

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Copón

■ Código: 39707

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Copones

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1786 - 1800

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Cruz

■ Autor: de Campos y Ortega, Juan, Morales , Rafael

■ Descripción

Copón fundido y cincelado en plata en su color, de estilo barroco en transición al neoclasicismo. El pie, de forma ovalada, presenta estructura escalonada que parte de un zócalo recto y liso, superponiéndose otro en talud, amplio bocel, talud y elevado caveto. El astil parte de línea de contario, con bocel, escocia, bocel sogueado y nudo en forma de ánfora lisa, con pieza recibe-copa en escocia. La copa, de interior sobredorado, conforma un alargado óvalo, de paredes ligeramente oblicuas y lisas, con listel volado bajo el borde. La tapa se ajusta a la copa con doble charnela, de zócalo recto, pestaña volada, cuerpo en cuarto bocel invertido y elevado caveto rematado en cruz griega flordelisada. La pieza se halla marcada y contrastada en el zócalo, y presenta burilada en el interior de la base.

■ Datos históricos

Esta pieza fue realizada por el platero granadino Rafael Morales, y contrastada por el fiel Juan de Campos y Ortega, perteneciente a la antigua iglesia parroquial. En 1801 se aumentaron cinco onzas y cinco adarmes de plata. Aparece mencionada en el inventario de 1904 como "un copon grande con su hijuela de plata lisa, dorado interiormente. pesa dos libras y doce onzas". Manuel Capel la cataloga como de "estilo residual barroco".

ANÁLISIS

■ Materiales: Plata, Oro

■ Técnicas: Fundición, Cincelado, Sobredorado

■ Medidas: 26,5 x 18,3 x 13,5 cm.
