

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Puertas de armario relicario

■ Código: 38975

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Puertas, Puertas de cuarterones, Marcos relicarios

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1751 - 1800

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía:

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Puerta de alacena de forma rectangular ubicada en el muro de cabecera del camarín de Nuestra Señora de las Angustias, tras el testero de la capilla mayor del templo. Consta exteriormente de dos batientes idénticos, formada cada uno por dos tableros lisos alargados en madera vista enmarcados por marco sin resalte con las aristas unidas en inglete. El batiente de la derecha lleva una pequeña cerradura oval y un tirador de bronce, con forma de rocalla, con pequeño mascarón en el centro inferior, brazos en C con volutas y acantos y remate superior mixtilíneo. Interiormente, cada batiente se organiza con una franja externa pintada en verde, que da paso a una triple moldura rectangular fileteada en azul en el centro y en rojo en los extremos. Dicha moldura enmarca casetones de madera vista separados por filetes en rojo y azul para contener cristales, con la siguiente distribución: cinco frisos formados por un rectángulo en horizontal y un fino rectángulo vertical, alternando tres de dichos rectángulos alargados en la parte más pegada al gozne con otros dos más separados. El batiente derecho, por su parte, contiene además un casetón en la base

formando un friso estrecho de base. Los casetones no coinciden exactamente en dimensiones, dado que se trata de un soporte para crear puertas-relicario de carácter devocional y popular. Cada casetón estaría decorado con fondos alternantes de papel pintado en verde y en rojo, así como con pequeños óvalos de papel verde orlado con hilos de plata y oro semejando decoración floral. Además, presentaría varios sellos de cera de carácter ovalado o cilíndrico, con representaciones religiosas y de santos en bajorrelieve y algunos grabados de papel. De este conjunto sólo se han conservado algunos detalles: En el batiente izquierdo, de abajo a arriba: en la primera franja, cuatro sellos en el recuadro alargado; en la segunda, cinco sellos en el recuadro apaisado; en la tercera, siete sellos en el recuadro apaisado y uno en el alargado; en la cuarta, cuatro sellos en el recuadro apaisado; en la quinta, dos sellos en el recuadro alargado. En cuanto al batiente derecho: en el friso de la base, que conserva el acristalamiento, cuatro sellos; en la primera franja, un sello en el rectángulo apaisado y otros cuatro en el alargado, que conserva el cristal, rodeando un grabado relativo a San Tadeo; en la segunda, cuatro sellos en el rectángulo apaisado; en la tercera, igual; en la cuarta, dos sellos en el rectángulo alargado y seis en el apaisado (dos de ellos ovals de gran tamaño), en el que también hay un grabado representando a San Francisco de Asís eremita; en la última, no se ha conservado ninguno.

■ Datos históricos

En 1815 se registraban los dos armarios del camarín como "dos alazenas con sus puertas y llaves donde se guardan reliquias". Esta pieza es mencionada en el inventario expediente de desamortización, de 1837, por lo que formaba parte del primitivo convento de padres alcantarinos, como "puerta embutida en la pared".

ANÁLISIS

■ Materiales: Bronce, Cera, Hilo de oro, Hilo de plata, Madera, Papel, Pigmento

■ Técnicas: Policromado (Técnica), Tallado, Técnica de fundición, Modelado, Engastado

■ Medidas: 1,51 x 1,08 x 0,07 m.
