

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Virgen del Rosario; Retablo de la Virgen del Rosario

■ Código: 79390

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Lecrín



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Esculturas de bulto redondo

■ Periodos Históricos:

■ Cronología: 1700 - 1749

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Virgen del Rosario

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Imagen de la Virgen con su mano derecha adelantada, que viste túnica de color rojo y manto azul, ambos estofados con elementos vegetales, y un paño blanco que le cubre la cabeza. Sostiene en su mano izquierda al niño cubierto solo con un paño blanco en las caderas, y en actitud de bendecir, y en la derecha un pequeño cetro de metal y un rosario de grandes cuentas blancas. Las dos figuras llevan en la cabeza una corona real de metal.

Peana de planta irregular y de color marrón imitando el mármol.

■ Datos históricos

Esta imagen fue quitada del retablo mayor en 1764, volviéndose a poner en él en 1929, según una placa

que se guarda en el interior del púlpito. Posteriormente debió ser trasladada de nuevo pues en 1989 ocupaba su lugar una Inmaculada, dato que proporciona José Manuel Gómez-Moreno Calera en su libro "Arquitectura religiosa granadina en la crisis del renacimiento (1560-1650)", del año 1989. Probablemente la Inmaculada sea que la que hoy está en el Retablo de la Inmaculada, sin embargo no se tiene noticias del lugar que en este tiempo ocupó la Virgen del Rosario. Esta imagen fue retocada después de la redacción del inventario del año 1801 por decreto de la Junta que realizó el mismo constituida por el párroco de Mondujar, Talara y Acequias, don Juan Rodríguez y el Arzobispo de su diócesis.

ANÁLISIS

■ Materiales: Madera, Pan de oro, Pigmento

■ Técnicas: Estofado (Técnica), Policromado (Técnica), Tallado

■ Medidas: 1,03 x 0,47 x 0,65 m. (sin peana)
