

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: San Juan Bautista; Retablo mayor

■ Código: 79743

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Nigüelas



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Esculturas de bulto redondo, Esculturas

■ Periodos Históricos:

■ Cronología: 1665 - 1693

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: San Juan Bautista

■ Autor: Risueño Alconchel, José

■ Descripción

Imagen que está de pie con su pierna izquierda adelantada, junto a la cual descansa un cordero con la cabeza levantada hacia el santo. La suya, de larga cabellera, y coronada por una potencia de metal, está inclinada ligeramente hacia su derecha, mirando hacia abajo y con la boca entreabierta, en la cual se pueden ver los dientes. Viste capa roja muy plegada que recoge en su brazo izquierdo y zalea de pieles. Apoya su mano izquierda en el pecho, mientras que con la derecha señala al cordero que tiene a los pies. Peana de forma rectangular donde se mezclan varios colores: azul, rojo y beige.

ANÁLISIS

■ Materiales: Madera, Estuco, Pigmento

■ Técnicas: Tallado, Estucado, Policromado (Técnica)

■ Medidas: 90 x 66 cm. (sin peana).

FUENTES DE INFORMACIÓN

■ Información bibliográfica

■ BERTOS HERRERA, María del Pilar. El tema de la eucaristía en el arte de Granada y su provincia. Granada. Universidad. 09/09/1993. 470. 84-338-0285-2.

■ SANCHEZ-MESA MARTIN, Domingo. José Risueño: escultor y pintor granadino: 1665-1732. Granada. Universidad. Caja de Ahorros. 06/04/1994. 163-164. Gr.107.1972.