

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: San Antonio de Padua

■ Código: 80866

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Pinar (El)



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Esculturas de bulto redondo, Esculturas religiosas

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1676 - 1750

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: San Antonio de Padua

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

San Antonio de Padua, de pie y en posición frontal, con la pierna derecha marcando un contraposto y la cabeza inclinada hacia su derecha, sostiene al niño Jesús entre ambas manos. Se le representa como un joven imberbe, con ancha tonsura monacal. Descalzo, viste el hábito oscuro de su orden, ceñido por un cordón. El niño Jesús aparece sentado, en actitud de bendecir. Con corta melena, viste una túnica de terciopelo rojo adornada con encaje blanco en cuello, bocamangas y bordura de la falda y calza unas sandalias de tela roja. Ambas figuras, de rosáceas carnaciones, llevan unos nimbos metálicos plateados sobre las cabezas.

■ Datos históricos

Según consta en el Inventario de 20 de enero de 1767, esta imagen fue costeada por la Hermandad del Smo. Sacramento.

ANÁLISIS

- Materiales: Pigmento al aceite, Madera
- Técnicas: Policromado (Técnica), Tallado
- Medidas: 1,88 x 0,96 x 0,53 m.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Información documental
 - Archivo Histórico Diocesano, Administración Diocesana, Tesorería de Fábrica, Inventario de Parroquias de la Diócesis de Granada, Inventario de bienes muebles de la iglesia parroquial de Pinos del Valle, 1799, Fuente del registro: No.
 - Archivo Histórico Diocesano, Administración Diocesana, Tesorería de Fábrica, Inventario de Parroquias de la Diócesis de Granada, Inventario de bienes muebles de la iglesia parroquial de Pinos del Valle, 1767, Fuente del registro: No.