

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Aparición del Niño Jesús a San Antonio de Padua

■ Código: 42523

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Valle (El)

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Pinturas de caballete

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1676 - 1725

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Aparición del Niño Jesús a San Antonio de Padua

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Pintura al óleo sobre lienzo representando el episodio milagroso de la aparición del Niño Jesús a San Antonio de Padua. En un interior doméstico, abierto a la derecha por cortinón verde, se halla en primer término el santo franciscano arrodillado con la pierna derecha, vestido con el hábito de su Orden, y los brazos abiertos en señal de admirada veneración. Tras él una rústica silla de madera tallada y asiento de enea, y ocupando el ángulo inferior derecho un bufete tapizado de terciopelo carmesí sobre el que se hallan un libro abierto sobre atril, salvadera y tintero dorados con pluma blanca, y un cráneo sobre un libro cerrado. El ángulo superior derecho, ante un rompimiento de Gloria, se alza la figura del Niño Jesús desnudo, dispuesto sobre nubes, con cinto azul y manto rojo, elevando el índice de la diestra e actitud bendicente, y apoyando la mano izquierda sobre un orbe.

■ Datos históricos

Este cuadro aparece ya incluido en el inventario de 1739, como "una lamina de pintura fina del Sr. san Antonio con su marco sobredorados los remates". Aparece integrando un programa decorativo, junto con la serie de seis láminas grabadas e iluminadas con macos dorados conservados ahora en la sacristía, y en origen alrededor de la cama del Cristo crucificado que presidía el retablo mayor de la iglesia. Se recoge en la

sacristía en el inventario de 1870. En 1889 se destaca cómo "visto por inteligentes han asegurado ser de gran mérito".

ANÁLISIS

■ Materiales: Lienzo (Material), Pigmento al aceite

■ Técnicas: Pintura al óleo (Técnica)

■ Medidas: 47,5 x 41,6 cm.
