

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Inmaculada Concepción; Retablo de la Inmaculada Concepción

■ Código: 77894

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Lecrín



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Esculturas de bulto redondo

■ Periodos Históricos:

■ Cronología: 1601 - 1700

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Inmaculada Concepción

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Inmaculada de formas canescas, vestida con túnica blanca decorada con flores de diversos colores y manto azul con bordes dorados. Une las manos en la zona de su pecho izquierdo y gira la cabeza ligeramente hacia la derecha. Los pies descansan sobre una nube con tres cabezas de ángeles y luna invertida, que a su vez lo hace sobre una peana.

Peana de madera policromada y dorada. Posee tres cuerpos: el inferior de mayor diámetro, lleva decoración vegetal dorada; el intermedio, en forma tronco cónica aunque presentando una ligera concavidad y gran verticalidad, está policromado en ocre; el superior, muy delgado y de diámetro algo superior al central, está nuevamente dorado.

ANÁLISIS

- Materiales: Madera, Pigmento, Pan de oro
- Técnicas: Tallado, Policromado (Técnica), Técnica de dorado
- Medidas: 76 x 26,5 cm. (sin peana)

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Información bibliográfica
 - MARTÍN PADIAL, Francisco; CAPEL MARGARITO, Manuel. Inventario artístico de municipio de Lecrín. Universidad. 15/12/1993. -.