

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Ángel lampadario; Retablo de la Inmaculada Concepción

■ Código: 42481

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Valle (El)

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Esculturas de bulto redondo

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1776 - 1776

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Ángel lamparero

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Figurilla en madera tallada y policromada representando un ángel niño, ubicada en el remate del retablo de María Inmaculada, en el centro del lado de la Epístola del templo, entre la primera capilla de dicho lado y el cancel de la portada lateral. Se trata de una pieza concebida como ángel lampadario, sostenida mediante dos fiadores, uno fijado al muro del templo y otro al jarrón de azucenas que corona el mentado retablo. La figurilla presenta a un ángel de pie y de frente, con las piernas estiradas, brazo derecho alzado y brazo izquierdo pegado al cuerpo. Está desnudo, aunque se cubre con fajín o sudario azul, que cuelga por los hombros en dos bandas, que se unen en la cintura para separarse a la altura de los muslos. Asimismo, lleva dos alas encarnadas desplegadas. La actitud es serena, con cara redonda de pequeños ojos y rizos muy cortos. En la mano derecha portaría algún objeto, hoy perdido, mientras la izquierda serviría para portar una pequeña lámpara, también inexistente.

■ Datos históricos

El retablo fue realizado en 1776 a devoción de don Juan José de Mirascalas y su esposa doña Vicente Nicola, naturales de Melegís y vecinos de Granada. A dicha época debe corresponder la pieza, cuya función debía ser la de sostener la lámpara de hoja de lata que iluminaba el retablo, si bien no se le menciona

expresamente en los inventarios hasta el redactado en 7 de mayo de 1895. En el inventario de 1923 se le menciona como "angel de talla, pequeño, sosteniendo en su mano una lampara de las Animas". En el expediente de declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, de la iglesia parroquial de Melegís, en 4 de febrero de 2003 (BOJA, 26 de febrero de 2003), se declaraba igualmente B.I.C. este bien mueble, por constituir parte esencial de la historia del edificio.

ANÁLISIS

■ Materiales: Madera, Pigmento al aceite

■ Técnicas: Policromado (Técnica), Tallado

■ Medidas: 45 x 36 x 30 cm.

FUENTES DE INFORMACIÓN

■ Información bibliográfica

- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.); SÁNCHEZ MORENO, José. Vida y obra de Francisco Salzillo. Murcia. Editorial Regional de Murcia. 26/05/2005. 306.