

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Arma Christi

■ Código: 42518

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Valle (El)

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Grabados

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1676 - 1733

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela italiana

■ Iconografía: Símbolos de la pasión de Jesús, Crucifixión de Jesús, Crucificado, Jesús clavado en la cruz, Jesús en la cruz, Sagrado corazón, Flores y plantas

■ Autor: Anónimo italiano

■ Descripción

Estampa calcográfica e iluminada a mano componiendo una alegoría simbólica de la Pasión de Jesús. El centro queda ocupado por la figura de Cristo crucificado en la cruz, coronado de espinas y aureolado, con numerosos regueros de sangre que caen a un gran corazón esquematizado, abierto por el ventrículo derecho y mostrando la figura de una reina recostada y orante, quizás alusiva a la imagen de María. A la izquierda se alza la columna de la Flagelación, con varios instrumentos de la Pasión anudados, como la corona de espinas, el garrote, el flagelo, la espada cimitarra de San Pedro, culminado por el gallo. A la derecha, de la escalera del Descendimiento, cuelgan la lanza de Longinos, la bolsa de monedas de Judas, el martillo de la Crucifixión, las cuerdas, la caña con la esponja y el aguamanil del Lavatorio. Todo el conjunto se enmarca en un óvalo formado por dos grandes y sinuosos tallos vegetales que, partiendo de la base, recorren ambos lados hasta rematar en la parte superior.

■ Datos históricos

Esta estampa forma parte de un conjunto de láminas grabadas de temática sacra, de probable origen italiano, según diversos modelos y para series diferentes, pero salidas del mismo taller de estampación a

juzgar por el diseño vegetal que enmarca las figuras principales. El inventario de 1739 recoge la existencia de "seis laminicas pequeñas sobredorados los marcos". El inventario de 1771 recoge la existencia de esta serie de "seis laminas pequeñas doradas", que decoraban la cama del Cristo crucificado que presidía el retablo mayor de la iglesia de Melegís. Con motivo de la construcción del nuevo retablo, la cama y estas seis láminas se trasladaron a la sacristía, como consta en el inventario de 1804. En 1889 se hallaban repartidas entre la sacristía y la capilla del Sagrario.

ANÁLISIS

■ Materiales: Papel, Tinta, Pigmento al agua

■ Técnicas: Grabado a la talla dulce, Iluminado gráfico

■ Medidas: 10,5 x 7,5 cm.
