

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Retablo de la Virgen del Rosario

■ Código: 79335

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Lecrín



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Retablos mayores

■ Periodos Históricos:

■ Cronología: 1600 - 1603

■ Estilos: Renacimiento (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía:

■ Autor: Cano , Miguel, de Vico , Ambrosio

■ Descripción

Retablo estructurado en banco, dos cuerpos y tres calles. El banco presenta en los lados y entre plintos, los escudos del Arzobispo Pedro de Castro, y en el centro está el sagrario, ochavado y decorado con pinturas en la puerta y los lados. Sobre el banco se levanta el primer cuerpo cuyas calles se separan por columnas jónicas estriadas en dos tercios de sus fustes, colocándose en los laterales pinturas y en la central una hornacina. Un entablamento separa este cuerpo del segundo, cuyas calles separadas por columnas corintias forman encasamientos destinados a pinturas, siendo el central algo más alto. Esta se remata con una cruz y las laterales con sendos frontones triangulares. La pintura, dorada y estofada, se distribuye por los marcos de los encasamientos, plintos del banco, fondo de la hornacina y frisos, a base de grecas, motivos florales, encintados geométricos y cartelas, todo ello sobre fondo dorado.

ANÁLISIS

- Materiales: Madera, Pan de oro, Pigmento
 - Técnicas: Ensamble, Policromado (Técnica), Técnica de dorado
 - Medidas: 3,16 x 5,09 x 0,57 m.
-

FUENTES DE INFORMACIÓN

■ Información bibliográfica

- BERTOS HERRERA, María del Pilar. El tema de la eucaristía en el arte de Granada y su provincia. Granada. Universidad. 09/09/1993. 384. 84-338-0285-2.
- GOMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. La arquitectura religiosa granadina en la crisis del renacimiento : 1560-1650 : diócesis de Granada y Guadix-Baza. Granada. Universidad , Diputación. 25/02/1994. 274. 84-338-0944-X.
- MARTÍN PADIAL, Francisco; CAPEL MARGARITO, Manuel. Inventario artístico de municipio de Lecrín. Universidad. 15/12/1993. -.