

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Tabernáculo

■ Código: 81207

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Pinar (El)



DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Retablos eucarísticos, Tabernáculos

■ Periodos Históricos: Edad Moderna, Ilustración

■ Cronología: 1766 - 1799

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Símbolo eucarístico

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Tabernáculo, de planta cuadrada en su base, estructurado en dos cuerpos. En las esquinas achaflanadas de cada uno de los cuatro frentes del primer cuerpo presenta columnas corintias exentas, de basas y capiteles dorados y fustes estriados, policromados en negro, colocadas sobre altos pedestales que, sobresaliendo del conjunto, se hallan adornados con ramos florales dorados, enmarcados por molduras policromadas en blanco con jaspeado en marrón. En el centro de cada uno de los laterales hay unos paños rectangulares, tallados en relieve y dorados. Detrás de las columnas se encuentran unas pilastras corintias, y en el centro de cada uno de los frentes, hay un arco de medio punto. En el interior de este primer cuerpo se halla otro tabernáculo dorado que contiene un manifestador, de tipo colmena. Un entablamento separa el primero del segundo cuerpo, que se alza sobre un plinto con perinolas en las esquinas. El segundo cuerpo repite la misma

estructura, en menor tamaño, que el primer cuerpo, con columnas pareadas corintias en las esquinas achaflanadas. Detrás de las columnas se hallan unas pilastras corintias, y en el centro de cada frente, un arco de medio punto. El interior del segundo cuerpo contiene otro tabernáculo dorado con la imagen de San Judas Tadeo. Termina en otro entablamento con pedestales en las esquinas sobre los que alzan perinolas. Se cubre con cúpula gallonada coronada por una cruz.

■ Datos históricos

En el Inventario de 16 de mayo de 1799 consta "un tabernáculo imitado a piedra jaspe". La profesora Pilar Bertos lo fecha en el siglo XVIII, aunque no da esta fecha como segura.

ANÁLISIS

■ Materiales: Madera, Pan de oro, Pigmento, Pigmento al aceite, Yeso (Mineral)

■ Técnicas: Barnizado, Bruñido, Carpintería, Policromado (Técnica), Tallado, Ensamble, Técnica de dorado

■ Medidas: 3,35 x 3,35 x 6,74 m.

PROTECCIÓN

| Estado | Régimen | Publicado en | Fecha | Número | Página |
|----------|---------|--------------|------------|--------|--------|
| Inscrito | BIC | BOJA | 24/02/2004 | 37 | 4674 |

FUENTES DE INFORMACIÓN

■ Información bibliográfica

■ GOMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. La arquitectura religiosa granadina en la crisis del renacimiento : 1560-1650 : diócesis de Granada y Guadix-Baza. Granada. Universidad , Diputación. 25/02/1994. 376. 84-338-0944-X.

■ GOMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. Las iglesias del Valle de Lecrín (Granada). Estudio arquitectónico (II). Universidad. -.

■ Información documental

■ Archivo Histórico Diocesano, Administración Diocesana, Tesorería de Fábrica, Inventario de Parroquias

de la Diócesis de Granada, Inventario de bienes muebles de la iglesia parroquial de Pinos del Valle, 1799,
Fuente del registro: No.