

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Bancos

■ Código: 42483

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Valle (El)

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Bancos de iglesias

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1794 - 1794

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Cruz

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Conjunto de dos bancos de madera tallada y pintados en verde ubicados en el lado de la Epístola del templo, entre el cancel de la puerta lateral del mismo y el hastial. Ambas piezas son idénticas, presentando seis patas unidas por chambranas de sección cuadrada. Las patas delanteras son ligeramente curvas, tendiendo al diseño cabriolé, montando las de los extremos sobre pomos achatados; las patas traseras, en cambio, son de sección cuadrada y rectas, aunque se inclinan ligeramente hacia atrás a partir del respaldo, rematando en sencillas volutas hacia atrás. El asiento del banco es una plancha de madera con molduras en cuarto bocel, de aristas curvas en los extremos delanteros, junto a los cuales se elevan los soportes rectos, de sección cuadrada, de los brazos, siendo estos ligeramente curvos, en S muy elongada, rematados en volutas. Brazos y patas traseras se unen en un respaldo continuo de recorte, que forma grandes óvalos en los extremos, mientras en su lado inferior se recorta con amplios lóbulos y en el superior presenta estructura mixtilínea, con dos ondas intermedias y copete central semicircular, sobre el que se coloca en relieve dorado un medallón estriado con dos pequeños festones laterales, que en su centro ostenta un círculo con una cruz de malta y la palabra "Caritas" tallada en su interior.

■ Datos históricos

Ambos bancos fueron realizados para la capilla de San Francisco de Paula, costeados por su promotor, el beneficiado don Baltasar de Sevilla Saenz-Diente en 1794. Aparecen mencionados en el inventario de 1804 como "dos escaños de madera de pino nuevos, como de tres varas de largo".

ANÁLISIS

■ Materiales: Pigmento al aceite, Pan de oro, Madera de pino

■ Técnicas: Tallado, Ensamble, Policromado (Técnica), Técnica de dorado

■ Medidas: 1,15 x 2,48 x 0,63 m.
