

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Caja de órgano

■ Código: 39011

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Cajas de órganos

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1751 - 1800

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía:

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Caja de órgano de estilo barroco, ubicada en el muro lateral del evangelio del coro del templo. Es de forma prismática, con el remate mixtilíneo, con un copete central y dos alas piramidales, alternando curvas y rectas. Presenta dos niveles. En el inferior, en el centro, se ubican la apertura de la consola y la demarcación de los registros, ambos desaparecidos, dejando el hueco correspondiente, y quedando tres pisas en forma de pestaña (notas do, mi y la) de los nueve huecos de pisas correspondientes a las contras que tuvo. La apertura de la consola presenta dos tablas lisas laterales, en color crema, mientras que la demarcación de los registros está pintada en azul jaspeado claro, conservando en los lados la epigrafía de los registros: en la mano izquierda, y de arriba abajo: "quinta real, docena, decimonovena, veintedocena, flautado biolon, flautado (de trece), bajoncillo"; en la derecha: "flautado biolon, flautado (de trece), quincena, lleno, clarín". En el nivel superior aparecen tres campos planos, amovort el central, correspondiente al copete del remate. A los lados, más bajos, siguiendo el descenso del remate piramidal, se ubican las dos demarcaciones de las

contras, compuestas por tres tubos de madera cada una, bien colocadas las del lado izquierdo, mientras que las del derecho están descolgadas, en el interior de la caja. Listones y campos quedan pintados en ocre claro, mientras que los baquetones, aristas y tallas molduradas quedan en un ocre más intenso, asemejándose al dorado, especialmente la cenefa de tallas vegetales caladas ubicada sobre el remate, las dos acróteras caladas de las esquinas y el pinjante sobre placa recortada en el tímpano del copete. Resaltan los tubos de las contras, en azul jaspeado, que presentan en la zona inferior, correspondiente a los huecos, rostros de indios con la boca abierta, ojos expresivos y cabezas emplumadas: esta representación iconográfica es única en la provincia y podría aludir a la vinculación americana del autor de la obra o de los comitentes. No quedan ni el teclado ni la reducción, trasmisiones, tubería (salvo algunos de madera y dos o tres de estaño), ni los fuelles, ni el portavientos. Solamente restos del secreto, que era de una pieza y debió tener cuarenta y cinco notas y octava corta; y de un secretillo elevado con cinco ventillas para las contras.

■ Datos históricos

Figura esta pieza en los inventarios de 1837 y 1904. El 27 de octubre de 1856 se mandaba desde el Arzobispado la incorporación del órgano de la antigal parroquial con el existente en la iglesia conventual. En 1904 se hallaba inservible.

ANÁLISIS

■ Materiales: Estaño, Madera, Pigmento

■ Técnicas: Pintura al temple (Técnica), Tallado, Carpintería, Ensamble

■ Medidas: 4 x 2,48 x 0,78 m.
