

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Retrato del cardenal D. Juan José Bonel y Orbe

■ Código: 81449

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Pinar (El)



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Pinturas de caballete

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1846 - 1856

■ Estilos: Romanticismo (Estilo)

■ Escuela: Escuela española

■ Iconografía: Retrato

■ Autor: Anónimo español

■ Descripción

Retrato de tres cuartos de figura y de frente, sedente sobre sillón frailer tapizado de terciopelo rojo y rematado con bolas doradas. Viste indumentaria cardenalicia con túnica, muceta y bonete en tono gris violeta con botonadura roja, y roquete blanco de encaje. Luce cruz pectoral de piedras preciosas y orlada de brillantes con cordón de oro, anillo con idénticas piedras en la mano derecha, y bandas con las cruces de los órdenes de Carlos III e Isabel la Católica. Apoya la mano izquierda en actitud de mostrar lo que parece ser una bula papal, sobre otros papeles y carpetas en un bufete. Como fondo abre un cortinón verde con galón dorado que abre a derecha dejando ver una mesa de escritorio sobre la que se apilan documentos y libros. Conserva marco de época.

■ Datos históricos

Este retrato pertenece a D. Juan José Bonel y Orbe (Pinos del Valle, Granada, 1782-Madrid, 1857) que fuera obispo de Córdoba, arzobispo de Toledo y cardenal de Santa María de la Paz, Patriarca de las Indias, confesor de la reina Isabel II, pro-capellán y limosnero mayor, Gran Canciller y caballero de la Gran Cruz de las Órdenes de Carlos III e Isabel la Católica, prócer y senador del reino. El cuadro pudo ser legado a la iglesia parroquial de Pinos del Valle por su hijo ilustre a mediados del siglo XIX, así como el que se halla en la ermita de San Sebastián de la misma localidad, fundada por el cardenal.

ANÁLISIS

■ Materiales: Lienzo (Material), Pigmento al aceite

■ Técnicas: Pintura al óleo (Técnica)

■ Medidas: Sin marco: 1,28 x 0,94 cm. Con marco: 1,57 x 1,20 m.
