

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Retablo de Santa Delfina

■ Código: 38943

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Retablos

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1776 - 1800

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía:

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Retablo, de sección plana, estructurado en un banco, de tres calles, un cuerpo principal, de tres calles, y un ático, de una calle. Sobre una base moldurada dorada se eleva el banco de tres calles separadas por cuatro pedestales. El banco presenta un fondo policromado en color crema, en el que destacan cajeados recortados, policromados en marrón y ocre simulando un marmolizado, con unas molduras doradas perfilando el interior. Un pequeño entablamento, reducido a un friso y una cornisa policromados en color crema y delimitados por unas molduras doradas, separa el banco del cuerpo principal, de tres calles, separadas por medio columnas de orden compuesto, de basas, capiteles y paños colgantes de una flor en los frentes de los fustes en dorado. Los fustes están policromados en rojo y verde, simulando un marmolizado. En la calle central se abre una hornacina acabada en arco de medio punto, cuyo trasdós está formado por unas estrechas molduras doradas. El interior de la hornacina está agallonado, quedando los gallones, de color crema, delimitados por unas fajas doradas. Las calles laterales muestran unos cajeados rectangulares, achaflanados

en las esquinas, policromados en marrón y ocre simulando un marmolizado, con unas molduras doradas perfilando el interior. La misma policromía muestran las retropilastras sobre las que se encuentran adosadas las medio columnas. Un entablamento separa el cuerpo principal del ático. El entablamento está constituido por un arquitrabe compuesto por dos anchas fajas, en color crema y dorado, con una pequeña moldura dorada rematando a modo de cornisa, un friso, policromado en color crema, roto por unos pedestales que destacan de un fondo policromado en marrón y ocre imitando un marmolizado, y una cornisa formada por una moldura denticulada, policromada en color crema, rematada por una fina moldura dorada bajo una faja con policromía en color crema, que remata en una moldura dorada. En las calles laterales del ático se sitúan unas bases policromadas en color crema, terminadas en unas molduras doradas a modo de cornisas. La base de cada lateral queda delimitada por dos pedestales policromados en color crema que destacan de un fondo policromado en ocre y marrón imitando un marmolizado. Sobre las bases se alzan unos aletones con la misma policromía de las bases, con unos perfiles dorados acabados en volutas. En los pedestales de los extremos se elevan unas placas recortadas en forma de corazón invertido, terminadas en tres puntas en el vértice superior y en volutas en los inferiores, de color crema y borduras doradas. Los pedestales interiores sustentan unas medio columnas de orden compuesto, de menores dimensiones que las del cuerpo principal, de basas, capiteles y paños colgantes de una flor en los frentes de los fustes en dorado. Los fustes están policromados en rojo y verde, simulando un marmolizado. Las medio columnas, adosadas a unas retropilastras policromadas en marrón y ocre, imitando un marmolizado que se continúa en el friso, flanquean la pintura que representa la "Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago Apóstol junto al Ebro", con marco de molduras doradas que ocupa la calle central. Encima apoya un entablamento compuesto un arquitrabe formado por una moldura de color crema rematada por otra dorada, un ancho friso de color crema rematado por otra moldura dorada y una cornisa formada por dos molduras de color crema y otra moldura dorada. La cornisa constituye el lado inferior del frontón triangular que, coronando el ático, muestra un tímpano policromado en marrón y ocre simulando un marmolizado. Los laterales del banco y cuerpo principal se enmarcan por polseras recortadas, de color crema, de perfiles curvilíneos acabados en volutas, de borduras doradas. El conjunto del retablo presenta un fondo policromado en color crema.

■ Datos históricos

El retablo es del antiguo convento de alcantarinos, y rematado en el ático por el lienzo de la Santísima Trinidad que se halla en el crucero, siendo sustituido por el actual después de 1940. En 1815 y 1837, este "retablo imitando piedra con remates dorados" estaba dedicado a Nuestra Señora de la Candelaria, presidido por la citada imagen desaparecida. A principios del siglo XX a San Antonio de Padua. Es mencionado en el inventario de las alhajas pertenecientes al culto divino en el convento de Nuestra Señora de las Angustias del lugar de Albuñuelas, en el inventario del edificio y efectos del convento e iglesia de franciscanos descalzos del lugar de Albuñuelas de 1837 del Archivo Histórico Provincial de Granada.

ANÁLISIS

- Materiales: Madera, Pan de oro, Pigmento, Pigmento al aceite
- Técnicas: Carpintería, Policromado (Técnica), Tallado, Técnica de dorado
- Medidas: 3,57 x 2,80 x 0,21 m.

FUENTES DE INFORMACIÓN

■ Información bibliográfica

- NICOLAS MARTINEZ, María del Mar; TORRES FERNÁNDEZ, María del Rosario. La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Vélez Rubio (Almería). Almería. Revista Velezana; Ayuntamiento de Vélez Rubio. 16/05/2005. 74-75. 84-922237-1-5.