

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Santa Águeda; Puertas de armario relicario

■ Código: 39012

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Albuñuelas



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Grabados

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1676 - 1725

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela flamenca

■ Iconografía: Santa Águeda

■ Autor: Anónimo flamenco

■ Descripción

Grabado calcográfico en papel que representa a Santa Águeda. Es pieza pegada al batiente derecho en la cara interna de la puerta de alacena ubicada en el lado de la epístola del camarín de Nuestra Señora de las Angustias, tras el testero de la capilla mayor del templo. En concreto se trata de una pieza seguramente recortada para colocarla con fines devocionales con otros grabados y sellos de cera en la mencionada puerta. Está ubicada exactamente en el primer casetón de la primera franja del batiente derecha, contando de abajo a arriba y de izquierda a derecha. El grabado es octogonal, de lados angulares cortos, o rectangular con aristas en chaflán. Está enmarcado por lámina de papel en rojo. La pieza va pintada. Se efigia a la santa de pie y en tres cuartos, cortada a la altura de la cintura, recortada sobre un paisaje abierto en tono crema, pintando la parte superior en azul, donde se aprecia una pequeña masa de arbolado en verde a la derecha y una balaustrada flanqueando la figura, simulando un jardín. Lleva túnica ocre y manto amarillo envuelto a la altura de la cintura y entre los brazos, decorado con esgrafiados. Entre las manos sostiene una cesta en la

que porta los dos pechos cortados, atributo iconográfico propio, llevando también en la diestra, erguida, la vara del martirio, pintada en verde. El rostro, de dulce expresión, se asemeja al de una joven cortesana, con larga cabellera blanca, un tocado sobre la cabeza y collar al cuello, orlando su rostro un gran nimbo de santidad enrayado.

■ Datos históricos

Grabado quizás recortado de su contexto original y montado en la puerta de alacena para formar una especie de armario relicario junto con sellos de cera y adornos en hilo plateado y dorado y papel.

ANÁLISIS

■ Materiales: Papel, Pigmento al agua, Tinta

■ Técnicas: Calcografía (Técnica), Iluminado gráfico

■ Medidas: 9 x 6,5 cm.
