

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: San Antonio de Padua

■ Código: 39724

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Esculturas religiosas, Esculturas de bulto redondo

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1726 - 1775

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: San Antonio de Padua

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Representación escultórica en madera tallada y policromada de San Antonio de Padua, de pie y posición frontal. Vestido con hábito franciscano, destaca la policromía que reproduce las hiladas del tejido, habiendo perdido el cordón franciscano que ceñía la cintura. Adelanta la pierna izquierda que muestra el pie desnudo, inclinando levemente la cabeza hacia su izquierda, luciendo encarnación mate. Flexiona el brazo derecho en cuya mano debía sostener una vara de azucenas, mientras sobre la mano izquierda mantiene un libro abierto con clavo de hierro en el centro sobre el cual iría inserto un Niño Jesús de talla desaparecido. Apoya sobre una peana tallada y dorada.

■ Datos históricos

En el inventario de 1837 se sitúa esta imagen sobre una repisa a un lado del altar de la Candelaria -actual de Santa Delfina-. Esta pieza aparece mencionada en el inventario de 1904, a un lado del retablo de San Francisco de Asís, actual de San Luis de Francia.

ANÁLISIS

■ Materiales: Madera, Pigmento al aceite

■ Técnicas: Policromado (Técnica), Tallado

■ Medidas: 83,5 x 41 x 35,7 cm.
