



762. Los Corrales (Se 602).



763. Jimena de la Frontera (Ca 400).



764. Lucena (Co 607).

1) HORNOS DEL ALFAR. 2) REJILLA DEL HORNO. 3) HORNO CARGADO.



765. Cártama (Ma 407).



766. Estepona (Ma 503).



767. Aldequemada (J 100).



768. Beas de Segura (J 202).



769. Guadix (Gr 406).



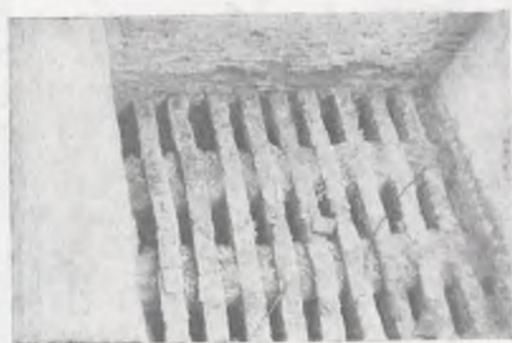
770. Guadix (Gr 406).



771. Parte superior de un horno (Al 601).



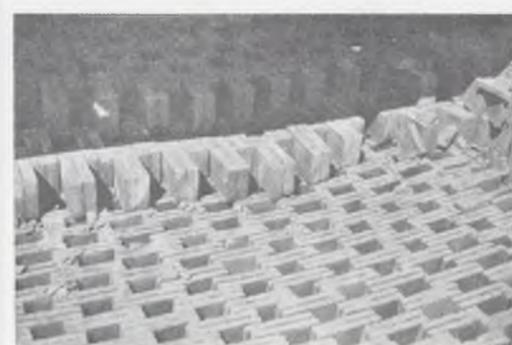
772. Montalbán (Co 603).



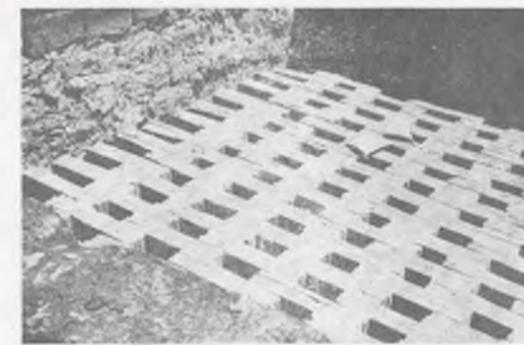
773. Iznájar (Co 609).



774. Villacarrillo (J 204).



775. Ladrillos preparados para la cocción (Se 20)



776. Idem (Gr 404).