

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Ornamentación; Retablo de Nuestra Señora de los Dolores

■ Código: 81107

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Pinar (El)



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Motivos ornamentales

■ Periodos Históricos: Edad Contemporánea

■ Cronología: 1809 - 1809

■ Estilos: Neoclasicismo

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía:

■ Autor: Jurado , Juan

■ Descripción

La ornamentación es policroma, simulando el mármol en las diferentes zonas del retablo. El sotabanco se encuentra policromado en blanco con un jaspeado en marrón y azul. Se enmarca por una moldura policromada en blanco con jaspeado en rojo y amarillo. El banco presenta una policromía en azul jaspeado en blanco, la cual aparece enmarcada por una moldura policromada en gris. Las columnas, de basas y capiteles compuestos dorados, muestran una policromía en blanco con jaspeado gris. El fondo del cuerpo principal se halla policromado en blanco con motivos lineales y curvilíneos grises, siendo delimitado por unas molduras policromadas en blanco con jaspeado en marrón y amarillo. El fondo de la hornacina presenta la misma policromía que estas molduras, aunque queda delimitado por otras molduras policromadas en blanco con jaspeado en gris. El arquitrabe, la cornisa y las molduras que conforman el frontón se encuentran policromadas en blanco con jaspeado en marrón. El tímpano del frontón está policromado en blanco con motivos lineales y curvilíneos grises. El símbolo que representa a la Santísima Trinidad y los rayos que parten de él se encuentran dorados, mientras que las nubes que lo rodean están compuestas por volutas policromadas con un punteado azul. Los flameros están policromados en blanco con las llamas en amarillo.

■ Datos históricos

El 13 de diciembre de 1809, pagaron 1.000 reales a Juan Jurado, maestro carpintero, por la obra de los colaterales de la iglesia de Pinos del Valle.

ANÁLISIS

- Materiales: Madera, Pan de oro, Pigmento al aceite, Pigmento al huevo, Yeso (Mineral)
- Técnicas: Carpintería, Policromado (Técnica), Tallado, Ensamble, Técnica de dorado
- Medidas: 7,30 x 3,90 x 1,05 m.

PROTECCIÓN

Estado	Régimen	Publicado en	Fecha	Número	Página
Inscrito	BIC	BOJA	24/02/2004	37	4674

FUENTES DE INFORMACIÓN

■ Información bibliográfica

- GOMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. La arquitectura religiosa granadina en la crisis del renacimiento : 1560-1650 : diócesis de Granada y Guadix-Baza. Granada. Universidad , Diputación. 25/02/1994. 376. 84-338-0944-X.
- GOMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. Las iglesias del Valle de Lecrín (Granada). Estudio arquitectónico (II). Universidad. -.