

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: San Miguel Arcángel; Retablo de Nuestra Señora del Rosario

■ Código: 38925

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Pinturas, Pinturas de caballete

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1734 - 1775

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: San Miguel Arcángel

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Pintura que representa a San Miguel Arcángel, de pie, con las piernas separadas y las alas desplegadas, inclinado hacia su izquierda para asestar un golpe con la espada que sostiene en la mano derecha, en alto, contra el demonio que tiene a los pies, mientras sujeta un escudo metálico en la mano contraria.

Representado como un hombre joven, de melena castaña, aparece vestido como un soldado romano. De este modo, se cubre la cabeza con un casco con cimera y viste coraza azul flecada sobre camisa blanca de mangas cortas, falda de paño blanco y medias calzas marrones. Un manto rojo le cubre el hombro y brazo izquierdo, volando detrás del santo. Fondo de celaje.

■ Datos históricos

La pintura de San Miguel es mencionada en el inventario del edificio y efectos del convento e iglesia de franciscanos descalzos del lugar de Albuñuelas de 1837 del Archivo Histórico Provincial de Granada y en el

inventario formado en el año 1904 del libro 1º de inventarios del archivo parroquial de Albuñuelas, ubicándolo en la parte superior y embutido en el mismo retablo.

ANÁLISIS

■ Materiales: Lienzo (Material), Pigmento al aceite

■ Técnicas: Pintura al óleo (Técnica)

■ Medidas: 97 x 78 cm.

FUENTES DE INFORMACIÓN

■ Información bibliográfica

■ NICOLAS MARTINEZ, María del Mar; TORRES FERNÁNDEZ, María del Rosario. La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Vélez Rubio (Almería). Almería. Revista Velezana; Ayuntamiento de Vélez Rubio. 16/05/2005. 81. 84-922237-1-5.