

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: San Luis de Francia; Retablo de San Luis de Francia

■ Código: 38973

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Esculturas religiosas

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1726 - 1766

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: San Luis Rey de Francia

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Escultura de frente y de cuerpo completo, en madera tallada y policromada, de San Luis Rey de Francia, ubicada en el retablo de la que es santo titular, en la segunda capilla del lado de la epístola del templo. San Ludovico o San Luis, noveno monarca francés de este nombre, lleva atuendo regio sobre traje militar: calzas marrones hasta las rodillas, pantalón encarnado, túnica corta de color ocre y coraza metálica en tonalidad bronce, cubriéndose desde el cuello hasta el pecho con un amplio manto de armiño que cae por completo desde la espalda hasta los pies. El santo no lleva peana, sino una tabla sobre la que se asientan los pies, estando parcialmente mutilado el derecho. Faltan los atributos de ambas manos, extendidas a la altura de la cintura. En la izquierda posiblemente llevara un cetro, mientras que sobre la derecha, abierta, portaba una espada de madera tallada y dorada. El rostro presenta una policromía algo oscura, sin pulimento, y la característica forma oval propia de la escuela escultórica granadina deudora de los Mora, siendo formas habituales de la misma las cejas enarcadas, los ojos con los párpados algo caídos y amplios bucles

engominados cayendo por ambos lados del rostro. Sin embargo, cronológicamente corresponde a la producción epigonal de dicha escuela, y avanzado el siglo XVIII. La figura, en fin, ostenta sobre su cabeza una corona real dorada.

■ Datos históricos

La pieza pertenecía al convento de frailes alcantarinos desamortizado en 1836, según el inventario de 1815 en que consta estaba en una repisa al lado del retablo de San Francisco de Asís, con espada de talla; mientras que en 1837 consta "con cetro de ojalata y sin espada". En 1904 se hallaba sobre una repisa en uno de los pilares de la antigua capilla de San José.

ANÁLISIS

■ Materiales: Madera, Pan de oro, Pigmento

■ Técnicas: Policromado (Técnica), Tallado, Técnica de dorado

■ Medidas: 92 x 45 x 38 cm.
