

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Inmaculada Concepción

■ Código: 81394

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Pinar (El)



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Esculturas de bulto redondo, Esculturas religiosas

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1701 - 1750

■ Estilos: Barroco pleno

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Inmaculada Concepción

■ Autor: Risueño , José, Círculo de

■ Descripción

Imagen de la Virgen Inmaculada, de pie y de frente, con cabeza levemente girada a la izquierda y manos juntas en actitud orante. Viste túnica blanca rayada de oro mate, ribeteada de galón y estofa dorada en cuello y mangas, y manto azul con idéntico galón de incisiones punteadas. Presenta ojos de cristal y corona, apoyando sobre peana de nubes con tres querubines y media luna con las puntas hacia abajo. La escultura se sostiene en un pedestal a modo de peana moldurada de planta hexagonal con detalles de ornamentación vegetal dorados.

■ Datos históricos

Aparece por vez primera esta imagen en el inventario de 1799, si bien en el registro de bienes de 1767 se

cita una "imagen de la Encarnación" situada en el nicho de pintura del altar mayor.

ANÁLISIS

- Materiales: Vidrio, Madera, Pan de oro, Pigmento al aceite

- Técnicas: Estofado (Técnica), Policromado (Técnica), Tallado, Técnica de dorado

- Medidas: Sin peana: 24,5 x 33 x 30 cm.. Con peana: 67 x 27 x 25 cm.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Información documental
 - Archivo Histórico Diocesano, Administración Diocesana, Tesorería de Fábrica, Inventario de Parroquias de la Diócesis de Granada, Inventario de bienes muebles de la iglesia parroquial de Pinos del Valle, 1799, Fuente del registro: No.